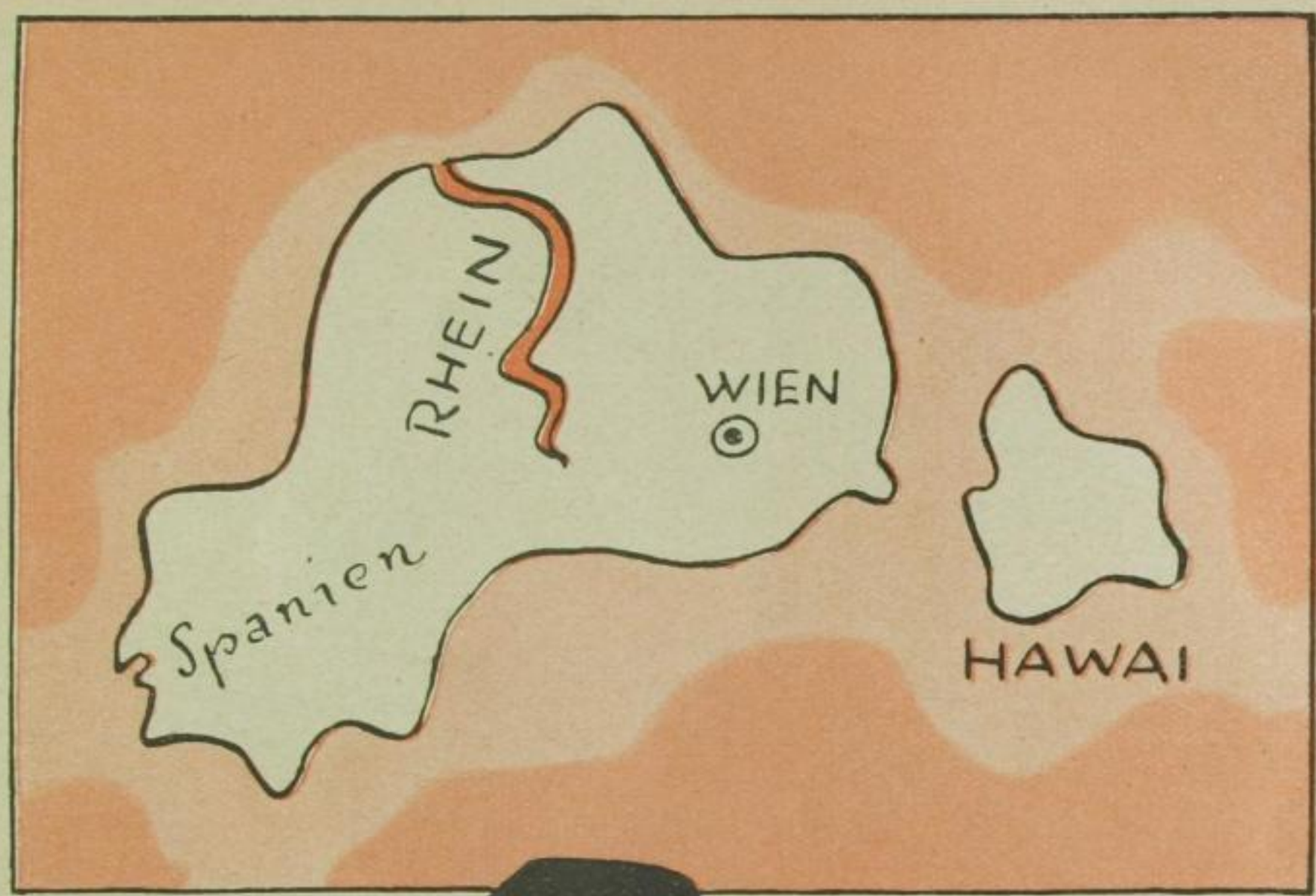

Die Landkarte des Schlagerkomponisten

Text und Musik von mir!

Ein Kapitel Schlagerpest von Hans Reimann

Zeichnungen von Walter Trier

Es ist kein Zufall, sondern in technischer wie seelischer Hinsicht eine Folge des Krieges, daß sich mit Blühen und Gedeihen des Rundfunks eine Umwälzung der phonographischen Belange vollzog. Die einzelnen Sender und Platten-Verlage mühten sich, den Geschmack eines ganzen Volkes an der Quelle zu studieren, und wetteiferten insofern erfolgreich mit den Film-Verleihern, als sie bei jedem einigermaßen wertvollen und wichtigen Erzeugnis von vornherein zeterten, die Leute wollten das nicht haben. Die Leute jedoch wollten gar nichts. Sie wollten so wenig, daß sie sich sogar das Schlechte aufzwingen ließen. So geriet der angenehm verpackte Schund mehr und mehr ins Vordertreffen, und das charakterlose Charakterstück machte das Rennen. War es ehedem mit Klipp und Klapp als Mühle im Schwarzwald oder als Glühwürmchen-Idyll aufgemacht worden, so wurde es jetzt zum Besuch beim Waldspecht

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35821643X-19310400/36 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT