

Sigrid Onégin: Brunswick A 70 758 (Habanjera und Seguidilla).

Elisabeth Rethberg: Electrola EJ 184 („Tannhäuser“) und Brunswick E 4009 (Lieder).

Lotte Schöne: Electrola EW 41 („Turandot“).

Elsabeth Schumann: Electrola DB 1010 („Morgen“ und „Ständchen“ von Strauß).

Meta Seinemeyer: Parlophon P 9851 („Isoldes Liebestod“).

Michael Bohnen: Odeon O 8509 („Verkaufte Braut“).

Enrico Caruso: Grammophon 85 017 („Bajazzo“) und 78 510 (Duett mit Antonia Scotti).

Jaro Dworsky: Parlophon P 9240 (Massenets „Manon“).

Gigli: Victrola 906 („Tu sola“).

Jan Kiepura: Odeon O 9600 („Tosca“).

Aureliano Pertile: Electrola DB 1111 (Verdi, Puccini).

Gotthelf Pistor: Parlophon P 9809 („Walküre“).

Schaljapin: Electrola DB 954 (Abschied und Tod des Boris, Mussorgsky).

Heinrich Schlusnus: Grammophon 66 851 („Andrea Chénier“ und Valentins Gebet).

Friedrich Schorr: Electrola EJ 162 (Lieder-Monolog).

Richard Tauber: Odeon O 8556 (Klein-Zaches), Odeon O 4950 (Rigoletto), Odeon O 4900—4905 (sechs Platten mit deutschen Volksliedern, darunter Eichen-dorffs „In einem kühlen Grunde“ und Graf Albert von Schlippenbachs „Nun leb wohl, du kleine Gasse“).

Alessandro Valente: Electrola EW 26 („Turandot“).

Franz Völker: Grammophon 66 739 („Zarewitsch“).

Renato Zanelli: Electrola DB 1175 („Othello“).

Xenia Belmas — Domgraf-Faßbender: Grammophon 66 847 („Bajazzo“).

Emma Lattuada—Alessandro Valente: Electrola EH 197 (Puccinis „Manon Lescaut“).

Giuseppe de Luca—Giovanni Martini: Electrola DB 1172 („Macht des Geschickes“);

Parlophon P 9868 („Rosenkavalier“ mit Meta Seinemeyer, Elisabeth Stünzner, Grete Merrem-Nikisch und Emanuel List).

Odeon O 8754 („Fledermaus“, Akt II), Grammophon 95 515—95 517 („Fledermaus“ als Kurz-Operette).

Grammophon 95 254—95 257 („Freischütz“ als Kurz-Oper).

Grammophon 27 068 („Bettelstudent“ und „Vogelhändler“);

Kittel-Chor: Grammophon 66 665 (Händels „Messias“).

Thomaner-Chor: Grammophon 66 707 („Jan Hinnerk“ und „Ein Blümlein“).

Scala-Chor: Columbia 9725 („Turandot“).

Walküren-Chor: Columbia 12 525,

Blauer Vogel: Parlophon P 9299 („Zwerge“).

Ural-Kosaken: Grammophon 19 798 („Abendglocken“ und „12 Räuber“).

Platoffs Don-Kosaken: Parlophon P 9247 („Kahabka“).

Jaroffs Don-Kosaken: Columbia 11 669 („Wir singen für dich“).

Das waren die besungenen Diskusse.

### Opern, Sinfonische Kompositionen, Ballette, Konzertstücke

Nun Orchester-Diskusse, Opern und sinfonische. Die drei schönsten Opernaufnahmen: Parlophon P 9806 (Schillings dirigiert „Tristan“), Electrola EJ 251 (Stokowski dirigiert den Aufzug der Wache und den Aufzug der Schmuggler aus „Carmen“), und Electrola EJ 276 (Klemperer dirigiert den Tanz der Salome). Daneben ausgezeichnet gelungene Ouvertüren-Diskusse (Kleiber, „Rosamunde“, Electrola EJ 359; Dr. Weißmann, „Kalif von Bagdad“, Parlophon P 9581; Blech, „Freischütz“, Electrola EH 276), Potpourris (zum Beispiel von Marek Weber) und komplette