

Tumba ⁴⁾ aus Gold, Silber und Messing wurde zu Hannover von einem großen Künstler, den man eigends dazu von Hamburg nach Hannover kommen ließ, verfertigt. Hierauf ward durch die ganze Schloßkirche ein prachtvolles Castrum doloris errichtet, welches die ganze Kirche einnahm, und mit kostbaren Tapeten und kunstvollen Gemälden, welche die großen Thaten des Fürsten vorstellten, behangen war. In dem Umkreise desselben waren kostbare Leuchter für 2000 Lichte. Die Leichenrede hielt Pater Maternus; sie dauerte zwei Stunden ⁵⁾.

⁴⁾ Tumba ist das Trauergerüst, welches bei den Exequien aufgestellt, und durch das die Leiche vorgestellt wird.

⁵⁾ Serenissimus Ernestus Augustus, Princeps Luneburgensis, vocatus Episcopus Osnabrugensis, successor sui D. Fratris, (qui absque haerede masculino obierat, relinquens post se tres filias) in tribus Ducatibus Calenbergensis, Grubenhagensis & Göttingensis erga suum defunctum fratrem gerens amorem tenerrimum, instituit pro illo magnificentissimum apparatus funebrem, in quo laboratum fuit per aliquot menses. In primis pro defuncto Duce fabricata fuit Hannoverae tumba artificiosissima & pretiosissima ex auro, argento & auricalco a quodam extraordinario artifice, qui ad hoc Hamburgo evocatus fuit Hannoveram. Deinde per totam Ecclesiam Ducalem, quae satis ampla est, extractum fuit magnificum Castrum doloris quod totam illam Ecclesiam occupavit, suspensis iuxta illud pretiosis tapetibus & artificiosis picturis referentibus actus memorabiles & virtuosos vitae defuncti Ducis nun-