



Eine Szene aus der stark europäisierten Tragödie „Leila und Maschnu“

Die Dekoration stellt den Viktoria-Bahnhof in Bombay dar. Der kleine röhrenartige Gegenstand auf der gemalten Straße soll ein Briefkasten sein. Das eine Mädchen, Leila, sucht hier ihren verlorenen Freund. Die Illusion der Szene wird keineswegs dadurch gestört, daß die Bespielerin zum kurzen Damenkleid lange Herrenhoien trägt.