MAX REGER

OPUS 132

VARIATIONEN UND FUGE

FÜR ORCHESTER ÜBER EIN THEMA VON MOZART

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN
VOM KOMPONISTEN
M. 6.– n.

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN
VON KARL SALOMON
M. 5.– n.

zuzüglich Teuerungszuschlag

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

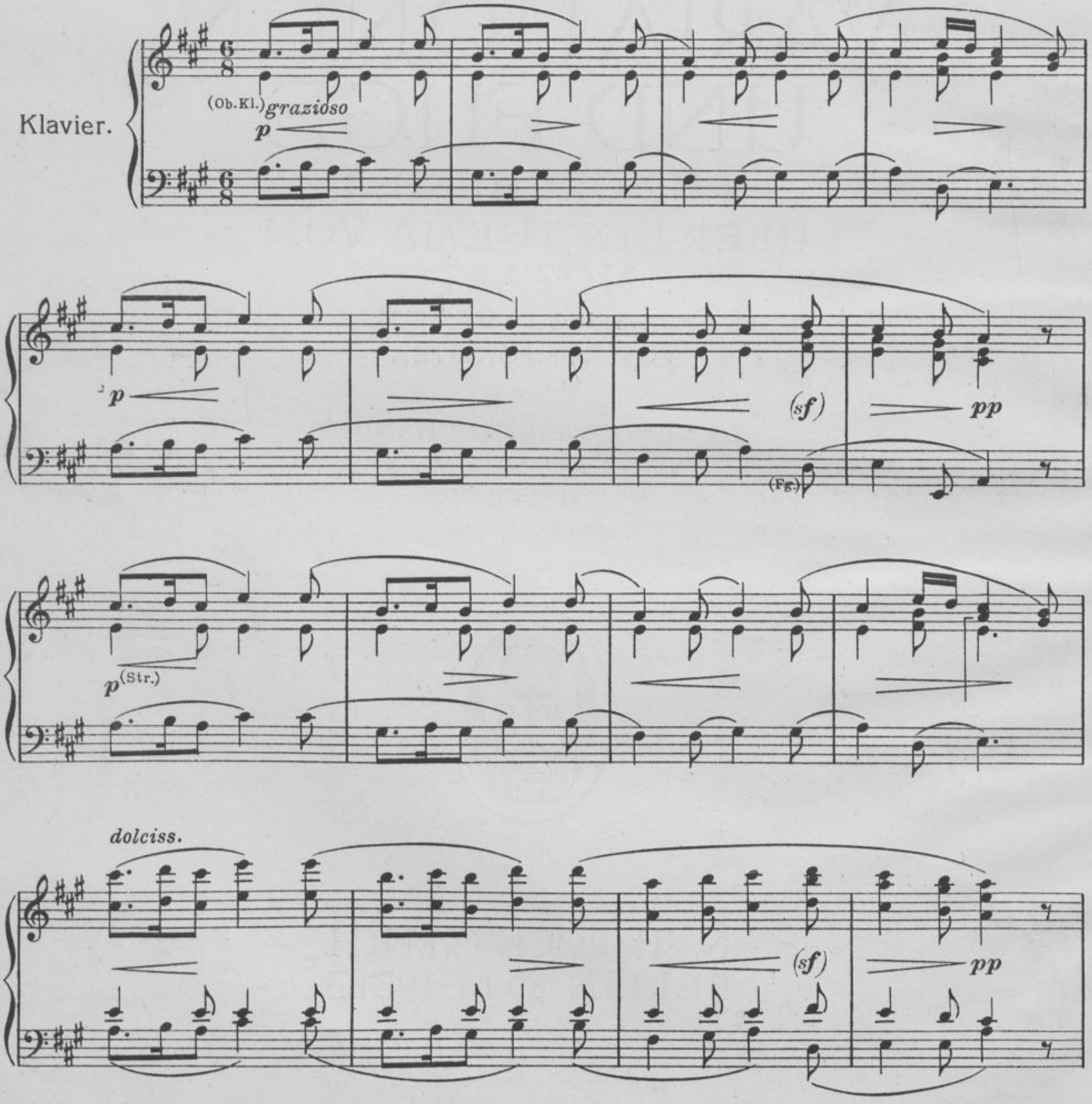
Aufführungsrecht vorbehalten.

