



G





G. 187

71. Urb. Sax. ~~2288~~ 6\*











VERZEICHNISS  
DER  
GEMÄLDE,  
WELCHE  
IN DER CHURFÜRSTL.  
GALLERIE  
ZU DRESDEN  
befindlich sind.



---

1801.



VERZEICHNIS

DER

GEMÄLDE

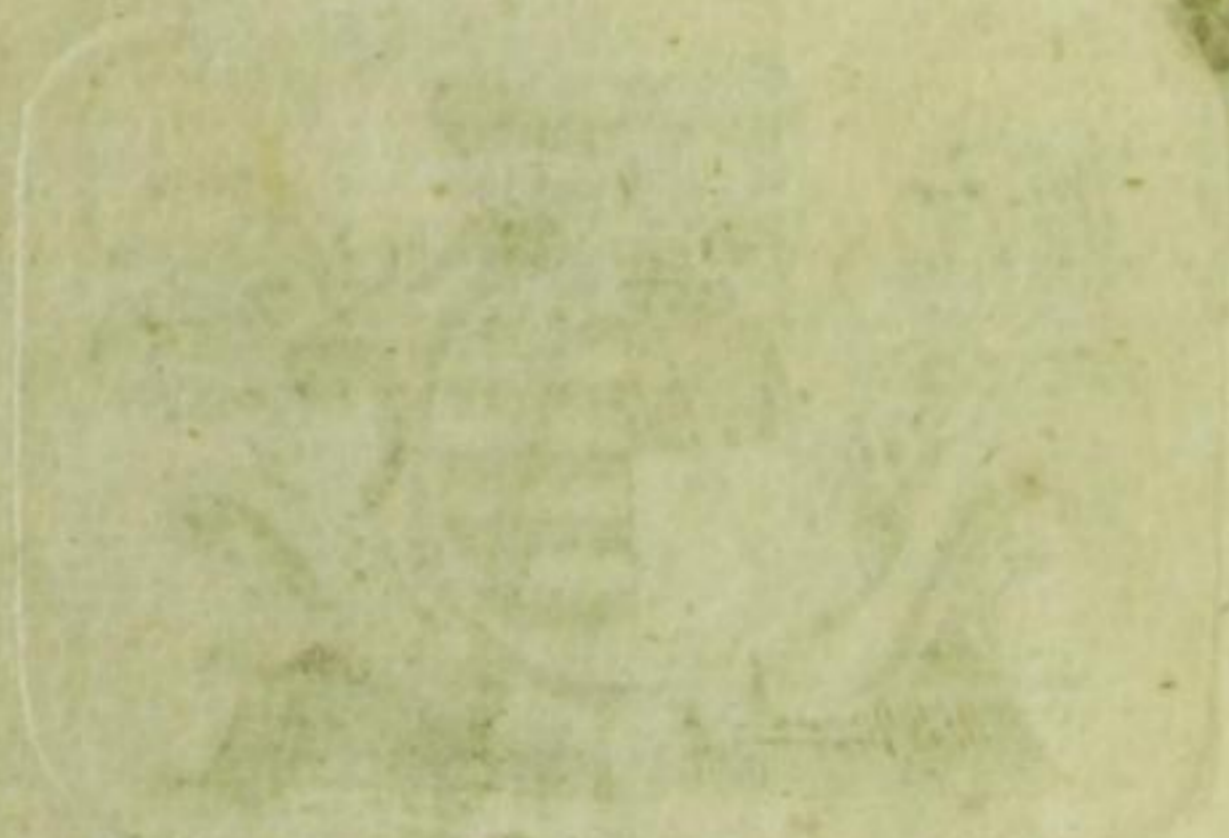
IN

DER CHURCHENSTADT

GALLIEN

ZU DRESDEN

Verfaßt von





---

## VORBERICHT.

---

**W**ie reich und vortreflich die Churfürstliche Sächsische Gemäldegallerie ist, und wie sehr sie die Aufmerksamkeit aller Reisenden verdient, wird sich aus diesem Verzeichnisse, so wie sie jetzt geordnet ist, am besten beurtheilen lassen. Diese Sammlung ist schon zu Zeiten des Herzogs *George* von Sachsen angefangen worden, der ein großer Liebhaber der Künste, und ein besonderer Freund und Beschützer des berühmten *Lucas Cranach* war. *Mauritius*, erster Churfürst Albertinischer Linie, ein huldreicher Beförderer aller Künste und



---

Wissenschaften, brachte viel schöne Gemälde an sich, die er in der Kunstkammer aufstellen liefs. *Johann George* der II. vermehrte diese Sammlung durch die kluge Wahl seines ersten Hofmalers, des *Kilian Fabritius*, der durch seine schönen historischen Zeichnungen so sehr bekannt ist. *August* der II. König von Pohlen und Churfürst von Sachsen, der so viel zur Verschönerung seiner Residenz beytrug, fafste den Königlichen Entschluß, diese Gallerie durch die herrlichsten Stücke zu vermehren, und immer vollkommner zu machen. Er liefs daher aus fremden Ländern die seltensten und kostbarsten Gemälde kommen, und erweiterte dadurch seine Gallerie beträchtlich. *August* der III., sein würdiger Sohn und Nachfolger, und der größte Gemäldekennner seiner Zeit, vermehrte sie nicht allein durch die vortrefliche *Modenesische* Samm-

Samm-



---

Sammlung, die er für mehrere Tonnen Goldes erkaufte, sondern auch noch durch andre schöne Gemälde, worunter der bekannte groſſe *Raphael* iſt, die er in Italien und andern Ländern auffuchen und ſehr königlich bezahlen lieſs. Um dieſen herrlichen Schatz der trefflichſten Malereyen recht würdig aufzuſtellen, lieſs er das erſte Stockwerk des groſſen Stalls erbauen, wo dieſe Gallerie in den ſchönen groſſen Sälen aufgeſtellt wurde, in welchen ſie noch befindlich iſt. Dieſe ſchönen Gemälde ſind auf eine für das Auge des Beobachters ſehr bequeme Art aufgemacht, und durch die Sorgfalt des jezigen ſehr geſchickten Herrn Inſpektors *Riedel*, alle ſehr wohl erhalten. Ich würde das mir vorgeſetzte Ziel zu ſehr überſchreiten, wenn ich mich hier in ein weitläuftiges raifonnirendes Verzeichniſs derſelben einlaſſen wollte, Ich werde daher

here



---

hero nur ganz kurz den Inhalt dieser Gemälde, nach der Ordnung, wie sie jetzt in den verschiedenen Sälen aufgestellt sind, anzeigen, und nur zuweilen für den bloßen Dilettanten einige kurze Bemerkungen beyfügen.

---

### *Abkürzungen.*

auf L. *auf Leinwand.*

auf H. *auf Holz.*

auf K. *auf Kupfer.*

F. *Fufs.*

Z. *Zoll.*

h. *hoch.*

b. *breit.*

---

DIE



---

DIE  
*ÆUSSERE GALLERIE,*  
ERSTER ABSCHNITT.

*Die Seite gegen die Churfürstliche  
Reitbahn.*

---

ERSTE ABTHEILUNG.

1. **E**ine Bärenjagd. Verschiedene zu Pferde und Jäger, sind im Begriff einen Bären, welchen die Hunde fest halten, zu tödten; auf L. 13 F. br. 8 F. 5 Z. h. Von *Franz Snyders*.
2. Eine große Landschaft. Aeneas und Dido sitzen unter einem Baum, und liebko- sen einander; auf L. 10 F. 1 Z. br. 9 F. 2 Z. h. Aus der Schule des *Peter von Cortona*.
3. Ein Reh und anderes todtes Wildpret, nebst allerley Obst und Gartenfrüchten; auf L. 8 F. 5 Z. br. 6 F. h. Von *Franz Snyders*.

A

4. Ve-



4. Venus liebkoset den Cupido, eine Nymphe spielt auf der Zitter, darneben ist Ceres mit dem Horn des Überflusses. Ganze Figuren und nackend; auf L. 6 F. br. 5 F. 5 Z. h. Von *Cornelisz von Haerlem*.
5. Ein Schwan, allerley todtes Wildprett, Geflügel und Obst; auf L. 8 F. 6 Z. br. 5 F. 11 Z. h. Von *Franz Snyder*.
6. Das Reich der Flora; auf L. 6 F. 3 Z. br. 4 F. 6 Z. h. Von *N. Pouffin*.
7. Eine Armee in Schlachtordnung im Angesichte einer Stadt; auf L. 5 F. b. 2 F. 5 Z. h. Von *Jacob Courtois*, insgemein *le Bourguignon* genannt.
8. Eine Fischhändlerin am Fenster, an welchem man einige Fische sieht; auf K. 9 Z. h. 7. Z. b. Von *J. Toorenvliet*.
9. Ein alter Rabbi, welcher in der linken Hand ein Buch hält, und mit der rechten darauf zeigt; auf K. 9 Z. h. 7 Z. b. Von ebend.
10. Ein Bruststück von einem Manne mit kurzem Barte, einem Hute auf dem Kopfe, und einem Kragen von Spitzen um den Hals; auf H.  $10\frac{1}{2}$  Z. h.  $8\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Franz Hals*.
11. Das Nebenbild dazu. Ein Mann in schwarzer Kleidung; auf H.  $10\frac{1}{2}$  Z. h.  $8\frac{1}{2}$  Z. b. Von ebend.
12. Ein Alter sitzt am Tische, und liest durch die Brille in einem Buche bey der Lampe. Eine Figur bis auf den halben Leib;



Leib; auf H. 11 Z. h. und 10 Z. br. Von *Peter van Elst*.

13. Prospect eines Dorfs, und noch eines andern, das mit einem Kanal umgeben ist. Auf dem Vorgrunde tanzen die Einwohner; auf K.  $9\frac{1}{2}$  Z. b. und 7 Z. h. Von *Peter Gysels*.
14. Eine Landschaft mit vielem Buschwerk. Ein Bauer macht Holz, das auf einen Wagen geladen wird; auf K. 11 Z. b.  $8\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Johann Breugel*.
15. Portrait eines Mannes mit einem kurzen Barte, welcher die eine Hand in die Seite setzt, und mit der andern an den Kragen greift. Ein Kniestück; auf H.  $7\frac{1}{2}$  Z. h. 6 Z. b. Von *A. le Duc*.
16. Eine Landschaft mit den Ruinen eines alten Tempels am Ufer des Meers; auf K.  $9\frac{1}{2}$  Z. b. 7 Z. h. Von *Johann Breugel*.
17. Eine, von einem Fluß durchschnittene Landschaft. Auf dem Vorgrunde ein Schäfer mit seiner Heerde; auf K. 7 Z. b. 10 Z. h. Von *Peter Gysels*.
18. Ein alter Bauer, welcher vor einem auf der Erde brennenden Feuer auf einem hölzernen Stuhl in Gedanken sitzt; auf H.  $9\frac{1}{2}$  Z. h. 9 Z. b. Von *Peter van Elst*.
19. Gewölbte Ruinen, durch welche man in der Entfernung eine Landschaft sieht. Auf dem Vorgrunde hat *Alessandrino* einige Figuren gemalt; auf L. 4 F. 7 Z. b. 3 F. 9 Z. h. Von *Crivelli*.

