



Mit freundlicher  
Erlaubnis von  
„The Connoisseur“

Bildnis des Königs Eduard VI., das aus einem Damenbildnis  
entstand.

Als vor kurzer Zeit Gemälderestauratoren dieses Königsbild näher be-  
trachteten, entdeckten sie, daß es das übermalte Bild einer holländischen  
Dame war. Der Porträtist hatte das Kunststück fertiggebracht, mit geringen  
Änderungen das Bild der Holländerin in ein „naturgetreues“ Porträt  
Eduards VI. zu verwandeln.

# sich in einen König

## Bilderfälschung

Malschicht ab und entdeckte, daß das  
Porträt durch die Uebermalung eines  
Damenbildes entstanden war. Geschickt

hatte der Maler mit geringen Aenderun-  
gen das Prachtkleid der Holländerin  
in ein königliches Festgewand verwandelt.