Variationen und Fuge
über ein
Thema von W. A. Mozart
für Orchester.

Max Reger Op. 132
für Klavier eingerichtet von Karl Salomon.

Andante grazioso. (♩ = 120)

Klavier.



Copyright 1920 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

(Ob.Kl.Br.)

p *sf* *sf* *sf*

p *sf* *p*

(v.o.) *f*

(Str. ohne Dämpfer)

p

sf *sf* *sf*

(Str. mit D.)

rit. - - - - -

sf *p* (v. o.) *f*

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

L'istesso tempo ♪=108 (quasi un poco più lento)

1.

p

sf

p

mf

p

p

a tempo

pp

mf marc. ed espress.

sf *sf*

★ Die so bezeichneten Vorschläge, sowie alle klein gestochenen Noten können nach Belieben gespielt oder weggelassen werden.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

sf sf

ff

poco rit. a tempo

pp mp mf

sf sf sf p pp mp

sempre rit.

sf p f p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Poco agitato. (Più mosso)(♩. = 52-60) (non troppo allegro)

2.

pp *mp* *f*

un poco rit. - - - *a tempo*

pp *mp* *p*

f *un poco rit.* *a tempo* *mf*

un poco rit. - - -

ff *p*

a tempo

mf *fff* *mf*

un poco rit.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

a tempo
ben marc.

un poco rit. - - -

f

ff

a tempo

f

ff

sempre poco a

ff

mf

(Str.)*p*

poco rit. - - - - - - - - - - -

Meno mosso (♪ = 132)

p

mf

p

rit. - - -

Largo (♩ = 72)

f

pp

p

ppp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

3.

Con moto (♩ = 80)

vl.

ppp

(Kl. Fg.) *p*

Fl.

(Str.)

pp

poco rit.

a tempo

mf

poco rit.

p

a tempo

f

pp

poco rit.

f

ff

mf

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

a tempo *poco rit.*

pp

a tempo *poco rit.* *a tempo*

mf *p* *cre*

poco rit.

scen *do* *ff* *mf*

a tempo

mp

rit.

pp *f* *pp*

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

4.

Vivace (♩ = 100)

p

f

p

f

ff

sempre ff

p

f

p

f

ff

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

3

marc.

mf

ff

mf

ff

p

marc.

f

ff

ff

ffz

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Quasi Presto. (♩. = 132)

5.

pp f mp

f mp p molto rit.

sfz

pp a tempo pp ff

p f p molto rit. a tempo

ff p f p pp f marc

cresc. ff

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

8

più ff

ffz

p

ff

f

p

molto rit.

a tempo

f

mf

p

pp

pp

ppp

fmarc.

sempre ff

sffz

Meno mosso.(♩.=88)

sempre rit.

(Kl.)

pp

ffz

mf

(Str.)

p

p

(Hr.)

pp

ppp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Sostenuto (quasi Adagietto).(♪= 82)

6.

p espress.

p *sempre dim.*

p espress. ed marc.

ppp

(*poco*)

mf espress.

p

poco rit.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

mp

ff

tr

mf *cresc.*

f *cresc.*

rit.

a tempo

ff

p

p

sempre rit. *più lento* *rit.*

pp

ppp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Andante grazioso. (♪ = 132)

7.

(Vl.) *pp*

(Hr. Vc.) *p*

mp

mf

pp

ppp

pp (Str.)

f

ff

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

dolciss.

p

poco rit.

ff

p

a tempo

mp

f

p

sempre poco a poco rit.

pp

Più lento. (♩ = 60)

sempre rit.

(Fl. Str.)

ppp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

8.