A 2

20. Eine



- 4
- 
20. Eine Landschaft, welche einen durch Gebüsche laufenden Weg zeigt. Einige Reisende sitzen und ruhen aus; auf H. 3 F. 6 Z. b. 2 F. h. Von *Alexander Kerriñcz.*
21. Eine Schenke, auf der linken Seite sitzen einige und spielen in Karten. Ein schönes Bauernstück; auf L. 1 F. 10 Z. b. 1 F. 3 Z. h. Von *David Teniers.*
22. Zwey Bauern, die im Brete spielen, und ein dritter sieht aufmerksam zu; auf H. 1 F. 5 Z. b. 1 F. 1 Z. h. Von ebendemselben.
23. Rembrants Bildniss mit der Kreide in einer, und mit einem offenen Buche in der andern Hand. Eine Figur bis auf den halben Leib; auf L. 3 F. h. 2 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Rembrant van Ryn.*
24. Ein Alter mit einem langen Barte, und gefalteten Händen. Eine Figur bis auf den halben Leib; auf L. 3 F. 4 Z. h. 2 F. 8 $\frac{1}{2}$  Z. b. Aus *Rembrants* Schule.
25. Ein Zug von Bagage, der von dem Feinde, welcher aus einem Hinterhalte bey einem Dorfe hervorkommt, angefallen wird; auf L. 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Peter Snayers.*
26. Reisende, welche von Räubern angefallen und beraubt werden; auf L. 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von ebend.
27. Die Bildnisse Königs Carls II., Königs Jacob II. und seiner Schwester der Prinzessin Henriette als Kinder. Stehende Figuren. Ein vortreffliches Bild, in welchem



chem man das lebhafteste Colorit und die schöne Zeichnung in Händen und Köpfen bewundert; auf L. 5 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. b. 4 F. 8 Z. h. Von *Anton van Dyck*.

28. Die Niederlage der Amazonen vor Troja; auf K. 5 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F. 9 Z. h. Von *Ambrosius Franckens*.

29. Christus auf einem Stein sitzend, dem man die Dornenkrone aufsetzt; auf H. 2 F. 9 Z. h. 2 F. 1 Z. b. Von *Leonhard Bramer*.

30. Eine Landschaft mit vielem Buschwerk und einem alten Bergschlosse; auf H. 2 F. 11 Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Jacob Ruissdael*.

## II. ABTHEILUNG.

31. Aeneas macht sich, vermöge des ihm durch den Merkur angedeuteten Befehls der Götter, bereit, Carthago zu verlassen; auf L. 14 F. 9 Z. b. 9 F. h. Aus der Schule des *Peter von Cortona*.

32. Noah verrichtet auf den Knien sein Dankgebet, und ist mit Thieren von allerley Gattung umgeben; auf L. 10 F. 5 Z. b. 6 F. 10 Z. h. Von *Philipp Roos*, insgemein *Rosa di Tivoli* genannt.

33. Ein Reuter-Schärmützel bey einer Festung; auf L. 9 F. 9 Z. b. 5 F. 8 Z. h. Von *Jacob Courtois, le Bourignon* genannt.

34. Buste einer Frauensperson mit einem  
A 3 Tur-



- Turban auf dem Kopfe. Oval; auf L. 2 F. 6 Z. h. 2 F. br. Von *Anton Pesne*.
35. Buste eines Mannes mit einem Turban. Oval; auf L. 2 F. 6 Z. h. 2 F. br. Von ebendemselben.
36. Brustbild einer alten Frau; auf H. 2 F. 6 Z. h. 2 F. br. Von *Peter Paul Rubens*.
37. Portrait einer jungen Frau, welche der ersten Frau dieses Meisters etwas ähnlich siehet; auf L. 2 F. 6 Z. h. 1 F. 11 Z. b. Von ebendemselben.
38. Ein weißer Fasan, der mit einem Fuß an einem Nagel aufgehangen ist; auf H. 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 1 Z. b. Von *J. Vonk*.
39. Ein Einsiedler mit einem Tottenkopfe in der Hand; halbe Figur. Auf H. 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 1 Z. b. Von *Albert Dürer*.
40. Ein gläsernes Gefäß mit Blumen; auf K. 3. F. h. 2 F. 3. b. Von *Daniel Seghers*.
41. Blumen in einem Gefäß von Bronze; auf L. 3 F. 2 Z. h. 2 F. 5 Z. br. Von *Conrad Roepel*.
42. Ein Marktschreyer; von *Ferg*.
43. Tanz auf einem Markte; von ebend..
44. Eine Landschaft mit einem Schlosse, vor welchem sich verschiedene Menschen und weidendes Vieh an einem Flusse befinden; auf L. 1 F. 11 Z. b. 1 F. 4 Z. h. Von *A. F. Boudewins* und *Bout*.
- Prospekt einer alten Festung am Ufer des Meeres. Einige Menschen sind beschäftigt ein Schiff zu laden; auf L. 1 F. 11 Z. b. 1 F. 4 Z. h. Von ebend.
45. Ein



45. Ein Mann neben einer sitzenden Dame,  
auf H. 2 F. 2 Z. h. 1 F. 8 Z. b. Von *Slingeland*.
46. Eine Dame auf der Zitter spielend. Von  
*Franz Mieris*.
47. Eine Bauernschenke, und Ostade, wie  
er mahlt. Von *Ostade*.  
Der H. Ludwig. Von *Simon Void*.

### DRITTE ABTHEILUNG.

48. Bildniss des Königs von Pohlen August,  
als Kronprinz, ganze Figur; auf L. 8 F.  
11 Z. h. 6 F. 1 Z. br. Von *Hyacinth Rigaut*.
49. Ein Architekturstück mit kannelirten  
Säulen; auf L. 4 F. 10 Z. h. 3 F. 6 Z. b.  
Von *Johann Paul Pamini*.  
Das Nebenbild, mit Kanonen und Waf-  
fen, einem Manne, der Holz trägt, und  
einem andern, der an einem Schiffe  
zimmert; von der nämlichen Gröfse.  
Von ebendemf.
50. Bildniss der Königinn Henriette Maria,  
Gemahlinn Carls I. Königs von England;  
auf L. 4 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. breit.  
Von *Anton van Dyck*.
51. König Karl I. von England, mit der  
einen Hand nach dem Hute greifend; auf  
L. 4 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von  
ebendemselben.
52. Ein Alter spielt auf der Gambe, und ne-  
ben ihm ein junger Mensch, welcher  
A 4 schreibt;



- schreibt; Ein Kniestück. Auf L. 4 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. breit, 3 F.  $3\frac{1}{4}$  Z. hoch. Von *Valentin*.
53. Noah und seine Familie opfern Gott nach dem Ausgang aus der Arche; auf L. 4 F. 8 Z. breit, 3 F. 10 Z. hoch. Von *Nicolaus Poussin*.
54. Ein junges Mädchen mit einem Hunde unter dem Arm, führt ein noch jüngeres Mädchen bey der Hand; ganze Figuren. Auf H. 4 F. 3 Z. hoch, 3 F.  $1\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Hans Holbein*
55. Eine Landschaft, mit Antiken, von *van der Ulff*.
56. Ein Trompeter, vor einem Offizier stehend, von *Terburg*.
57. Eine Dame, welche sich die Hände wäscht, von ebend.
58. Die vom Cephalus unvorsichtiger Weise verwundete Procris, in einer Landschaft; auf H. 1 F. 6 Z. breit, 1 F. 4 Z. hoch. Von *Wilhelm Mieris*.
59. Ein Meerhafen; auf H. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F.  $4\frac{1}{4}$  Z. hoch. Von *Johann Breugel*.
60. Eine buschigte Landschaft, ein Hirte sitzt unter einem Baume und liebkost eine Hirtin, die sich auf seinen Schoos lehnt; auf K. 2 F. 4 Z. breit, 1 F. 7 Z. hoch. Von *Dietrich*.

DRIT.







70. Das Bildniss von Martin Luther in Priesterkleidung, halbe Figur. Auf H. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Hans Holbein*.
71. Seine Frau Catharina von Bohren, mit gefalteten Händen, halbe Figur. Auf H. von voriger Grösse. Von ebendemselben.
72. Weintrauben und andre Früchte auf einer Schüssel, Spargel und Pfirschen. Auf L. 2 F. 2 Z. breit, 1 F. 8 Z. hoch. Von *J. van Son*.
73. Eine bergigte Landschaft mit Grabmälern in antikem Geschmack, unten ein Wasserfall. Auf L. 2 F. 7 Z. breit, 2 F. 1 Z. hoch. Von *Johann van Nijkelen*.
74. Nebenbild. Einige Personen sitzen auf einem Hügel, und einer setzt seinen Weg weiter fort; auf L. von voriger Grösse. Von ebendemselben.
75. Eine Landschaft voll Bäume. Einige Figuren tragen Blumen herbey, um die Statue der Flora damit zu zieren; auf L. 2 F.  $9\frac{1}{4}$  Z. breit, 2 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Johann Glauber*.
76. Prospekt eines Dorfs mit einer Kirche in Flandern, auf dem Vorgrunde reden einige Bauern und andre Personen mit einander; auf H. 2 F. 3 Z. breit, 1 F. 10 Z. hoch. Von *Jacob Ruisdael*.



## FÜNFTE ABTHEILUNG.

77. Achilles bringt dem Julius Cäsar den Kopf des Pompejus; auf L. 12 F. 1 Z. breit, 8 F. 1 Zoll hoch. Von *Liszka*.
78. Ein Mohr, mit einem Falken auf der Hand, führt Jagdhunde; in einiger Entfernung zeigt sich der Herzog von Mantua mit seinem Gefolge und Bedienten zu Pferde. Auf L. 11 F. 8 Z. breit, 7 F. 5 Z. hoch. Von *Franz Castiglione*.
79. Der betrunkene Silen wird von Bacchanten und Satyren getragen, ganze Figuren; auf H. 7 F. 10 Z. hoch, 7 F. 1 Z. breit. Von *Jacob Jordaens*.
80. Die Schlacht der Israeliten mit den Amalekitern; auf L. 8 F. 2 Z. breit, 6 F. 4 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.
81. Eine andre Schlacht bey der Nacht; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
82. Ruinen von Gebäuden, wobey ein Viehmarkt gehalten wird; auf L. 5 F. 7 Z. breit, 3 F. hoch. *Peter van Bloemen*, *Standart* genannt.
83. Das Nebenbild: Eine Reitschule, auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
84. Portrait von Bernhard Witte, eines Commandeurs vom Maltheserorden. Etwas über den halben Leib; auf L. 4 F. 5 Z. hoch, 3 F. 2 Z. breit. Von *Carl Scretta*.
85. Offene Ruinen, mit Leuten die Bauholz sägen; auf L. 4 F. 7 Z. breit, 3 F. 9 Z. hoch. *Crivelli* und *Alessandrino*.
68. Hun-



86. Hunde, die einen Bären anfallen; auf L. 7 Fufs 4 Z. breit, 4 F. 8 Z. hoch. Von *Franz Snyders*.
87. Ein breiter Wald. Auf dem Vorgrunde sind einige Schweine am Fufs eines großen Baums; auf H. 2 F. 9 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 2 F. 3 $\frac{3}{4}$  Z. hoch. *A. van Boom*, Schüler *Ruisdaels*.
88. Ein mit Bäumen umgebnes Dorf, unten ein Hirte mit seinen Schafen; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.
89. Portrait eines Mannes in Pelz gekleidet, mit dem Hute auf dem Kopf, und einem Brief in der Hand, halbe Figur; auf H. 1 F. 2 Z. hoch, 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Albert Dürer*.\*)
90. Eine Schlacht in einer felsigten Gegend, seitwärts sieht man in einiger Entfernung Ruinen; auf L. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.
91. Eine Landschaft mit Gebüsche. Auf einem mit Pferden bespannten Wagen sitzt eine Bäuerinn mit ihrem Kinde. Auf H. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. hoch. Von *Alexander Kerrinx*.
92. Eine felsichte Landschaft. Merkur hat den Argus, welcher die Io bewacht, ein-ge-

\*) Dieser Vater der deutschen Kunst, der als Maler, Bildhauer, Architect, Kupferstecher und Formenschneider berühmt war, ward zu Nürnberg 1470 geboren, und starb daselbst 1528. Die Italiäner nennen ihn gewöhnlich *Duro*.



geschläfert, und will ihm den Kopf abhauen. Auf L. 3 F. 11 Z. breit, 2 F. 6 Z. hoch. Von *Christian Wilhelm Ernst Dietericy*, (*Dietrich*.)

