



Coll. Rosenberg

### Der Surrealismus in der bildenden Kunst Chirico: Das Waldzimmer

Mit einer fast traumhaften Sicherheit gestaltet der Maler aus zwei völlig entgegengesetzten Darstellungen einen Einfall: in einem Zimmer wächst aus dem Fußboden ein riesiger jahrtausendealter Baumstamm und breitet seine Äste zur Decke. Man könnte nun an eine zufällige Zusammenstellung zweier so alltäglicher Dinge wie Wald und Zimmer denken, aber von vorn flieht das Meer hinein, und so verwandeln sich drei uns gewohnte, im Realen getrennte Vorstellungen in eine, die traumhaft, fremd und bezingend anmutet.