

Six Dus pour deux Violons, composés par *M. Burchoffer*. Kosten gleichfalls 7  $\text{L.}$  4  $\text{S.}$

Methode pour apprendre à jouer du Tambourin, sans aucun changement de cors dans tous les tons, par *M. Carbonel*. 3  $\text{L.}$  12  $\text{S.}$

Six Duo à deux Mandolines ou Violons, ou par-dessus de Viole, par *M. Marchi*. Kosten 6  $\text{Liv.}$

Man sieht hier den Entwurf einer Histoire generale & philologique de la Musique, par *C. H. de Blainville*. Das Werk wird einen Quartband ausmachen, und der Vorschuß von 12  $\text{Liv.}$  wird halb voraus, halb bey Lieferung des Werks angenommen.

### Leipzig.

Von den wöchentlichen Nachrichten und Anmerkungen, die Musik betreffend, wollen wir ist den Inhalt der Stücke, welche seit unsrer letzten Anzeige heraus gekommen sind, hersehen. III. St. Kiepels Werk wird weiter beurtheilt. Hertels Sinfonien werden mit einigen Erinnerungen empfohlen, und die Nachricht von italiänischen Opern fortgesetzt. IV. Ein Verzeichniß der Dresdnischen Capellmusik. Löhleins Clavierparthien werden beurtheilt, und die Nachricht von italiänischen Opern geschlossen. V. Eine Nachricht von dem ist in Dresden befindlichen (komischen) Operntheater. Hierauf folgen Recensionen von Bachs Sonatinen, und Kehls variirenden Chorälen, und eine Beschreibung der Guitarre, auch eine Nachricht von Silbermanns Tode. VI. Ein, bis ins neunte Stück, fortgesetzter Beytrag, eine zu Gotha aufgeführte Oper: *Xindo riconosciuto* betreffend. Die Poesie desselben ist von Galletti,