Molto sostenuto. (♩ = 40)

mf *pp* *mp*

rit. - - - *a tempo*

f *p* *pp* *mf*

dolciss.

(Fl.) (Ob.) (Kl.)

f *m* *ppp* *pp* *ppp*

mf *l.* *ff*

sempre poco a poco

p *pp*

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

rit. - - - - - a tempo

(Vl.)

ppp

(Hlzbl.)

pp

mf

pp (Str.)

p

poco rit. - - - Più andante. (♩ = 60)

mf

(Str.)

(Kl.)

(Str.)

mf

(Vl.)

espress.

p

poco rit. - - - -

espress.

pp

mp

(Fl. Kl.)

p

(Str.)

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

a tempo

pp *mf* *f*

(Fl.) *dolciss.* (Ob.) (Kl.) 3

pp *ppp* 3 3 *mf*

ff *fff*

p 3 3 3 *pp* *p*

(Kl.) *ff* 3 *p* 3 *pp*

ppp *pppp*

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Fuge.

Allegretto grazioso. (♪ = 132)

(1.Vl.)

mf *p* *mf* *p*

ppp

sempre *ppp*

(2.Vl.) *mf* *p* *mf* *p*

ppp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

sempre ***ppp***

mf ***p***

(Br.Vc.)

mf ***p***

ppp

sempre ***ppp***

mf ***p***

(Vc. Kb. Fg.)

mf ***p***

ppp

pp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

sempre ppp

mf

f

mf marc.

(Ob.)

ppp

p

marc.

(ppp)

mf

mf

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

ppp

mf

(Kl. Fag.)

ppp

sempre pp

mf

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

marc.

mp

(Hlzbl.)

mp

mf

f l. H.

(Ob.)

p (Str.)

(Kl.)

p

(Fl. Ob.)

mf

p

(Vl.)

(Ob.)

mf

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

f

(Vc. Kb. Fg.)

ff

ff

dim.

p cresc.

sempre poco a poco

cresc.

(Hr.)

(Trp.)

f

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

(Trp.)

ff

8

(Hr.)

fff

8

sempre ff

8

(marc.)

(Tr.)

(Hr.)

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

sempre ***ff***

marc.

(Tr. Hr.)

sff *marc*

dim.

(Fl. Ob.)

(Vl.)

(Ob.)

mf *marc.*

p

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Fl.
p
pp
ppp
(Fl.)
(Vl.)
poco marc.
pp
(Ob.)
poco a poco rit.
(Vl.)
a tempo (tranquillo)
(Fl. Ob.)
pp
sempre espress.
(*pp*)
(Vc. Hr.)
mf
ben marc.
p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

mf dolce

ff

mf

f

ff

f

f ben marc.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

sempre f

ff

marc.

(Hr.Trp.)

poco a poco rit.

sempre cresc.

3

Meno mosso. (♪ = 108)

poco rit.

8

fff marcatissimo

L.H. *fff marcatissimo*

all' 8va ad lib.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

8

simile

simile

L.H.

8

L.H.

rit.

fff

Largo (♪= 66)

rit.

sempre rit.

