



Ein ebenso seltsames Bild aus dem Holzschnittzyklus von Max Ernst
„Aufregung“

Dieser Holzschnitt stellt ein besonderes Beispiel der surrealistischen Kunst dar. Die Erregung geht merkwürdigerweise nicht von der sehr bewegten Szene am Fenster aus, sondern von der ruhenden nackten Frauengestalt im Vordergrund, die von einem nur wenig sichtbaren Löwen angegriffen wird. Ihre völlig gleichgültige Haltung dieser Bedrohung gegenüber macht das Unheimliche und Erschreckende der ganzen Situation aus. Auch hier war der Wunsch des Künstlers maßgebend, Ihnen einen Eindruck zu vermitteln, dessen Ausmaße und Form jedem Betrachter überlassen ist.

Sämtliche Bilder von Max Ernst sind dem Buche „La femme 100 têtes“, Paris, éd. Carrefour entnommen.