

P. VERGILI MARONIS

at chorus aequalis Dryadum clamore supremos 460  
 impleuit montis; flerunt Rhodopeiae arces  
 altaque Pangaea et Rhesi Mauortia tellus  
 atque Getae atque Hebrus et Actias Orithyia.  
 ipse caua solans aegrum testudine amorem  
 te, dulcis coniunx, te solo in litore secum, 465  
 te ueniente die, te decedente canebat.  
 Taenarias etiam fauces, alta ostia Ditis,  
 et caligantem nigra formidine lucum  
 ingressus, Manisque adiit regemque tremendum  
 nesciaque humanis precibus mansuescere corda. 470  
 at cantu commotae Erebi de sedibus imis  
 umbrae ibant tenues simulacraque luce carentum,  
 quam multa in foliis auium se milia condunt,  
 Vesper ubi aut hibernus agit de montibus imber,  
 matres atque uiri defunctaque corpora uita 475  
 magnanimum heroum, pueri innuptaeque puellae,  
 impositique rogis iuuenes ante ora parentum,  
 quos circum limus niger et deformis harundo  
 Cocyti tardaue palus inamabilis unda  
 alligat et nouies Styx interfusa coeracet. 480  
 quin ipsae stupuere domus atque intima Leti  
 Tartara caeruleosque implexae crinibus anguis  
 Eumenides, tenuitque inhians tria Cerberus ora,  
 atque Ixionii uento rota constitit orbis.  
 iamque pedem referens casus euaserat omnis, 485  
 redditaque Eurydice superas ueniebat ad auras  
 pone sequens (namque hanc dederat Proserpina legem),  
 cum subita incautum dementia cepit amantem,  
 ignoscenda quidem, scirent si ignoscere Manes:  
 restitit, Eurydicenque suam iam luce sub ipsa 490