

schrift sprechen, so eigenwillig und einmalig ist bei diesen Künstlern der Platte das Einfangen von Licht, Luft und Bewegung. Der große Fotograf kennt nämlich keine „Retusche“ mehr. Er ver-

zichtet auch vielfach auf künstliche Beleuchtung.

Wir zeigen hier einige Bilder unseres Mitarbeiters *Seidenstücker*, einem der eigenartigsten Fanatiker der foto-



Zank um einen Sandeimer

Ein Augenblick, den wir alle selber einmal erlebt haben.

Die dramatische Zuspitzung erfolgt im Bruchteil der nächsten Sekunde, wenn die Schippe in der zornigen Kinderhand auf den Kopf der kleinen Gegnerin blind niedersaust, und wenn auf das entsetzte Geschrei zwei ebenso entsetzte Mütter herbeijagen