



Fot. Elli Marcus

### Experimente auf totem Gleis:

In diesem Stück wird der große Reiz jahrhundertealter Probleme und ihrer erzieherischen Vergleiche zur heutigen Zeit zerstört, wenn sie in modernen Kostümen als heutige Zeitstücke dargestellt werden.  
(Aus einer „George-Dandin“-Aufführung des Staatlichen Schillertheaters, Berlin.)

entscheiden durfte. Ein Komiker erschien mit einer Virginia-Zigarre im Munde. Richtig: „Maß für Maß“ spielt ja in Wien, und so mußte eine gewissenhafte Regie für das Lokalkolorit sorgen! Du lieber Himmel, für den Londoner Schauspieler, der diese herrliche Tragikomödie ersann, war Vienna bestimmt eine italienische Stadt, wie Ravenna, Verona oder Venedig. Auf der deutschen Bühne aber sind wir nun einmal gewissenhaft, und wenn Wien auf dem Theaterzettel steht, so können wir auch Wiener Spezialitäten verlangen.

Als Leopold Jessner seinen interessanten „Hamlet“ wagte, schlug er einen Mittelweg ein. Prinz Hamlet und sein Freund Horatio traten nämlich im Phantasiekostüm auf, während der dänische Hof sich der Kleidung der Zuschauer anpaßte. Wenn Hamlets Vater auf der Schloßterrasse von Helsingör gespensterte, so schien es, als ob ein Generalleutnant im Federhut eilig seinen Spaziergang erledigte. Polonius trug daheim ein seidenes Pyjama, Laertes war ein eleganter junger Major. Es machte auch nicht viel aus, daß wir den verstorbenen