

DIE PROPYLÄEN=



DAS UMFASSENDSTE WERK ÜBER DIE KUNST ALLER ZEITEN

Jeder Band behandelt in mehreren hundert Abbildungen und vielen, größtenteils farbigen Tafeln Malerei, Plastik, Architektur und Kunstgewerbe

ZWEI URTEILE DER PRESSE:

Von den meisten anderen Kunstgeschichten unterscheidet sich die Propyläen-Kunstgeschichte dadurch, daß die Wiedergaben der Kunstwerke weitaus den größten Teil des Buches ausmachen. Die Wichtigkeit, die den Bildern beigemessen wird, zeigt sich auch in ihrer außerordentlich sorgfältigen technischen Behandlung. Der Text der Propyläen-Kunstgeschichte bietet wohl das Beste, was heute auf so knappem Raum über den betreffenden Zeitabschnitt gesagt werden kann, und er bietet dies in einer jedem gebildeten Laien verständlichen, sehr anregenden Form. Dafür bürgen schon die Namen der Bearbeiter, die auf dem

von ihnen behandelten Gebiet als Gewährsmann ersten Ranges angesehen werden müssen.

Kölnische Zeitung

Die Bildbeigaben sind von nicht zu übertreffender Schönheit der Ausführung. Ohne Ausnahme bis ins kleinste klar und anschaulich wiedergegeben, sind sie mit sicherem, stets aufmerksamem, künstlerischem Blick immer in die für die Betrachtung günstige Stellung und Belichtung gebracht. Man sagt nicht zuviel, wenn man das im Bilderteil dieser kunstgeschichtlichen Bände Geleistete als einen Gipfel deutscher Illustrationstechnik bezeichnet.

Hannoverscher Anzeiger

VERLANGEN SIE DEN AUSFÜHRLICHEN SONDERPROSPEKT!