

2. Schönheitsideal der Jahrhunderte



Je mehr man das Bild von Franciabigio in die Länge zieht, um so mehr nähert es sich etwa dem Frauenideal der Gotik . . .

Gotik, des Barock usw. ausrechnen zu können. Schon seit Dürer wurde immer wieder versucht, einen „Kanon der Schönheit“ aufzustellen. Das Institut in Bonn besitzt bereits sechs verschiedene nach



. . . bis es dem jüngst überwundenen expressionistischen Schönheitsideal der letzten Jahre entspricht.

diesem Verfahren hergestellte Modelle, von denen jedes in 140 Phasen fotografiert wurde.

Aufnahmen
des
Psychologischen
Instituts
der
Universität
Bonn