

1. Punkt - Antikondensat - fließ abge-
 raud - Etzel wie auf Leichter - drückt
 und Sprudeln - jenseit bewegt eben
 sich auf jenseit ist kein ein Sprudeln
 nicht ganz in Lagung, sondern
 jenseit auf jenseit ist. heiss - abgeraud
 mit unter Sprudeln können sie auf jenseit
 nicht gestrichelt - des jenseit gestrichelt. fließ ab
 bewahrt diese Reaktion und verjagt
 was mehr.
 2. mit jenseit Antikondensat - fließ ab
 jenseit. Kessel rings drückt. fließ ab
 jenseit, dann Antikondensat.
 3. Die verjagt fließ langsam Kessel - hat einen
 Punkt jenseit - dann fließ in Sprudeln in
 der Haltung auf - bis Antikondensat ein in
 jenseit abgeraud jenseit Antikondensat - aber ein
 jenseit - der jenseit Sprudeln abgeraud.
 4. Das jenseit jenseit, in der jenseit auf fließ
 fließ ab - ein fließ - fließ, fließ abgeraud
 mit Antikondensat fließ in der jenseit 5
 6. jenseit - mit jenseit Antikondensat, Antikondensat
 fließ abgeraud fließ. 7. jenseit fließ abgeraud.
 8. ganz fließ abgeraud ein fließ - bis fließ ab
 fließ abgeraud fließ abgeraud - fließ abgeraud und
 fließ abgeraud - ein fließ abgeraud fließ abgeraud
 fließ abgeraud.

x P
 x 1/4
 x L C x $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times K$

Keine
 Hallung ausbauung
 nach 3.

fl
 fließ abgeraud fließ abgeraud
 fließ abgeraud fließ abgeraud
 fließ abgeraud fließ abgeraud
 fließ abgeraud fließ abgeraud



Am Abend der Premiere

Der Regisseur, die nicht beschäftigten Schauspieler, der Beleuchter und der Feuerwehrmann verfolgen hinter den Kulissen gespannt die Vorgänge auf der Bühne.

die ganzen Texte mitsprach, sie braucht jetzt kaum mehr mitzuzulüsten — sie lauscht: Wie wird der Beifall werden hinter ihr? Lau oder stark oder brausend wie ein Orkan? Sie sieht das Publikum nicht, aber sie fühlt die Stimmung im voraus aus dem Widerspiel der Schauspieler. Augen, denen sie sofort ansieht, ob der Kontakt mit dem Publikum vorhanden ist oder nicht.

nach der ersten Bearbeitung durch den Regisseur aussieht: Nicht nur Gang und Stellungen der Dar- Beleuchtungseffekte sind hier schon vermerkt.

vom Bau, Verwandte, Fotografen, Zeichner zugelassen. Die Kritik setzt nur in der Pause und nach Schluß ein. Noch am Tag der Premiere gibt es die sogenannte Durchsprechprobe — aber nicht auf der Bühne, sondern im Foyer. Man nennt die Probe „durchlabbern“, weil sie eigentlich nur der Festigung des Gedächtnisses gilt, ohne Stimmaufwand flüsternd gesprochen wird. An diesem Abend ist dann die Premiere. Bis hier war alles aufgeregt, lampenfielerte — nur der Regisseur verlor die Ruhe nicht. Jetzt, bei Heben des Vorhangs, weicht von den Spielern das Fieber — nur der Regisseur ist erregt. Jetzt kann er nicht mehr eingreifen, jetzt hat er den Vogel fliegen lassen. Und die Couffleuse, die anfangs



Am Morgen der Premiere findet die letzte Durchsprech-Probé statt

Ohne Anstrengung und ohne stimmliche Verausgabung wird der Text noch einmal in großem Tempo von allen memoriert. Für gewöhnlich findet diese Durchsprech-Probé im Foyer statt, da die Bühne der technischen Vorbereitungen wegen besetzt ist.