



Das Bild als Nachricht:
Bankett der Schilgerkomponisten Frankreichs, Englands, Italiens, Österreichs und Deutschlands anlässlich einer Tagung in einem Berliner Hotel, auf der über einen Zusammenschluss zu einem Interessenverband beraten wurde.

Das Bild als Symbol:
Ob hier nicht mehr von Tantiemen als von Musik die Rede ist? fragt sich der Beschauer auf den ersten Blick. Doch wahrscheinlich trägt auch hier — wie so oft — der Schein der Ernst der Zeit macht auch bei den Vertretern der leiteren Muse den wirtschaftlichen Zusammenschluss notwendig.



Das Bild als Nachricht:
Der wegen schweren Raubüberfalls zu einer zwanzigjährigen Zuchthausstrafe verurteilte Straßenzücker George Brown wurde vor Antritt seiner Strafe auf seinen Wunsch mit seiner bisherigen Freundin Jessie Knarrth standesamtlich getraut.

Das Bild als Symbol:
„Gott, wie rührend, wie traurig!“ werden manche denken. Aber ob es für George Brown nicht nur praktisch ist, Jessie Knarrth zu heiraten, bevor er auf 20 Jahre eingesperrt wird? Die rechtmäßige Gattin muß nach dem Gesetz zu ihm gelassen werden. Auf diese Weise hält der Straßenzücker die Verbindung mit der Außenwelt und seinen Komplizen aufrecht.

★



Das Bild als Nachricht:
Um ihren Passagieren die Reise im Flugzeug angenehmer zu gestalten, hat eine Pariser Luftverkehrsgesellschaft in ihrem Passagierflugzeug Radioapparate einbauen lassen.

Das Bild als Symbol:
Europa hat eben fliegen gelernt. Der Genuß des Fliegens wurde noch kaum erschöpfend erlebt, und schon eilt die Zeit weiter. Nur im Flugzeug sitzen und Länder überfliegen, das ist zu wenig. Man muß auch noch „Sous les toits de Paris ...“ dabei hören.

Aufnahmen New York Times

77