

MAX REGER

OPUS 132

VARIATIONEN  
UND FUGE

FÜR ORCHESTER  
ÜBER EIN THEMA VON  
MOZART

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN  
VOM KOMPONISTEN

M. 6. – n.

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN  
VON KARL SALOMON

M. 5. – n.

zuzüglich Teuerungszuschlag



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
N. SIMROCK G.M.B.H.  
BERLIN & LEIPZIG