

deren Nachahmung die Durchführung des Ganzen ungemein erleichtert. Also zum Beispiel:

#### VI.

a) das zweite Verbrechen lenkt alle Fährten ab (bereits erwähnt);

b) der Detektiv ist auf der richtigen Fährte, kann sich aber plötzlich nicht rühren, weil das Mädchen gerade in der Gewalt der Verbrecher und in Todesgefahr ist; in diesem Fall muß eine ganz neue Aktion begonnen werden, die mit der Befreiung des Mädchens endigt;

c) der Detektiv selber gerät in die Gewalt der Verbrecher (Lösung wie b);

d) das Maskenspiel. Manche festgefahrenen Positionen sind nur so zu lösen, daß sich der Detektiv, einer seiner Helfer oder auch einer der Verbrecher verkleidet und plötzlich von seinen besten Freunden nicht mehr erkannt wird; sehr reizvolle Wirkungen!

e) der berühmte Trick: Zwei oder drei oder noch mehr Personen, die bisher in dem Roman erschienen, entpuppen sich als ein und dieselbe Person und umgekehrt.

f, g, h, usw.) sämtliche Aktionen, die aus den oben bereits nominierten Figuren resultieren, wie z. B. die Verführungen durch IIb (siehe diese), die listigen Machinationen von III d (siehe diese), der falsche Verdacht auf IVc (siehe diesen) usw. Es empfiehlt sich, alle diese Aktionen möglichst breit auszuspielen,

denn 550 Seiten sind schließlich nicht gar so leicht zu füllen. Und noch eine praktische Regel: Man arbeite nur mit höchster Eleganz des Milieus und mit allem technischen Komfort der Neuzeit; wenn Sie den Detektiv mit

Fernseh-Apparaten oder mit Todesstrahlen arbeiten lassen, so ist dies gerade halbwegs zeitgerecht, aber nicht mehr als das.

Ueberflüssig zu erwähnen, daß es sämtliche obengenannten Menschen, Vorgänge, Handlungsweisen usw. in der Wirklichkeit nicht gibt und auch niemals gegeben hat. Aber wir wollen ja nichts Wirklichkeitsgetreues machen, sondern einen Kriminalroman.

#### VII.

Dann brauchen Sie einen Titel.

Der besteht

a) aus der Definition,

b 1) aus dem Ort oder

b 2) aus der Zeit des Verbrechens.

Allein aus den Elementen (a) Mord, Einbruch und Raub, (b 1) Morgen, Mittag, Mitternacht oder (b 2) Eisenbahn, Tonfilmatelier, Hafenviertel können Sie 54 verschiedene Kriminalromantitel erzeugen. Die Zahl der möglichen Arten, Orte und Zeiten geht in die Hunderte. Es muß also Millionen noch unausgenützter Titel geben.

#### VIII.

Wenn Sie fertig sind, fehlt noch die Spitzmarke.

Wie heißen Sie?

a) Es ist unmöglich, von . . . . . nicht gefesselt zu sein!

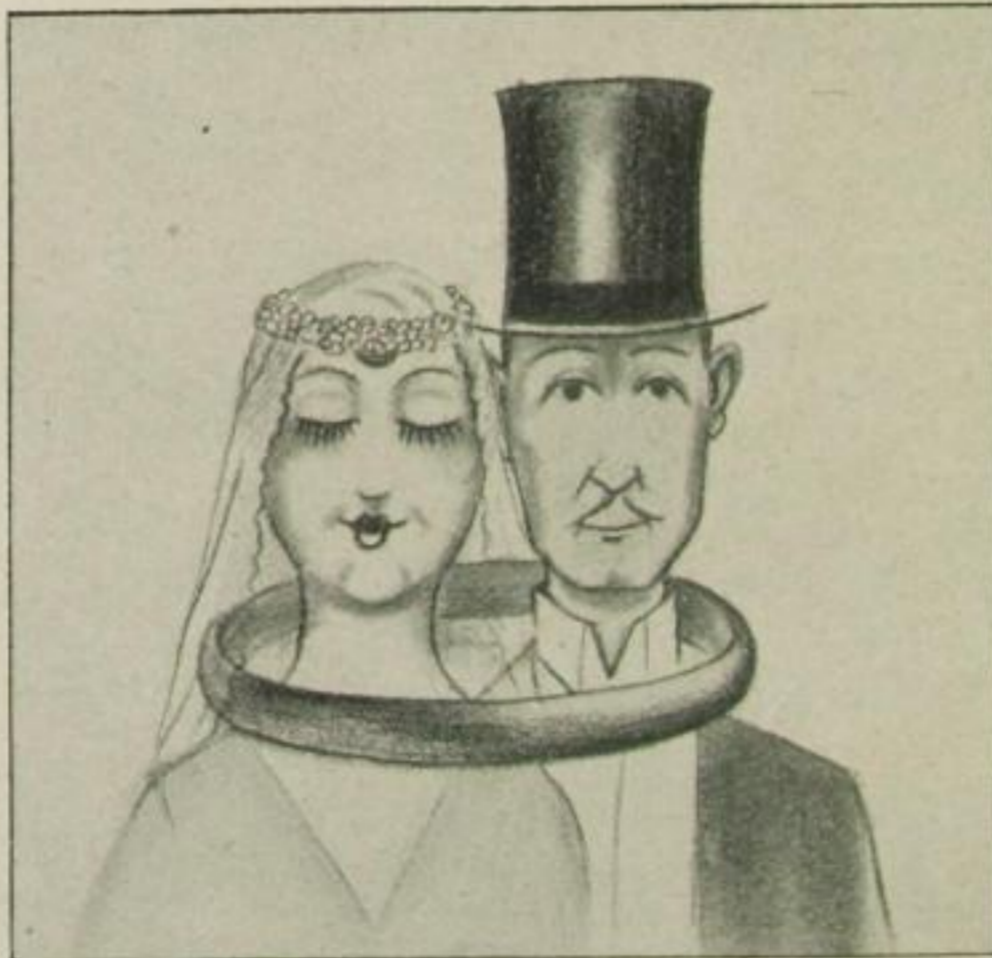
b) Wer . . . . . liest, hat keine Sorgen!

c) . . . . ., der König der Kriminalerzähler!

d) Gesperrt für Langeweile!

e) Wenn Sie die letzten Seiten nicht aufschneiden, bekommen Sie Ihr Geld zurück! usw. usw.

Bei a, b und c setzen Sie dort, wo die Punkte sind, Ihren werten Namen ein.



Happy end mit Verlobungsring auf der letzten Seite