93. Eine Landschaft mit den Ruinen eines Schlosses auf einem Felsen. Im Vorgrunde badende weibliche Figuren; auf L. von voriger Größe. Von ebendemselben.
94. Ein Viehstück, vorn ein Hirte schlafend; auf L. und auf H. geklebt, 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. 3 Z. hoch. Von *Heinr. Roos*.
95. Zwey Reuter, die sich in Gegenwart ihrer Secundanten auf Pistolen schlagen. Auf H. 1 F. 8 Z. breit, 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.
96. Ein Scharmützel bey einem Hügel, worauf Kanonen gepflanzt sind; auf L. 1 F. 11 Z. breit, 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Bröer*.
97. Eine Kirche von innen mit Figuren staffirt. Auf der einen Seite kniet eine Frau vor einem Altar; auf H. 2 F. breit, 1 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Heinrich Steenwyck*.
98. Zwey Viehweiden, von *Botär*.
99. Ein Fischverkauf, von *Phil. Wouwermann*.
100. Eine Schlacht bey einer in Brand gesteckten Windmühle; auf L. 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.
101. Ein Conversationsstück, worauf Manns- und Frauenspersonen um einen Baum tanzen; auf L. 2 F. breit, 1 F. 6 Z. hoch. Von *Johann Baptista Pater*.

102. Eine



102. Eins dergleichen. Ein Mann tanzet mit einer Frauensperson bey einer Leyer. Die Zuschauer sitzen auf der Erde; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebend.
103. Eine perspektiviſche Ausſicht mit Bäumen beſetzt. Unten ſitzen ein paar Weiber und reden mit einer dritten, welche ſteht, und einen Knaben an der Hand hat; auf H. 2 F. 6 Z. breit, 1 F. 5½ Z. hoch. Von *Lucas van Uden*.

Unter dieſer Rubrik befinden ſich noch:

Ein Viehſtück von *Snyders*.  
Zwey Bauern, von *Metzel*.  
Simeon im Tempel.

#### SECHSTE ABTHEILUNG.

104. Ein Engel hält den Abraham ab, ſeinen Sohn zu opfern; auf L. 5 F. 5 Z. hoch, 4 F. 1 Z. breit. Von *Johannes Baptiſta Piazzetta*.
105. Die Bekehrung des heil. Paulus. Auf L. 6 F. 5 Z. hoch, 4 F. breit. Von *Jacob da Ponte, Baſſano*.
106. Ganymed, welchen Jupiter in der Geſtalt eines Adlers entführt. Auf L. 6 F. 2½ Z. hoch, 4 F. 6½ Z. breit. Von *Rembrandt van Ryn*,
107. Eine Schlacht. Einer mit der Standarte zu Pferde auf dem Vorgrunde, nimmt die Flucht. Auf L. 5 F. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von *Eiſenmann*.
108. Ein



- 
108. Ein zerschnittener Hering mit weißem Brod, Zwiebeln und Austern. Auf L. 2 F. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Wilhelm van Aelst*.
109. Eine Landschaft mit einem steilen Fel- sen; am Fusse desselben sitzen einige und spielen in der Karte; auf H. 1 F. 11 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Johann Both*.
110. Bruststück eines Alten mit einem grauen Barte; vor seiner Brust hängt ein goldnes Kreuz; auf H. 1 F.  $\frac{3}{4}$  Z. hoch, 11 Z. breit. Von *Hans Holbein*.
111. Ein kleiner Altar, welcher Maria mit dem Kinde sitzend, auf der einen Seite den Erzengel Michael, und auf der an- dern die heil. Catharina abbildet; auf H. 2 F. breit, 1 F. 2 Z. hoch. Von *Albert Dürer*.
-



---



---

## ZWEYTER ABSCHNITT.

*Die Seite gegen die Churfürstl.  
Rüstkammer.*

---

### ERSTE ABTHEILUNG.

112. **E**ine Löwenjagd. Ein Jäger zu Pferd wird von einem Löwen angegriffen; auf L. 11 F. 2 Z. b. 8 F. 6 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
113. Der heil. Johannes auf der Erde sitzend, und ein Lamm auf der Seite. Er zeigt auf den Messias, welcher sich in der Entfernung der Landschaft befindet; auf L. 6 F. 7 Z. b. 4 F. 3 Z. h. Von *Pompejus Hieronymus Battoni*.
114. Venus hat ihr Vergnügen über eine Taube, welche der Liebesgott an einem seidenen Bande hält; auf L. 6 F. 3 Z. b. 4 F. 10 Z. h. Von *Anton Bellucci*.
115. Eine Bauernlustbarkeit mit Figuren beyderley Geschlechts, welche trinken und tanzen; auf L. 7 F. 8 Z. b. 4 F. 8 Z. h. Von *David Teniers*.
116. Salvators eigenes Bildniss. Er zeigt ein Vogelnest, und hinter seiner Schulter sieht man



man einen Affen, halbe Figur; auf L. 2 F. 9 Z. h. 2 F. 4 Z. b. Von *Salvator Rosa*.

117. Das Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes mit einer Hand, halbe Figur; auf L. 3 F. h. 2 F. 4 Z. b. Von *Anton van Dyck*.

118. Bruststück eines Mannes in der Mütze, mit einer goldnen Kette um den Hals; auf L. 2 F. 9 Z. h. 2 F. 4 Z. b. Von *Rembrant van Ryn*.

119. Ein Alter in der Pelzmütze, sitzt auf einem Lehnstuhl, und lehnt seine Hand auf den Arm desselben, halbe Figur; auf L. 3 F. 1 Z. h. 2 F. 3 Z. b. Von ebend.

120. Ism. Mengs Bildniss. Er ist in einen Mantel gehüllt, und hebt eine Hand empor; auf L. 3 F. h. 2 F. 9 Z. b. Von ihm selbst.

121. Bildniss eines Mannes mit einer Hellebarde, halbe Figur; auf L. 2 F. 11 Z. h. 2 F. 6 Z. b. Von *A de Gelder*.

122. Bruststück Königs Heinrichs VIII. von England, in einem mit Hermelin gefütterten Mantel, mit einer goldenen Kette um den Hals, und einem Handschuh in der Hand; auf H. 2 F. 4 Z. h. 2 F. 1 Z. b. Von *Hans Holbein*.

123. Der Parnass mit den Musen, Pegasus und Minerva auf dem Vorgrunde, im Hintergrunde eine Landschaft; auf H. 2 F. 3 Z. b. 1 F. 9 Z. h. Von *Cornelius Poelemburg*.

B

124. Ei-



124. Eine Landschaft mit einem Walde, worinn ein Schäfer hütet, unten ist ein Wasserfall; auf L. 2 F. 5 Z. h. 1 F. 11 Z. b. Von *Jacob Ruisdael*.
125. Dergleichen mit einer Brücke von Holz, worüber zween Männer Schaafte führen; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.

## ZWEYTE ABTHEILUNG.

126. Der trunkene Silen, wird von Bacchanten unterstützt; auf L. 7 F. 10 Z. b. 7 F. 2 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
127. Ein Architekturstück. Ein antikes Gebäude mit gewundenenen Säulen; hin und wieder sitzen einige Figuren, welche solche abzeichnen; auf L. 8 F. 1 Z. b. 6 F. 4 Z. h. Von *Octavius Viviani* und *Nicolaus Poussin*.
128. Ein Schlachtfeld mit den Erschlagenen, auf dem Vorgrunde ein General zu Pferde, welcher einem andern Befehle ertheilet; auf L. 5 F. 6 Z. b. 3 F. 4½ Z. h. Von *Eisenmann*.
129. Ein junges Mädchen mit einem brennenden Lichte in der Hand, pflückt Weintrauben ab, eine Figur bis auf den halben Leib; auf H. 1 F. 3 Z. h. 1 F. 1 Z. b. Von *Gerhard Douw*.
130. Eine weiß gekleidete Dame stehet vor einem Bette. Sie kehrt dem Zuschauer den Rücken zu. Auf H. 1 F. 4 Z. hoch, 11½ Z. breit. Von *Gerhard Terburg*.

131. Ma-



131. Maria wird von Engeln nach dem Himmel geführt und gekrönt. Auf K. 1 F. 2 Z. hoch, 11 Z. breit. Von *Johann von Haensbergen*.
132. Einige Rosen, eine Tulpe, Johannisbeeren und eine Kornähre; auf H. 1 F. 4 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Von *Ottomar Elliger*.

### DRITTE ABTHEILUNG.

133. Bacchus betrunken in Begleitung von Bacchanten und Satyren; auf L. 11 F. breit, 8 F. 6 Z. hoch. Von *Jacob Jordans*.
134. Eine Zurückkunft von der Jagd. Die Nymphen tragen Wildpret, und die Satyren Obst und Weintrauben, auf L. 6 F. 5 Z. breit, 4 F. 11 Z. hoch. Von *Peter Paul Rubens*.
135. Zwey Männer und zwey Weibspersonen spielen in der Karte; ein Kniestück. Auf L. 6 F. 1 Z. breit, 4 F. 4 Z. hoch. Von *Michael Angelo Amerigi da Caravagio*.
136. Pilatus, welcher Christum dem Volke zeigt; auf L. 6 F. 8 Z. breit, 5 F. 5 Z. hoch. Von *A. de Gelder*.
137. Nic. Poussins Bildniss mit einem Stutzbarte und kurzen Haaren; er legt die eine Hand auf ein Buch. Auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Von ihm selbst.
138. Brustbild eines Mannes mit einem Krage und krausen Haaren, oval; auf H.  
B 2 2 F.



- 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Anton van Dyck*.
139. Bruststück eines jungen Menschen in einer Pelzmütze; er legt die Hand auf einen Todtenkopf. Auf L. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Aus der Schule des *Lucas Giordano*.
140. Bruststück eines Mannes mit einem platten Hute, einer goldnen Kette um den Hals, und in einem mit Pelzwerk gefütterten Kleide; auf L. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. breit. Von *Victor Ghislandi*.
141. Ein Alter in einem Lehnstuhl, vor ihm steht ein Held in Römischer Kleidung, welcher auf die von Soldaten gebrachten Waffen zeigt; auf H. 2 F. 3 Z. breit, 1 F. 9 Z. hoch. Von *Barthold Flemael*.
142. Ein Proserpinenraub; auf H. 2 F. 5 Z. breit, 1 F. 9 Z. hoch. Von *Peter Paul Rubens*.
143. Bruststück eines Alten mit grauem Barte und Haaren, welcher eine Art von Binde über die Schulter trägt; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von ebend.
144. Bruststück eines Alten mit einem kahlen Kopfe, einem viereckigen Barte und einem kleinen Kragen; auf L. 2 F. hoch, 1 F. 8 Z. breit. Von *Martin von Meytens*.
145. Eine Landschaft von *Joh. Booth*.
146. Eine Landschaft mit Bäumen, hinter welchen ein Dorf liegt; auf dem Vorgrunde eine hölzerne Brücke; auf L. 2 F.



2 F. 4 Z. breit, 2 F. hoch. Von *Jakob Ruysdael*.

147. Eine Dame am Clavier stehend, von *Netscher*.

148. Eine Dame, die sich malen läßt, von *Franz Mieris*.

#### VIERTE ABTHEILUNG.

149. Europa sitzt auf dem Stier, den ihre Gespielinnen mit Blumen putzen; auf L. 14 F. 3 Z. breit, 10 F. 7 Z. hoch. Von *Franz Migliori*.

150. Die bußfertige heilige Magdalena. Auf L. 7 F. 7 Z. hoch, 5 F. 3 Z. breit. Von *Jacob Jordaens*.

151. Eine Landschaft mit Felsen, von welchen ein Wasserfall herabstürzt. Ein Hirte treibt Schaaf und Rindvieh von der Höhe herab; auf L. 5 F. 5 Z. breit, 3 F. 11 Z. hoch. Von *Nicolaus Berghem*.

