Hochadel spielt im Zeitalter des Rokoko Theater

Beim Hochzeitsfest Kaiser Josefs II., des Begründers des Burgtheaters in Wien, führt der Hof ein Ballett auf, an dem zwei kleine Erzherzöge und eine Erzherzogin mitwirken.

Nach einem Stich von Mme. Lesueur. Sammlung Handke

Das alte griechische Theater, eine staatliche Einrichtung, die dem Volke bei freiem Eintritt offenstand, hatte bereits ebenso wie die römische Bühne, auf der die Sklaven unter dem Gesetz der Peitsche spielten, seine Prominenten, die von der Gunst der Herrscher und des Publikums verwöhnt wurden.

Eine starke Exklusivität kennzeichnet schon früh den Schauspielerstand des Fernen Ostens. Ganze Familien, lange Geschlechterfolgen widmeten sich dem Beruf, eine Familientradition, wie wir sie, genau genommen, nur bei den Kunstverwandten vom hohen Seil und Trapez kennen, trug die handwerkliche Uebung durch die Geschichte der japanischen Bühne. Nur dem Schauspieler, für dessen Kunst die alte Tradition bürgt, gibt ein Dichter seine Schöpfung in die Hand.

In Indien finden wir das Gegenbeispiel zu dem japanischen Darsteller; Der Schauspieler ist beliebt und wird

Fot. Feidhaus

Ein Vorläufer der modernen Drehbühne:

Aufbau einer Prunk-Barockbühne mit sechs pyramidisch verjüngten Plattformen für allegorische und mythologische Schaustücke.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35821643X-19340600/72 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT