



Fot. Ufa

Dita Parlo,  
die in deutschen Filmen junge, liebenswürdige  
Bürgertöchter gespielt hat . . .

In Hollywood werden Individualitäten geschaffen. Jeder Star muß sich Millionen Zuschauern unauslöschlich einprägen. Aber die Fabrikmarke Hollywood ist trotzdem immer sichtbar. Eine Grundrichtung ist bei allen erkennbar: Verführerisch, geheimnisvoll.

Dieser Hollywoodstempel der Weltschönheit muß schwer errungen werden. Die Anwartschaft zum Star erfordert hingebungsvolle Arbeit, unendliche Geduld, Selbstdisziplin, Verzicht.

Und wenn man endlich den Gipfel erreicht hat — wachsen die Pflichten ins Unermessene. Der Weltstar hat endgültig aufgehört, Privatmensch zu sein. Sein Tagewerk wird von oberster Stelle geregelt. Frühestes Aufstehen, Training, Training, Training — Proben, Proben, Proben. Dazwischen ein kärgliches Essen zum Schutz der göttlichen Linie.



Fot. White Studio

. . . und aus der Amerika eine Kreuzung zwischen Greta Garbo und Marlene Dietrich zu machen versuchte.