152. Maria, aus dem Hause Medicis, Gemahlin Heinrichs V von Frankreich, auf L. 4 F. 6 Z. breit, 3 F. 11 Z. hoch. Von *G. A. Fasolo*.

153. Portrait eines Doge von Venedig, sitzend mit aufgehobner linken Hand, ein Kniestück; auf L. 4 F. 9 Z. hoch, 3 F. 11 Z. breit. Von *L. Bassano*.

154. Eine alte Frau sitzt am Tische und wiegt Gold. Ein Kniestück, voll Ausdruck; auf L. 4 F. hoch, 3 F. 6 Z. breit. *Rembrandt van Ryn*.

B 3

155.



155. Porträt einer schwarzgekleideten Frau mit einem gefalteten Kragen um den Hals, sie hat ein kleines Mädchen an der Hand. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 10 Z. hoch, 3 F. 4 Z. breit. Von *Bartholomäus van der Helst*.
156. Eine Landschaft mit Gebäuden. Ein Viehmarkt, in der Mitte steht das Vieh bey der Tränke, auf L. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Wenceslaus Laurentius Reiner*.
157. Nebenbild, auf dem Vorgrunde beladet ein Mann einen Esel; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.
158. Eine Dame, die sich frisiren läfst, der ein Bedienter das Frühstück bringt, halbe Figuren; auf H. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *C. Netscher*.
159. Prospekt einer Landschaft mit einem Flufs, unten bemerkt man Bauern, welche dreschen; auf K. 10 Z. breit, 6 $\frac{1}{4}$  Z. hoch. Von *Hermann Sachtleben*.
160. Verfallene Gebäude mit einem Thurm am Ufer eines Flusses. Einige Schiffe werden mit Waaren befrachtet; auf K. von voriger Gröfse. Von ebend.
161. Portrait des Malers Gerhard Dow, von ihm selbst.
162. Eine Landschaft mit Ruinen. Einige Zigeuner, deren eine einer Frau ihr künftiges Schicksal vorherlaget; auf H. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. hoch. Von *F. Boudewyns* und *Bout*.

163.



163. Die Versuchung des heil. Antonius; auf H. 1 F. 4 Z. breit, 1 F. hoch. Von *David Teniers*.
164. Eine Kreuztragung. Simon von Cyrene hilft Christo das Kreuz tragen; auf H. 1 F. 7 Z. breit, 1 F. 1 Z. hoch. Von *Albert Dürer*.
165. Blumen und Früchte; auf H. 2 F. 3 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Ottomar Eltinger*.
166. Eine kleine Landschaft. Ein Bauer führt ein an einen Karren gespanntes Pferd; auf K. 8 Z. breit, 6 Z. hoch. Von *Johann Breugel*.
167. Prospekt einer Landschaft. Auf dem Vorgrunde sieht man ein Dorf, und unten am Ende einer Anhöhe einen Herrn, der eine Dame führt; auf H. 9 Z. breit,  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Lucas Vorstermann*.
168. Ein Officier zu Pferde von hinten anzusehen. Er redet mit einem andern, welcher bey einer Trommel steht; auf L. 1 F. 6 Z. breit, 1 F. hoch. Von *Jacob Courtois, Bourguignon* genannt.

#### FÜNFTE ABTHEILUNG.

169. Einige Männer und Weiber, die sich beym Mondenschein aus einer belagerten Stadt wegbegeben wollen, werden von den Feinden angefallen und niedergemacht; auf L. 22 F. 9 Z. breit, 12 F. 9 Z. hoch. Von dem *Cavalier Andreas Celesti*.



170. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Das Kind Jesus wird von den Engeln angebetet; auf L. 9 F. 8 Z. hoch, 7 F. 4 Z. breit. Vom Grafen Petrus Rotari.
171. Ein Concert, welches nach einer Colation gemacht wird. Ueber den Figuren liest man: *Zoo d'oude zongen, zoppypen de jongen*; auf L. 7 F. 2 Z. breit, 6 F. hoch. Von Jacob Jordaens.
172. Moses wird durch die Tochter Pharaons aus dem Nil errettet; auf L. 7 F. breit, 5 F. 3 Z. hoch. Von Nicolaus Poussin.
173. Der Evangelist Matthäus mit dem Engel.
174. Der heilige Marcus mit dem Löwen.
175. Der heilige Lucas mit dem Ochsen.
176. Der heilige Johannes mit dem Adler. Vier Kniestücke; auf H. 3 F. 3 Z. breit, 2 F. 6 Z. hoch. Von Carl Soreta.
177. Eine bergigte Landschaft. Schaafweiden auf einem Hügel, und der Hirte sitzt und redet mit einer Frau; auf L. 2 F. 11 Z. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von Isaac Moucheron.
178. Dergleichen. Ein Reisender zu Pferde, dem ein anderer zu Fuß folgt, der eine Last trägt, nebst einer Frau und einem Hunde, auf L. von voriger Größe. Von ebendemselben.
179. Büste eines Mannes, der in der einen Hand eine kleine Eüchse hält, und in der andern ein Stück Papier; auf H. 1 F. 4 Z. hoch, 1 F. breit. Von Hans Holbein.



180. Eine Stadt an einem Flusse; es werden Waaren ausgeladen, und zur Seite liegt ein Schloß auf einem hohen Felsen. Auf K. 1 F. breit, 8 Z. hoch. Von *Herrmann Sachtlevén*.
181. Christus mit seinen Jüngern, wie er Kranke gesund macht; auf L. 2 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Christian Wilhelm Ernst Dietrich*.
182. Joseph im Traume, von *R. Mengs*.
183. Eine kleine Landschaft, worinn ein Hirte sich auf seinen Stab lehnt und ein paar Kühe hütet; auf K. 6 Z. breit, 4 Z. hoch. Von einem *unbekannten Niederländischen Meister*.
184. Architektonische Ruinen; auf K.  $5\frac{1}{2}$  Z. breit, 4 Z. hoch. Von *Christoph Halter*.
185. Eine bergigte Landschaft mit Bäumen. Eine Hirte bläset auf der Flöte; verschiedene Thiere. Auf H. 2 F. 10 Z. breit, 1 F. 7 Z. hoch. Von *Rolant Savary*.
186. Einzug der Königin Maria Theresia von Frankreich, Gemahlinn Ludwigs XIV. in Arras im Jahr 1667; auf L. 3 F. 4 Z. breit, 2 F. 2 Z. hoch. Von *Franz Anton van der Meulen*.
187. Promenade des Königs Ludwigs XIV. bey Fontainebleau; auf L. 2 F. 11 Z. breit, 2 F. hoch. Von ebendemselben.



## SECHSTE ABTHEILUNG.

188. Bacchus und Ariadne in Begleitung von Liebesgöttern, Satyren und Bacchanten; auf L. 14 F. 3 Z. breit, 10 F. 7 Z. hoch. Von *Franciscus Migliori*.
189. Angelica sitzt in einer Landschaft, und Medor schneidet ihren Namen in einen Baum; auf L. 7 F. 7 Z. hoch, 6 F. 2 Z. breit. Von *J. V. Loo*.
190. Portrait eines Mannes mit einem Stutzbarte und Kragen, und einem Handschuh in der Hand. Etwas über den halben Leib; auf L. 4 F. 6 Z. hoch, 3 F. 4 Z. breit. Von *Anton van Dyck*.
191. Portrait einer Frau mit einem schwarzen Kopfputze; etwas über den halben Leib. Auf L. von voriger Größe. Von ebendemselben.
192. Eine Landschaft. Zwey sitzende Nymphen, und Narcissus, der sich im Wasser spiegelt; auf L. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Nicolaus Poussin*.
193. Dergleichen. Eine nackende Nymphe schläft bey einem Baum, hinter welchem ein paar Männer stehen, welche sie belauschen; auf L. von voriger Größe. Von ebendemselben.
194. Die Tochter Rembrants, welche eine Hand auf ihrem Busen hat, und mit der andern eine Nelke hält. Ein Kniestück; auf H. 3 F. 6 Z. hoch, 2 F. 11 Z. breit. Von *Rembrant van Ryn*.



195. Eine Landschaft. Auf dem Vorgrunde ein Reuter und eine Dame zu Pferde, zwey Jäger mit Hunden folgen ihnen zu Füsse nach; auf L. 4 F. 11 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Isaac Moucheron*.
196. Eine Landschaft mit einem Walde, worinn ein Hirsch gejagt wird; auf L. 5 F. 2 Z. breit, 3 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Jacob Ruisdael* und *Adrian v. Velde*.
197. Eine felsigte Landschaft mit halbnackenden Nymphen. Eine sitzt auf einem Felsen und redet mit der andern; auf H. 1 F. 5 Z. breit, 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Christian Wilhelm Ernst Dietrich*.
198. Dergleichen, mit nackenden Nymphen, die sich baden wollen; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.
199. Eine Windmühle und ein paar Bauerhütten. Unten zäumt ein Bauer Pferde auf, und ein anderer trägt einen Sack; auf H. 1 F. 1 Z. hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Johann Breugel*.
200. Ein zerfchnittener Hering, Gläser, weißes Brod, und darüber Holländische Verse; auf H. 2 F. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von einem *unbekannten Niederländischen Meister*.
201. Ein todter Haase, welcher an einem Füsse hängt, anderes Wildpret, eine Jägartasche und anderes Jagdgeräthe; auf K. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Peter Gysels*.



202. Gerhard Dows Mutter, von *Gerhard Dow*.
203. Ein Dorf mit einer Kirche, wobey man eine Procession, einen Markt von Früchten, und einen Ausrufer sieht; auf L. 2 F. b. 1 F. 6 Z. h. Von *Gerh. Dow*.

## SIEBENTE ABTHEILUNG.

204. Die Marter des heiligen Erasmus; bey ihm steht ein heydnischer Priester, welcher auf ein etwas entferntes Götzenbild zeigt; auf L. 10 F. 11 Z. b. 8 F. 6 Z. h. Von *Nicolaus Poussin*.
205. Danae auf einem Bette liegend; der goldne Regen, worein Jupiter sich verwandelt hatte, fällt auf sie herab; auf L. 6 F. 5 Z. b. 4 F. 7 Z. h. Aus der Schule des *van Dyck*.
206. Die Verläugnung des Apostels Petrus, ein Kniestück; auf L. 6 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. b. 4 F. 6 Z. h. Von *Michael Angelo Amerigi da Caravagio*.
207. Ein Engel, welcher den schlafenden Hirten erscheint; auf H. 1 F. 7 Z. h. 1 F. 4 Z. br. Von *Nicolaus Berghem*.
208. Ein Scharmützel von Cavallerie, auf dem Vorgrunde liegen Todte und ein Officier fällt vom Pferde; auf H. 2 F. 3 Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Johann van Hachtenburg*.
209. Dergleichen, worauf sich ein Officier gegen seinen Feind mit der Flintenkolbe weh-



- wehret; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.
210. Zwey Hunde, die mit einem Bären kämpfen; der eine sucht seine Zuflucht auf einem Baume; auf L. 3 F. 1 Z. b. 2 F. 5 Z. h. Von *Carl Ruthart*.
211. Das Bildniß Christians II. Churfürstens von Sachsen, als eine Büste, mit einer mit Juwelen besetzten Kette, woran das Sächsische Wappen hängt; auf L. 2 F. 3 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von einem unbekanntem Meister.
212. Buste eines Alten mit einem kahlen Kopfe und grossem Barte. Er scheint zu lachen; auf H. 2 F. 1 Z. h. 1 F. 7 Z. b. Aus der Schule von *Rubens*.
213. Buste des Apostels Bartholomäus mit dem Messer; auf H. 2 F. 3 Z. h. 1 F. 8 Z. b. Von *van Dyk*.
214. Der Apostel Simon, welcher die Hand auf eine Säge legt, als ein Zeichen seines Märtyrertodes; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemf.
215. Ein alter Kopf, der in die Höhe sieht, mit einem grossem und starken Barte; auf L. 2 F. h. 1 F. 9 Z. b. Von *van Bock*.
216. Buste eines Mannes mit krausen Haaren, einem kleinen Kragen und schwarz gekleidet; auf H. 2 F. 6 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von einem unbekanntem Niederländischen Meister.
217. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten; Maria sitzt und hat das Kind Jesus auf



auf dem Schoofse; Joseph sitzt zu ihren Füßen auf der Erde; auf L. 2 F. 2 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Christian Wilhelm Ernst Dieterich*.

