



Fot. Pinchot

Eugen O'Neill,

der erste große amerikanische Dramatiker, dessen merkwürdige Stücke alle das Thema der Blut- und Rassenmischung behandeln. O'Neill entstammt selbst einer interessanten Rassenmischung.

Aber das wird sie nicht hindern, sich an dem vom Leben wunderbar zerwühlten Gesicht eines Johannes V. Jensen zu begeistern, ein Gesicht, das eine Leistung bedeutet. Man sieht ihm an, sagt sie, daß ihm der Wind