



Große Nasen sind immer vorteilhaft — für den Karikaturenzeichner:  
Der Schauspieler Felix Bressart

etwas so schwer? Weil Sie die Proportionen, die auch bei einem Zerrbild noch gelten müssen, nicht einzuhalten verstehen.

Die Zeichner haben es gut. Bei ihnen besteht eine so wundervoll kurze Verbindung zwischen Augenmaß und zeichnender Hand, gewissermaßen ein direktes Kabel. Wir Unbegabten haben das nicht. Aber sehen können wir auch und — zählen können wir. Darum

machen wir uns jetzt ein Gesicht-Schema auf durchsichtigem Papier, das Stirnhöhe, Augen, Nasenlänge, Mund und Kinn eines regelmäßigen, normal proportionierten Gesichtes zeigt. Und beim Zeichnen übertreiben wir gleich alles, was uns am Gesicht des Gegenüber besonders hervortreten scheint. Müssen wir nicht auf diese Weise zum Ziel kommen?

Versuchen wir es einmal! Versuchen