218. Maria sitzt mit dem Kinde Jesus in einer Landschaft; einige Engel bringen ihm Früchte; auf K. 2 F. 4 Z. h. 1 F. 8 Z. b. Von *Peter Paul Rubens*.

219. Fischer, welche Netze ausbreiten, auf der Seite sind Maulesel, und auf der Erde liegen allerley Fische; auf L. 2 F. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Peter van Bloemen*, genannt *Standart*.

220. Zwey Bauern, welche vor einer Hütte allerley Geflügel auf Pferde laden; auf dem Vorgrunde sind Schaafse und Ziegen; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.

221. Ein kleiner Haase mit Wallerfarben gemalt; auf Papier 9 $\frac{1}{2}$  Zoll b. 9 Z. h. Von *Albert Dürer*.

222. Ein Zauberer sitzt am Tische mit seinem aufgeschlagenen Zauberbuche; auf einer Seite ein Officier, auf der andern eine alte Frau, welche einen Todtenkopf und ein Buch in der Hand hält. Ein Kniestück; auf H. 11 Z. b. und 7 Z. h. Von *Pietro della Vecchia*.

223. Abreise zur Jagd. Ein Cavalier mit einem Falken auf der Hand, führt eine Dame auf die Jagd. Beyde sind zu Pferde, und andere folgen ihnen nach; auf L. 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  Z. h. 1 F. 5 Z. b. Von *Johann Franz Bredael*.

224. Die



224. Die sterbende Maria, um ihr Bette stehen Apostel, ein Patriarch und der heilige Johannes, welcher ihr eine brennende Kerze darbietet; auf K. 1 F.  $1\frac{1}{2}$  Z. h.  $9\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Albert Dürer*.
225. Ein Still-Leben. Toback im Papier, eine Pfeife, ein brennendes Wachslight auf einem Leuchter, unten hängt eine silberne Uhr an einem blau seidenen Bande; auf H. 1 F. 6 Z. h. 1 F. 3 Z. b. Von *Gerhard Douw*.
226. Einige Reuter halten vor einer Schmiede, der eine läßt sein Pferd beschlagen. Zur Seite befindet sich ein Trompeter; auf L. 1 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. h. 1 F. 5 Z. b. Von *Johann Franz Bredael*.

#### ACHTE ABTHEILUNG.

227. Ein Held, den die Tugend krönt. Letztere ist als eine junge nackende Weibsperson mit Flügeln vorgestellt: Ganze Figuren; auf L. 7 F. 10 Z. b. 7 F. 2 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
228. Das Kind Moses wird der Tochter des Pharao gebracht, welche mit ihren Gespielinnen umgeben ist; auf L. 8 F. 2 Z. b. 6 F. h. Von *Ferdinand Bol*.
229. Eine Landschaft mit einem Sumpfe, der mit Bäumen umgeben und mit wilden Enten besetzt ist, deren einige davon fliegen; auf L. 7 F. 5 Z. b. 3 F. h. Von *Potafsch*.

250. Pha



230. Pharao befiehlt den Israeliten aus Egypten zu ziehen, nachdem alle Erstgeborene seines Landes erschlagen worden; auf L. 7 F. 6 Z. b. 3 F. 10 Z. h. Von *Johann Heiff.*

### NEUNTE ABTHEILUNG.

231. Eine Landschaft mit Löwen, worunter eine Löwinn mit ihren Jungen; auf L. 13 F. 4 Z. b. 7 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Peter Paul Rubens.*
232. Hunde, welche ein wildes Schwein anpacken; auf L. 8 F. 3 Z. b. 6 F. 5 Z. h. Von *Jurjaen Jacobsen.*
233. Eine bergigte Landschaft; auf dem Vorgrunde ein Reuter, vor welchem ein Jäger hergeht, der Hunde am Stricke führt; auf L. 6 F. 11 Z. b. 4 F. h. Von *Peter Paul Rubens.*
254. Eine Dorflustbarkeit; einige Bauern essen, andere rauchen oder trinken; auf der Seite ein alter Bauer, welcher schläft; auf L. 7 F. 2 Z. b. 5 F. 2 Z. h. Von *Aegidius van Tilborg.*
235. Buste einer jungen Frau in einem Strohhute, und mit einem Zweige mit zwey Birnen in der Hand; auf H. 2 F. 8 Z. h. 2 F. 2 Z. b. Von *Salomon de Bray.*
236. Buste eines jungen Mannes mit Epheu bekränzt, und einem Stock in der Hand; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
237. Bu-



237. Büste einer alten Frau, mit einem unter dem Kinn zugeknüpften Kopfzeuge; auf L. 2 F. 8 Z. h. 2 F. 3 Z. b. Von *Balthasar Denner*.
238. Büste eines alten Mannes mit kurzen Haaren, wenigem Barte und offenem Hemde unter dem Halse, überaus fleißig gemahlt; auf L. von voriger Größe. Von ebend.
239. Ein Hahn und zween todte Vögel, welche an einem Haken hängen; auf L. 3 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 8 Z. b. Von *Joh. Weenix*.
240. Noch ein aufgehanger Hahn; auf dem Tische liegt eine wilde Ente, ein Messer und zwey kleine Vögel; auf L. von voriger Größe. Von ebendemf.
241. Austern, ein gefottener Krebs, Weintrauben, eine aufgeschnittene Zitrone, und ein rother Fasan; auf L. 3 F. 6 Z. h. 2 F. 9 Z. b. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
242. Ein in seiner Einsiedeley sitzender Einsiedler, welcher betet; auf H. 3 F. 3 Z. h. 2 F. 5 $\frac{3}{4}$  Z. b. Von *Carl de Moor*.
243. Zurückkunft von der Jagd. Verschiedene Maulesel sind mit Wildpret beladen, ein Cavalier läßt sich von einem Pagen die Stiefeln ausziehen; auf H. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 7 Z. h. Von *Philipp Wouvermann*.
244. Abreise zur Jagd; einige Bediente führen die Pferde herbey, und andere kup-  
C peln



peln die Hunde zusammen; auf H. von eben der Gröſſe. Von ebendemſ.

### ZEHNTE ABTHEILUNG.

245. Eine nackende Lucrezia ſtehend, wie ſie ſich den Dolch in die Bruſt ſtößt; auf H. 6 F. h. 2 F. 2 Z. b. Von *Lucas Cranach*.
246. Eine nackende Judith ſtehend, mit dem Kopf des Holofernes in einer, und dem Schwert in der andern Hand; auf H. von voriger Gröſſe. Von ebendemſ.
247. Vier Chymilten, von denen einer ein Buch, und der andere eine Phiole hält. Figuren bis auf den halben Leib; auf L. 4 F. 2 Z. b. 3 F. 5 Z. h. Von *Johann Lanfranco*.
248. Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf zum Geſchenk: eines ſeiner ſchönſten Bilder; auf L. 5 F.  $11\frac{1}{2}$  Z. b. 4 F. 3 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
249. Eine Marine mit Schiffen auf der See, und in der Entfernung die Stadt Amſterdam; auf L. 3 F. b. 2 F. 6 Z. h. Von *Abraham Stork*.
250. Ein Schlachtfeld. Auf dem Vorgrunde redet ein Officier mit einem Soldaten, welcher einen Erſchlagenen beraubt; auf L. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 9 Z. h. Von *Jacob Courtois*, genannt *Bourguignon*.

251. Eine



251. Eine Ruhe auf der Jagd. Ein Herr und eine Dame sitzen; letztere langt nach einem Glase mit Wein, welches ihr eine Bäuerinn auf einem Teller reicht. Auf der Seite hält ein Mohr ein Pferd; auf L. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Carl van Falens*.
252. Eine Marine. Das Ufer hat steile Felsen, worauf man Schiffslente nach Gemsen schießen sieht; auf H. 3 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Adam Willarts*.

## DRITTER ABSCHNITT.

*Die Seite nach dem Jüdenhofe.*

### ERSTE ABTHEILUNG.

253. **E**ine Winterlandschaft mit einem Jäger, welcher einen Hasen von der Jagd zurückbringt; auf L. 10 F. 4 Z. b. 6 F. 11 Z. h. Von *Johann Wildens*.
254. Die Israeliten in der Wüsten. In der Entfernung sieht man den Moses und Aaron, nebst einigen Gezelten; auf L. 9 F. 10 Z. b. 6 F. 5 Z. h. Von *Jacob da Ponte, Bassano*.
255. Todtes Wildpret, ein aufgehanger Haase, verschiedene Blumen und eine mit Basreliefs gezierte Vase; auf L. 6 F. b. 4 F. 8 Z. h. Von *Johann Weenix*.



256. Buſte eines Mannes mit kurzen und kraufen Haaren, bloſsem Kopfe und einem Stutzbarte; auf L. 2 F. 2 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Anton van Dyck*.
257. Buſte einer Frau in ſchwarzem Kopfputz und Kleidung; letztere iſt mit Rundſchnüren und goldenen Knöpfen zuge-  
macht; auf H. 2 F. 2 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Franz Pourbus*.
258. Buſte einer jungen Frau in einer ſchwarzen Mütze mit einer weißen Feder; auf H. 2 F. 9 Z. h. 2 F. b. Von *Peter de Greber*.
259. Buſte einer jungen Frau mit geflochtenen Haaren, wovon die Spitze auf der Schulter hängt; auf H. 2 F. 3 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Peter Paul Rubens*.
260. Ein Blumenkranz, in deſſen Mitte ein mit Wein gefülltes Glas ſteht. Unten ſitzt ein Sperling auf einem Himbeerſtrauche; auf L. 4 F. 4½ Z. h. 3 F. 1 Z. br. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
261. Ein Glas, das mit allerley Blumen und Kornähren angefüllt iſt; auf L. 3 F. 5 Z. h. 2 F. 8 Z. b. Von ebendemſ.
262. Ein Kranz von Blumen und Früchten hängt vermittelſt eines blauen ſeidenen Bandes an einem eiſernen Ringe. Darüber ſitzen ein paar Vögel auf zweien Zweigen; auf L. 5 F. 6 Z. h. 2 F. 10 Z. br. Von *Abraham Minjon*.
263. Eine kleine Landſchaft mit Ruinen, worinn der Maler eine Flucht nach Egypten

ten



ten angebracht hat; auf K. 9 Z. b. 7. Z. h. Von *Adam Elzheimer*.

264. Die vier Elemente, durch vier Kinder vorgestellt, welche die Attribute davon tragen; auf K. 9 Z. b. 7 Z. h. Von *Heinrich van Baalen*.

265. Eine Landschaft. Eine halbnackende Frau sitzt und redet mit einem Mann, der vor ihr steht, und halb mit einem Fell bedeckt ist. Ueber sie schwebt ein Liebesgott; auf K. 1 F. b. 8 Z. h. Von *Cornelius Poelemburg*.

266. Prospekt eines Dorfs, wodurch ein Fluß fließt. Einige Bauern setzen nebst einem Ochsen in einem Fahrzeuge über denselben; auf K. 8 Z. b. 6 Z. h. Von *Peter Gysels*.

267. Eine Landschaft. Einige Bauern tanzen nach einer Sackpfeife. Der Spieler sitzt auf einer Tonne; auf K. 10 Z. b. 7 Z. h. Von eben demselb.

