



Bilder aus der „Dame“ nach Aufnahmen von d'Ora, Yva, Balasz

Die Geschichte des langen Kleides in acht Bildern

Januar 1929:

6. Die Hälfte ist geschafft! Hinten ist das Kleid bereits lang, am Knie dagegen noch kurz

September 1929:

7. Die Beine sind weg! Das Kleid ist rundherum lang

Januar 1930:

8. Auch die Füßchen verschwinden

in weit stärkerem Maße als irgendwann bisher, ließ die Unterschiede zwischen Mann und Frau immer mehr verblassen.

Die Frau glaubte eine neue Freiheit dokumentieren zu müssen; sie ent-

wickelte sich teilweise zu einem Frauentypus, der klassisch geworden ist in der „Garçonne“.

Zuerst mag soviel Entgegenkommen den Männern wohlgefallen haben. Das Entgegenkommen mit der Kamerad-