sempre fff al

molto Largo

3 2

Fine

13976

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

		M
Op. 58.	**Sechs Burlesken** für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	3,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig	1,50
Op. 88.	**Vier Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Klavier	
	1. Notturno *(Mart. Boelitz)*	1,50
	2. Stelldichein *(L. v. Hörmann)*	1,50
	3. Flötenspielerin *(Franz Evers)*	1,50
	4. Spatz und Spätzin *(Karl Meyer)* .	1,50
Op. 98.	**Fünf Gesänge** für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier	
	1. „Aus den Himmelsaugen" *(H. Heine)*. Für mittlere Stimme.....	2,—
	2. Der gute Rat *(Schatz)* „Hier ein Veilchen!" Für mittlere Stimme.....	2,—
	3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche"	2,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten" *(C. Hauptmann)*. Für tiefe Stimme	2,—
	5. Sommernacht *(G. Triepel)* „Im Garten rauscht die Sommernacht". Für tiefe Stim.	2,—
Op. 98	Nr. 1. **Aus den Himmelsaugen** *(Heine)* für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur ..... n.	2,—
	Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.	3,—
Op. 131a.	**Präludien u. Fugen** für die Violine allein:	
	1. A moll ... M. 2,— 4. G moll	2,—
	2. D moll ... M. 2,— 5. D dur	2,—
	3. G dur ... M. 2,— 6. E moll	2,—
Op. 131b.	**Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil** für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll 3. A dur ..... je	2,50
Op. 131c.	**Drei Suiten für Violoncell allein** 1. G dur — 2. D moll — 3. A moll . je	2,—
Op. 131d.	**Drei Suiten für Bratsche allein** 1. G moll — 2. D dur — 3. E moll . je	2,—
Op. 132.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von *Mozart* für Orchester. Partitur .. n.	12,—
	Stimmen (einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50) .... n.	60,—
	Kleine Partitur (16°) ..... n.	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—
	Für Klavier z. 2 Händen v. *Karl Salomon* n.	5,—
Op. 132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare)	6,—
Op. 133.	**Quartett** (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	9,—
Op. 134.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von *G. Ph. Telemann* für Klavier zu 2 Händen n.	6,—
Op. 135a.	**30 kleine Choralvorspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel....	4,—
	Dieselben für Harmonium von *Karl Kämpf*	4,—
	Dieselben für Klavier von *R. Volkmann*	4,—
Op 135b.	**Fantasie u. Fuge** (D moll) für Orgel n.	3,—

		M
Op. 136.	**Hymnus der Liebe.** Aus „Vom Geschlecht der Promethiden" von L. Jacobowski. „Höre mich, Ewiger" für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur ..... n.	4,—
	Orchesterstimmen	10,—
	Klavierauszug	3,—
Op. 138.	**Acht geistliche Gesänge** für gemischten Chor (4—8 stimmig). 1. „Der Mensch lebt u. bestehet". 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht". 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen". 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen". 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes". 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt". 8. Wir glauben an einen Gott". Partitur	4,—
	Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)	4,—
Op. 139.	**Sonate C moll** für Violine und Klavier n.	7,50
	Hieraus einzeln: Largo	2,—
Op. 140.	**Eine vaterländische Ouvertüre** (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n.	45,—
	Kleine Partitur (16°) ..... n.	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
	Für Militärmusik von *A. Schmidt* .... Partitur n. 10.—, Stimmen ..... n.	30,—
	Musikalische Einführung von *H. Poppen* (mit Notenbeispielen) ..... n.	—,50
Op. 142.	**Fünf neue Kinderlieder** für hohe Stimme mit Klavier. 1. Wiegenlied *(Gretel Stein)*: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —". 2. „Schwalbenmütterlein" *(R. Reinick)*. 3. Maria am Rosenstrauch *(E. L. Schellenberg)*: „Maria sitzt am Rosenbusch —". 4. Klein-Evelinde *(Cl. H. Weber)*: „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —". 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —" *(Ad. Holst)* je	1,50
	Ausgabe für tiefe Stimme ..... je	1,50
	In einem Heft hoch und tief ..... je n.	3,—
Op. 143.	**Träume am Kamin.** 12 kleine Klavierstücke ..... n.	3,—
Op. 144.	**Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester. a) Der Einsiedler *(Eichendorff)* für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester. b) Requiem *(Hebbel)* für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
	Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.) ..... je n.	25,—
	Klavierauszug ..... je n.	3,—
	Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz .. je n.	1,20
	Musikal. Einführung von *K. Salomon* n.	—,50
Op. 146.	**Quintett** (A dur) f. Klarinette (od. Bratsche), 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. (16°) n.	6,—
	Stimmen ..... n.	12,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	8,—
Präludium	E moll für Violine	1,50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Hochschule für Musik und Theater Leipzig