268. Eine kleine Buste von ovaler Form. Ein Bauer mit aufgesperrem Maule; auf H. 5 Z. h. 4 Z. br. Von *Adrian Brouwer*.

269. Buste eines Bauers, welcher den kleinen Finger ins Maul steckt, als säße er in Gedanken; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

270. Ovale Buste eines Knabens mit einer Federmütze auf dem Kopfe; auf K. 4 Z. h. 3 Z. b. Von *Hans Holbein*.



## ZWEYTE ABTHEILUNG.

271. David steht an eine Säule gelehnt, mit der Hand auf dem Haupt Goliaths, welches auf einem Pfeiler liegt. Ganze Figur; auf L. 8 F. 3 Z. h. 5 F. 4 Z. b. Aus der Schule des *Guido Rheni.* (*Franz Gessi.*)
272. Die Weisen aus Morgenlande knieen vor dem Kinde Jesu, welches Maria ihnen zeigt; auf L. 10 F. b. 8 F. 7 Z. h. Von *Joseph Chiari.*
273. Clelia wagt sich mit ihren Gefährtinnen durch die Tiber, um den Etruriern zu entfliehen; auf L. 9 F. 5 Z. b. 6 F. 5 Z. h. Von *Peter Paul Rubens.*
274. Portrait eines Mannes mit wenigen Haaren, einem Stutzbarte, einem kleinen Kragen, und einem Handschuh in der Hand, bis auf den halben Leib; auf H. 3 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 6 Z. b. Von ebend.
275. Portrait einer Frau mit einem gefalteten Kragen um den Hals, und mit übereinander geschlagenen Händen, von welchen ein Stück von einem weissen Schnupftuche herabhängt; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
276. Bildniss eines Generals im Harnische, mit dem Commandostab in der Hand. Eine Figur bis auf den halben Leib; auf L. 3 F. 2 Z. h. 2 F. 6 Z. br. Von *Anton van Dyck.*

278. Ein



277. Eine alte Frau mit einem Beutel unter dem Arme. Sie zählt bey Lichte Geld in ihre Hand. Eine Figur bis auf den halben Leib; auf H. 3 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 6 Z. b. Von *Gerhard Hondhorst*.
278. Ein Basrelief, welches Maria mit dem Kinde Jesu stehend auf dem Schoofse abbildet, um dasselbe befindet sich ein Blumenkranz; auf L. 3 F.  $\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 3 Z. br. Von *Daniel Seghers*.
279. Ein ähnlicher Blumenkranz, worinn Maria, welche das auf ihrem Schoofse liegende Kind Jesus ansieht, angebracht ist; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemf.
280. Ein Gefecht. Zwey Officiers in Härnischen, einer mit blofsem Kopfe und auf einem weissen Pferde, hält den andern beym Arm, der ihm einen Hieb mit dem Säbel versetzen will; auf L. 6 F. 5 Z. b. 4 F. 2 Z. h. Von *Matthäus Stom*.
281. Der Kopf des Kaisers Vitellius mit Lörbeern gekrönt; auf H. 1 F. 7 Z. h. 1 F. 3 Z. b. Von *Franz Floris*.
282. Buste einer jungen Frau, welche lacht und roth gekleidet ist; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemf.
283. Buste eines jungen Menschen in kurzen Haaren, mit niedergebognem Kopfe; auf H. 1 F. 8 Z. h. 1 F. 3 Z. b. Von *Michael Wilmann*.

C 4

284. Ein



284. Ein alter Kopf mit einem grossen grauen Barte, und mit einem Hute bedeckt; auf H. 1 F. 8 Z. h. 1 F. 4 Z. b. Von *Peter Mierevelt*.
285. Eine Kirche von inwendig, worinn Messe gelesen und zu gleicher Zeit gepredigt wird; auf L. 4 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. b. 3 F. 2 Z. h. Von *Franz Franken*.
286. Eine Kirche von innen, worinn man eine Orgel und das Monument eines Bischofs sieht; auf L. 4 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. b. 3 F. h. Von *J. Ghering*.
287. Ein Gefäss mit Blumen, worauf einige Schmetterlinge sitzen; auf K. 1 F. 7 Z. h. 1 F. 5 Z. b. Von *Daniel Seghers*.
288. Bauern und Bäuerinnen sitzen an einem Tische, und hinter ihnen spielt einer die Violine stehend; auf H. 1 F. 4 Z. h. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Theodor van Thulden*.
289. Eine Schlägerey von Bauern und Bäuerinnen; ihre Karten liegen auf der Erde umher; auf H. 3 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F. 6 $\frac{3}{4}$  Z. h. Von *Peter Breugel*.
290. Ein reitender Bauer, welcher ein anderes Pferd am Zaume führt. Zur Seite schlägt ein Mann auf einem Sack, und eine Frau sitzt bey ihm, in einer Landschaft; auf H. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. b. 11 Z. h. Von *Philipp Wouwermann*.
291. Zwey Pferde, eines ist beladen, das andere weisse ist abgefattet, und ein Knecht reicht ihm Heu. Der Hintergrund stellt eine  
eine



- eine Höle vor; auf H. von eben der Gröſſe. Von ebendemſ.
292. Ruinen. Eine Frau mit 3 Kindern ſitzt bey einem Gefäſſe mit Blumen, und beſiehl den andern beyden, dem Kinde, welches vor ihr ſteht, eine Bluume zu geben; auf H. 1 F. 2 Z. b.  $11\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Gerhard Hoet*.
293. Ruinen mit Gräbern in antikem Geſchmack. Dabey flieſt ein Fluſs, worauf ein Fahrzeug mit eingezognen Seeſegeln liegt; auf H. 1 F. 1 Z. b.  $11\frac{1}{4}$  Z. h. Von *Lisman*.
294. Das Nebenbild. Ein Mann und eine Frau mit einem Hunde. Eine alte Frau am Stocke geht zu ihnen; auf H. von voriger Gröſſe. Von ebendemſ.
295. Eine Landſchaft. Ein Herr redet mit einem Pagen, welcher ein gefatteltes weiſſes Pferd am Zaum hält; auf K.  $11\frac{1}{2}$  Z. b. 9 Z. h. Von *Auguſt Querfurt*.
296. Dergleichen. Ein Officier zu Pferde vor einem Marketenderzelt; ein anderer ſitzt auf einem Korbe, und will die Marketenderin zu ſich ziehen; auf H. 1 F. 2 Z. b.  $9\frac{1}{2}$  Fuſs h. Von ebendemſ.
297. Das Kind Jeſus nebst zwey kleinen Engeln, die ihm ein auf der Erde liegendes Kreuz zeigen. Der Hintergrund iſt eine Grotte; auf K.  $11\frac{1}{2}$  Z. b.  $7\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Heinrich van Baalen*.
298. Eine groſſe Heerde von Ochſen, Kühen, Ziegen, Schaafen; der Hirte ſitzt



- auf dem Vorgrunde; auf L. 15 F. 5 Z. b. 10 F. 4 Z. h. Von *Philipp Roos, Rosa di Tivoli* genannt.
299. Eine junge Courtisane in den Armen eines jungen Menschen, der ihr in Gegenwart von zween andern Männern Geld giebt; auf L. 5 F. 1 Z. h. 4 F. 7 Z. b. Von *Johann van der Meer*.
300. Geflügel, Wildpret, zween Haasen und ein Reh aufgehangen. Zur Seite ein Koch und eine Köchin, welche einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe trägt; auf L. 10 F. b. 6 F. 7 Z. h. Von *Franz Snyders*.
301. Die Anbetung der Hirten und Hirtinnen; auf H. 4 F. 6 Z. b. 4 F. 5 Z. h. Von *Franz Floris*.
302. Ein Gefäß mit Blumen, todtes Wildpret, und eine Küche, worinn die Köche das Fleisch zurecht machen. Die Figuren, bey welchen P. T. stehet, sind gänzlich im Geschmack von Teniers; auf L. 4 F. 4 Z. b. 2 F. 11½ Z. h. Von *Nic. v. Verendael, Christian Bickx* und *P. T.*
303. Portrait eines alten Mannes mit kurzen grauen Haaren, schwarz gekleidet und einen Kragen um den Hals; ein Kniestück; auf H. 2 F. 2 Z. h. 3 F. 1 Z. b. Von *Peter Mierevelt*.
304. Eine Frau in Haaren, mit einem weissen Halskragen; sie hält das Ende ihres Gür-



- Gürtels in der Hand. Ein Kniestück; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
305. Ein Haase und ein Hahn sind bey den Füßen aufgehangen, und die Köpfe berühren den Tisch, worauf Pfirschen und eine Weintraube liegen; auf H. 4 F. 2 Z. h. 3 F. 1 Z. b. Von einem unbekanntem niederländischen Meister.
306. Ein Conversationsstück, wo man sich zum Tanz bereitet; einem Manne, der als ein Hirte gekleidet ist, und ein Mädchen bey der Hand führt, wird ein Glas Wein angeboten; auf H. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. b. 11 Z. h. Von *Nicolaus Lancret*.
307. Dergleichen. Ein junger Mensch mit einer Trommel in der Hand, tanzt mit einem Mädchen, die übrigen sehen zu; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
308. Zwey Festungen, zwischen durch fließt ein Fluß, an dessen Ufer einige Hirten weiden. Einer von ihnen redet mit einer Frau, welche auf einem Esel reitet; auf H. 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. b. 9 $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *A. F. Boudewyns* und *P. Bout*.
309. Prospect eines Flusses. Der Vorgrund ist mit Architektur und Brunnen geziert, wobey einer von den drey Reutern sein Pferd trinkt; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemsel.
310. Carl I. König von England in Spanischer Tracht, steht und lehnt sich auf seinen Stock. Im Hintergrund ist Architektur angebracht; auf H. 1 F. 9 Z. h. 1 F.



F.  $7\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Heinrich Steenwyck* und *Gonzales Coques*.

311. Henriette Marie, Königin von England, stehend, mit einer Hand auf einem Tisch, worauf eine Krone und ein Blumentopf steht; auf H. von voriger Größe. Von ebendemselben.

312. Prospekt von der See und einem alten verfallenen Thurne mit Kanonen. Auf dem Vorgrunde sieht man Fischer, und einen hohen Pfahl, worauf eine Elster sitzt; auf H. 2 F. 4 Z. b. 1 F. 7 Z. h. Von *Johann Breugel*.

### Dritte Abtheilung.

313. Die Darstellung im Tempel. Simeon hat das Kind Jesus auf den Armen; auf L. 15 F. 1 Z. h. 10 F. 9 Z. h. Von *Jacob Jordaens*.

314. Maria, mit dem Kind Jesu auf dem Schooße; auf L. 3 F. 10 Z. h. 4 F.  $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Murillo*.

315. Magdalena trocknet Christo die Füße, bey Simon dem Phariläer, mit ihren Haaren ab; auf L. 4 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. 10 Z. hoch. Von *Peter Subleyras*.

316. Büste eines alten Mannes mit einem spitzen Barte, einer Kalotte auf dem Kopfe und einem platten Kragen um den Hals; auf L. 2 F. 5 Z. hoch, 1 F. 11 Z. br. Von *Govaert Flink*.

317. Büste eines Alten mit einem kahlen Kopfe, kurzem Barte und offenem Hemde

de



- de unter dem Halse, auf L. 2 F. 3 Z. hoch,  
1 F. 9 Z. breit. Von *A. Bloemart*.
518. Büste eines Alten mit einem starken  
Barte und einer rothen Kalotte auf dem  
Kopf; auf H. 2 F. 6 Z. hoch, 1 F. 11 Z.  
breit. Von *Govaert Flink*.
519. Büste einer jungen Frau im Profil, in  
Haaren; auf L. 2 F. 5 Z. hoch, 2 F. 2 Z.  
breit. Von *A. Bloemart*.
520. Weintrauben, Pfirschen, Pflaumen,  
Hinbeeren, Nüsse und ein gelottener  
Krebs auf einer marmornen Tafel; auf  
L. 1 F. 11 Z. breit, 1 F. 5½ Z. hoch. Von  
*Cornelius de Heem*.
521. Blumen und ein paar Zweige mit Hin-  
beeren, welche mit einem blauweissen  
Bande zusammen geknüpft sind, ange-  
brochene Feigen und Erdbeeren; auf H.  
1 F. 10½ Z. breit, 1 F. 5½ Z. hoch. Von  
*Abraham Minjon*.
522. Blumen, Disteln, allerley Insekten,  
und ein Sturz einer abgebrochenen Ei-  
che; Auf L. 2 F. 6 Zoll hoch, 1 F. 11 Z.  
breit. Von *Rachel Ruysch*.
523. Die Verkündigung der Maria. Der En-  
gel kniet vor ihr; auf H. 2 F. 7 Z. hoch,  
1 F. 11 Z. breit. Von dem *Ritter Adrian  
van der Werf*.

