



Dolly Haas, ein Typ, der im Tonfilm erst zur vollen Wirkung kommt:  
Drolierie der Bewegungen, unregelmäßiges, aber lebendiges Gesicht und eine Spreiweise, die aus Hamburger Platt und English komisch gemixt ist.

Beziehung zu verändern und zu normen. Die Schönheit von Menschen wird komplizierter, aber der einzelne Ausdruck wird vereinfacht.



Fot. Binder

Margo Lion, die deutsche Yvette Guilbert, in einer Schminkstudie, bevor der Tonfilm sie entdeckte . . .



. . . und wie sie im Tonfilm aussieht.