



Typen verändert:

... und was im Tonfilm  
aus diesem Gesicht  
gemacht wurde.

Schönheiten schuf, die  
man in Wirklichkeit  
nicht kannte, so arbeitet



Dorothy Jordan, die kommende  
Lilian Gish des Tonfilms:

Dorothy Jordan ist der zarte, mädchenhafte Typ  
mit dem Ton des verletzten jungen Mädchens  
aus guter Familie.



Fot. P. & A

Die Charaktergroteske, eine wirkungsvolle Spezialität  
des Tonfilms: Marie Dressler, die erfolgreichste  
amerikanische Groteskschauspielerin.

Marie Dressler nutzt ihre Häßlichkeit wirkungsvoll aus. Sie ist  
ohne Übergang derb, laut, pathetisch oder sentimental. Ihre  
Stimme ist tief und rau. Ihre beste Rolle war eine Parodie auf  
die Königin Maria von Rumänien.