#### VIERTE ABTHEILUNG.

324. Eine Heerde von Ochsen, Kühen, Zie-  
gen und Schaafen auf der Weide; Auf L.  
15 F.



- 15 F. 2 Z. breit, 10 F. 4 Z. hoch. Von *Philipp Roos*, *Rosa di Tivoli* genannt.
325. Ein todter Schwan, Geflügel, Wildpret, Obst und Gartenfrüchte. Auf der Seite eine Köchinn, welche mit einem Manne, der sie anfaßt, redet; auf L. 11 F. 6 Z. breit, 7 F. 2 Z. hoch. Von *Franz Snyders* und *P. P. Rubens*.
326. Eine Schenke (*Tabagie*). Unter den Kindern auf der linken Seite ist eines, welches von dem Tabackrauchen schwindlich geworden, und auf die Erde gefallen ist; ein andres hebet sein Hemde auf. Auf H. 3 F. 7 Z. breit, 2 F. 4 Z. hoch. Von *David Ryckaert*.
327. Ein alter Philosoph mit einem grossen Barte, und einer grossen Mütze auf dem Kopf, in der einen Hand eine Brille und in der andern ein Fernglas haltend. Halbe Figur; auf L. 3 F. 10 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Salomon Konink*.
328. Ein Alter mit einem grossen Barte, und einer Mütze mit goldnen Bändern auf dem Kopfe, und einem Handschuh an der einen Hand; halbe Figur. Auf H. 3 F. 7½ Z. hoch, 2 F. 9½ Z. breit. Von *Rembrant van Ryn*.
329. Ein Mann mit einer Leyer sitzt am Tische, und bey ihm ein Mädchen, welche die eine Hand auf seine Schulter legt, und mit der andern ein Glas hält, hinter ihnen stopft ein Soldat seine Pfeife; auf L. 1 F. 8½ Z. hoch, 1 F. 5 Z. breit. Von *Wilhelm Mieris*. 330.



330. Der verlorne Sohn wirft sich seinem Vater zu Füßen; zu beyden Seiten stehen Leute, welche dieser Handlung zusehen; auf L. 1 F.  $11\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.
331. Eine Landschaft mit einem Kloster, aus welchem zwey Mönche herausgehen. Auf dem Vorgrunde sitzt ein Hirte auf einem Esel, und treibt seine Heerde durch einen Fluß; auf L. 3 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. 8 Z. hoch. Von *Jacob Ruysdael*.
332. Ein Wachthaus mit Soldaten. Man bemerkt darinn einen jungen Menschen in einem rothen Mantel, und auf der Seite spielen Soldaten in Karten; auf K. 1 F. 8 Z. breit, 1 F. 4 Z. hoch. Von *David Teniers*.
333. Ein Schlachtfeld. Auf der linken Seite zeigt ein Priester das Krucifix einem Sterbenden; auf L. 1 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 5 Z. breit. Von *Georg Philipp Rugendas*.
334. Ein Alter mit einem grossen Barte, in einer grossen Mütze. Er hat eine goldne Kette um den Hals, und einen Stock mit einem goldnen Knopfe in der Hand; auf L. 3 F. 5 Z. hoch, 2 F. 10 Z. breit. Von *Rembrandt van Ryn*.
335. Ein betrunckner Silen, mit Weinblättern gekrönt, wird von Bacchanten unterstützt. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 9 Z. hoch, 3 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Anton van Dyck*.



336. Eine Schenke. Ein Bauer liefert die Zeitung, und die andern hören zu. Unter den auf der Seite befindlichen Kindern bläset eines auf der Flöte; auf H. 3 F. 5 Z. breit, 2 F. 1 Z. hoch. Von *David Ryckaert*.

337. Christus am Kreuze zwischen den beyden Schüchern. Maria, Johannes, Magdalena, der Hauptmann zu Pferde, und andre Figuren; auf L. 3 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 5 F. 1 Z. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.

#### FÜNFTTE ABTHEILUNG.

338. Manoah und seine Frau bringen ein Opfer, während der Zeit fährt der Engel, welcher ihnen die Geburt des Simson verkündigt hatte, nach dem Himmel; auf L. 10 F. breit, 8 F. 7 Z. hoch. Von *Rembrandt van Ryn*.

339. David steht und lehnt sich an eine Säule, und legt die Hand auf Goliaths Haupt; auf L. 8 F. 5 Z. hoch, 5 F. 4 Z. breit. Von *Mattia Preti, il Calabrese* genannt, nach dem unter No. 271 angezeigten Original kopirt.

340. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Maria sitzt und stützt den Kopf auf die linke Hand; das Kind Jesus schläft auf ihrem Schofse, und Joseph steht dabey. Auf L. 9 F. 5 Z. breit, 7 F. 2 Z. hoch. Von *Ferdinand Bol*.

341. Das Fest des Ahasverus. Esther sitzt mit einer Krone, und in einer reichen  
weis-



weissen Kleidung in der Mitten; auf L. 6 F. 3 Z. breit, 4 F. 5 Zoll hoch. Von *Rembrant van Ryn*.

342. Bildniss eines Mannes in schwarzen Haaren, und einem gefalteneu Kragen; die eine Hand hat er auf den Rand des Tisches gelegt, und die andre setzt er in die Seite; halbe Figur. Auf H. 3 F. 9 Z. hoch, 2 F. 7 Z. breit. Von *Peter Paul Rubens*.

343. Bildniss einer Frau mit einem ähnlichen Kragen; sie sitzt auf einem Stuhl, und hat ihre kleine Tochter, welche weiss gekleidet ist, auf dem Schoos. Auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

344. Bildniss eines Mannes mit einem Kragen, der sich einen Handschuh anzieht; halbe Figur. Auf H. 3 F. 9 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Anton van Dyck*.

345. Portrait einer Frau im Kragen; sie hält das Ende einer goldnen Kette in der Hand, welche einigemal um ihren Leib geht. Auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.

346. Ein junges Mädchen steht am offenen Fenster und liest einen Brief; ein Kniestück. Auf L. 2 F. 9 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit. Aus der Schule *Rembrants*, von *Gobert*.

347. Ein Alter mit einem kurzen Barte, und einer mit Perlen besetzten Mütze; er legt eine Hand in die andre. Halbe Figur.

D

gur.



- gur. Auf L. 2 F. 11 Z. hoch, 2 F. 6 Z. breit. Von *Rembrant van Ryn*.
348. Die Büste Christi mit einer Dornenkrone, und einem Rohr in der Hand; auf H. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Von *Morales*, einem Spanischen Meister.
349. Büste eines Mannes, der einen hohen Hut mit einem kleinen Rande auf dem Kopfe hat, das goldne Vlies auf der Brust, und die Hände über einander gelegt; auf H. 1 F. 7 Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit. Von *Hans Holbein*.
350. Allerley Blumen und Früchte mit einem blauen seidenen Bande zusammengebunden, und mit Schmetterlingen umgeben, oben sieht man ein Spinnweb; auf H. 2 F. 3 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Ottomar Elliger*.
351. Blumen in einem gläsernen Gefäß, das mit Figuren geziert ist; auf H. 2 F. 3 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
352. Eine Flucht nach Egypten. Joseph geht voran und trägt das Kind Jesus in Windeln; Maria folgt auf einem Esel nach. Auf K. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 6 $\frac{3}{4}$  Z. breit. Von *Franz Franken*.
353. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten; Maria hat das Kind Jesus auf dem Schoße, welches ein kleines Kreuz hält. Joseph befindet sich auf der Seite. Auf H. 1 F. 7 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *C. W. E. Dietrich*,



354. Büste eines Mannes mit kurzen Haaren und in einer Pelzmütze; der Meister hat solche 1519 im 31sten Jahre gemalt. Auf H. 1 F. 2 Z. hoch, 1 F. breit. Von *Lucas Cranach*.

355. Büste von Joachim Rehle in einer schwarzen Kalotte mit goldnen Schnüren; 1524 im 34 Jahr des Meisters gemalt. Auf H. 1 F. 2 Z. hoch, 11 Z. breit. Von ebend.

356. Eine Landschaft mit einer weidenden Heerde. In der Mitte steht eine Hütte, bey derselben melkt eine Bäuerinn eine Kuh, und ein Bauer lehnt sich darauf; auf L. 2 F. 6 Z. breit, 2 F. hoch. Von *Adrian van der Velde*.

357. Allerley Blumen auf einem Tische, wobey auch eine süsse Pomeranze mit Blättern liegt; auf L. 3 F. 3 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit. Von *Johann van Huysum*.

358. Eine Landkutsche hält vor einem Wirthshause. Ein Kärner auf einem weissen Pferde fährt mit seinem Karren vorbey, und einer geht neben her. Auf H. 1 F. 8 Z. breit, 1 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Peter Wouwermann*.

359. Ein Bauer auf den Knien vor einem Soldaten, der ihn bey den Haaren hält. Die dabey stehende Bäuerin flehet und bittet; auf H. 1 F.  $\frac{3}{4}$  Z. hoch,  $9\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *A le Duc*.

360. Eine Landschaft. Verfallene Gebäude mit Bäumen umgeben, und eine steinerne Brücke über einen Fluß. Man



sieht ferner einen Hirten mit seiner Heerde, und unten sitzt einer und fischet; auf L. 3 F. 1 Z. breit, 3 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Johann Both*.

361. Eine Frau sitzt an einem Tische und spielt die Laute. Beynahe eine ganze Figur; auf H. 1 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Eglon van der Neer*.

362. Eine Schmiede, worinnen Pferden die Zähne geputzt werden. Von *Philipp Wouwermann*.

363. Die büßende Magdalena. Von *Raphael Mengs*.

#### SECHSTE ABTHEILUNG.

364. Eine wilde Schweinsjagd. Einer von den Jägern steht auf der Seite, und erwartet das wilde Schwein mit dem Fang-eisen in der Hand; auf L. 10 F. 8 Z. breit, 5 F. 10 Z. hoch. Von *Franz Snyders* und *P. P. Rubens*.

365. Verschiedene Thiere, einige Leute sind mit allerley Gepäcke beschäftigt. In der Entfernung sieht man den jungen Tobias mit dem Engel, und sein Hund läuft voran; auf L. 9 F. 9 Z. breit, 6 F. 4 Z. hoch. Von *Jacob da Ponte*, *Bassano* genannt.

366 Ein todtes Reh ist an einem Fuß aufgehungen, andres Wildpret, eine Flinte, ein Jägerhorn, und auf der Seite ein Hund, den man nur zur Hälfte sieht; auf

auf



auf L. 3 F. 11 Z. breit, 4 F. 7 Z. hoch.  
 Von *Johann Weenix*.

367. Ein Hahn mit jungen Hühnern, die bey dem Anblick eines Raubvogels schüchtern werden. Der Raubvogel hält ein junges Huhn in den Klauen; auf L. 4 F. 11 Z. breit, 3 F. 10 Z. hoch. Von *Melch. de Hondekoeter*.

368. Büste eines alten Spaniers mit kurzen anliegenden Haaren, einem Stutzbarte, und einem kleinen Kragen; auf H. 2 F. 5 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von *Peter Paul Rubens*.

369. Büste eines jungen Mädchens, welche eine dreyfache goldne Kette um den Hals hat, die etwas herunter hängt; auf L. 2 F. 4 Z. hoch, 1 F. 10 Z. breit. Von *Hans Holbein*.

370. Zwey Tauben, wovon eine kuppigt ist, und rauche Füße hat; auf L. 1 F. 8 Z. br. 1 F. 4 Z. hoch. Von *Franz Werner Tam*.

371. Eine Henne mit drey jungen Hühnern; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebend.

372. Eine Rheingegend. Am Ufer des Flusses liegt ein Schloß mit vielen Thürmen, und unterwärts noch ein anderes. Auf dem Vorgrunde sind Gezelte, Kramläden, und tanzende Bauern; auf K. 2 F. 4 Z. breit, 1 F. 10 Z. hoch. Von *Joh. Griffier*.

373. Das Nebenbild, worauf ein Marktschreyer auf seiner Bühne steht; auf K. von voriger Gröſſe. Von ebendemselben.



374. Ein Bacchanal. Einige Bacchanten zieren die Statue eines Fauns mit Blumen. Eine Frau spielt mit Castagnetten, andre bekränzen eine Ziege; und darüber fliegen Liebesgötter; auf L. 2 F. 15 Z. hoch, 2 F. 5 Z. breit. Von *Johann van Neck*.
375. Eine Stadt im Prospekt, auf dem Vorgrunde einige Landhäuser, vor deren einem verschiedene Leute mit Verfertigung einer grünen Laube beschäftigt sind. Ein rundes Bild; auf H. 8 Z. breit, und eben so hoch. Von *Johann Breugel*.
376. Eine kleine Landschaft. Vor einem Wirthshause sieht man Wagen, und ein alter Bauer führt drey abgesspannte Pferde. Ein rundes Bild; auf H. von voriger Größe. Von ebendemselben.
377. Eine Alte, die einen blechernen Topf an der Handhabe in der Hand hält. In demselben ist ein Hecht. Halbe Figur; auf H. 8 Z. hoch, 6 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Wilhelm Mieris*.
378. Ein Still-Leben. Ein Glas mit Wein, Aустern, eine aufgeschnittene Zitrone, Kirschen und eine Weintraube, auf einem Tische mit einem grünen Teppich; auf H. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. hoch. Von *T. v. Apshoven*.
379. Eine Menge Bettler beyderley Geschlechts vor einem Kloster. Ein paar schlagen sich; auf H. 1 F. 7 Z. breit, 1 F. hoch. Von *David Vinkboons*.



380. Ein Still-Leben. Einige Muscheln, Johannisbeeren, Pfirschen, und eine Eidexe; Auf H. 1 F. 4 Z. breit, 1 F. hoch. Von *B. van der Aft.*

381. Eine Landschaft mit Bäumen umgeben. Zur Rechten sind Hütten, und auf dem Vorgrunde trägt ein Mann eine Art von Vogelbauer. Eine Landkutsche, und ein Reuter, der sein Pferd tränkt; auf H. 2 F. 2 Z. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von *Molanus.*

#### SIEBENTE ABTHEILUNG.

382. Adam ganz nackend, steht mit einem Apfel in der Hand; auf H. 6 F. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Lucas Cranach.*

383. Eva nackend, steht und hebt die rechte Hand mit dem Apfel in die Höhe; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

384. Hiob halb nackend sitzt, und wird von seiner Frau in Versuchung geführt; ein Kniestück. Auf L. 4 F. 6 Z. hoch, 4 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Carl Loth.*

385. Bathseba, welche aus dem Bade kommt. Ein Mohr bringt ihr einen Brief vom Könige David, welcher von seinem Pallast sieht; auf H. 6 F. 2 Z. hoch, 4 F. 3 Z. breit. Von *Peter Paul Rubens.*

386. Eine Dame sitzt und spielt die Laute; ein Mann scheint ihr zuzuhören. Beynahe ganze Figuren; auf H. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Von *Gerhard Terburg.*

387. Büste eines jungen Mädchens, mit einem weissen Schleyer bedeckt, wovon

D 4

lie



sie das eine Ende aufhebt; auf K. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit. Von *Christian Seybold*.

388. Büste eines jungen Menschen mit einem platten Hute, worauf zwey Federn stecken. Er hat eine Pfeife in der Hand; auf K. von voriger GröÙe. Von ebendemselben.

389. Abreise zur Jagd. Ein Jäger zu Pferde, welcher bläset. Eine Dame gleichfalls zu Pferde hält ein kleines Mädchen, und andre folgen in einer Kutsche; auf L. 4 F. 6 Z. breit, 3 F. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.

---

## VIERTER ABSCHNITT.

*Die Seite gegen die Stallgasse.*

### ERSTE ABTHEILUNG.

390. Kain flieht, nachdem er den Abel erschlagen, vor dem Anblick eines Engels, der sich in den Wolken zeigt. Ganze Figuren; auf L. 9 F. 7 Z. hoch, 7 F. 3 Z. breit. Von *Franz Migliori*.

391. Zurückkunft von der Jagd. Nymphen tragen Wildpret, und Satyren allerley Früchte. Die Zusammensetzung hat viel ähnliches mit dem unter No. 134 angeführtem Bilde; auf L. 8 F. 5 Z. breit, 7 F. 10 Z. hoch. Von *Peter Paul Rubens*.

392.



392. Die kindliche Liebe, oder Cimon, der von seiner Tochter gefängt wird, nebst einem Kinde; auf L. 9 F. 8 Z. hoch, 7 F. 2 Z. breit. Von *Franz Migliori*.
393. Ein Marsch von Cavalerie bey der Nacht, und in der Entfernung ein Gefecht; auf L. 7 F. 6 Z. breit, 5 F. 2 Z. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.
394. Ein Schlachtfeld, von welchem ein verwundeter General getragen wird. Bey ihm her geht ein Kapuziner; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
395. Der betrunckne Noah sitzt nackend auf der Erde, und seine beyden ältesten Söhne bedecken ihn; auf L. 8 F. 5 Z. breit, 7 F. 2 Z. hoch. Von *Zuan Baptista Molinari*.
396. Eine weitläuftige Landschaft mit Wiesen. Auf dem Vorgrunde sieht man ein Brautpaar von Bauern nebst ihren Verwandten aus der Kirche zurückkommen; auf L. 10 F. 2 Z. breit, 5 F. 8 Z. hoch. Von *Lucas van Uden* und *David Teniers*.
397. Die Riesen, welche den Himmel stürmen. Auf dem Vorgrunde thürmen sich einige grofse Felsen auf einander; auf L. 6 F. 6 Z. breit, 3 F. 5 Z. hoch. Von *Johann Heinrich Schönefeld*.
398. Ein Schäferstück, welches einen Zug Schäferinnen vorstellt. Sie sitzen auf Ochsen mit Kränzen geziert. Eine Schäferinn tanzt, und ein Schäfer sitzt und  
D 5 hütet



hütet die Schaaf; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.

399. Eine Kreuztragung. Christus geht mit den Händen auf den Rücken gebunden voraus, und Simon von Cyrene trägt das Kreuz nach; auf L. 4 F. 4 Z. breit, 2 F. 10 Z. hoch. Von *Heinrich Verschuring*.

400. Eine Kirmes in Flandern. Man sieht unter andern einen kahlköpfigten Bauer darauf mit der Mütze in der Hand, welcher eine Frau von der Erde aufhebt, um mit ihr zu tanzen; auf L. 4 F. 5 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *David Tenniers*.

401. Ein mit allerley Blumen angefülltes Gefäß, zwischen welchen eine Schnecke empor kriecht; auf H. 4 F. 6 Z. hoch, 4 F. 3 Z. breit. Von *Nicolaus van Verendael*.

402. Ein Blumenstraus in einem Glase, zur Seite ein Nest mit Vogeleyern; auf H. 2 F. hoch, 1 F. 6 Z. breit. Von *Johann van Huysum*.

403. Büste einer alten Frau mit einem grünen Kopfputze. In einem Kleide mit Pelzwerk; auf K. 1 F. 6 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Christian Seybold*.

404. Büste eines Alten ohne Bart in einer Pelzmütze und einem Mantel von Pelzwerk; Auf K. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.

405.



405. Büste einer alten Frau, welche eine Art von rothem Schleyer auf dem Kopfe hat, der auf den Rücken hinabfällt. Sie ist in Pelz gekleidet; auf K. 1 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Balthasar Deuner*.
406. Eine Landschaft. Ein Reuter, der vom Pferde gestiegen, liebkoset eine Bäuerinn; auf L. 1 F.  $9\frac{1}{2}$  Z. breit, 1 F. 3 Z. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.
407. Büste eines Alten ohne Bart mit einem Federhute, bloßem Halfe, und einem Hemde mit Spitzen; Auf L. 1 F. 6 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Christian Seybold*.
408. Eine Landschaft mit einem Walde. Zwey Soldaten sind vom Pferde gestiegen; einer redet mit einer am Wege sitzenden Frau; auf K. 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. b.  $8\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Johann Breugel*.
409. Eine Landschaft. Unten sitzen ein paar halbnackende Männer auf einer kleinen Anhöhe, und reden mit einander; auf L. 5 F.  $1\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F. 3 Z. h. Von *Caspar Dughet*, mit dem Beynamen *Poussin*.
410. Nebenbild. Zwey Männer reden mit einander. Zur Seite ist ein Wasserfall, und unten ein Mann mit einer Angel; auf L. 2 F. 10 Z. b. 2 F. h. Von ebend,
411. Diana mit ihren Nymphen, von der Jagd zurückkommend. Man sieht einen Haafen und Wildpret, und auf der Seite  
den



- den Acteon; auf H. 3 F. 3 Z. b. 2 F. 2 Z. h. Von *Cornelius Poelembourg*.
412. Eine Landschaft. Einer zu Pferde von hinten anzusehen. Er hat einen rothen Mantel um, und redet mit einer auf der Erde sitzenden Frau; Auf H. 1 F. 1 Z. b. 10 Z. h. Von *Philipp Wouvermann*.
413. Eine Landschaft, worinn ein Schäfer sitzt und seine Schaafte hütet; auf L. 1 F. 3 Z. b. 1 F. 1 Z. h. Von *Dirk van Bergen*.
414. Dergleichen. Eine Bäuerin sitzt und hütet die Schaafte, und zeigt ihrem bey ihr stehenden Kinde einen Hund, der sich auf die Hinterbeine stellt; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemf.
415. Zwey Bauern. Einer mit einem Bierkrüge in der Hand scheint zu singen, und der andere spielt auf der Violine. Eine alte Frau sitzt und höret zu. Ganze Figuren; auf H. 1 F. 3 Z. h. 1 F. b. Von *Adrian Brouwer*.

### ZWEYTE ABTHEILUNG.

416. Diogenes mit der Laterne, von einigen Personen und Thieren umgeben; auf L. 12 F. 5 Z. b. 8 F. 5 Z. h. Von *Jacob Jordaens*.
417. David giebt dem Urias einen Brief, welchen er dem Joab bringen soll. Ein Kniestück; auf L. 7 F. 5 Z. b. 5 F. 5 Z. h. Von *Ferdinand Bol*.

418. Ein



418. Ein todtes Reh und anderes Wildpret, Pfirschen, Zitronen und andere Früchte auf Tellern; auf der Seite ein junges Mädchen, welche einen Papagey auf der rechten Hand hat, und in der linken einen Apfel hält; auf L. 8 F. 4 Z. b. 5 F. 5 Z. h. Von *Franz Snyders* und *Michel Janson Mierevelt*.
419. Büste eines Alten mit wenigen Haaren, einem Stutzbart und einem kleinen Kragen; auf H. 2 F. 4 Z. h. 1 F. 9 Z. br. Von *Peter Paul Rubens*.
420. Büste eines Alten, mit einem Kragen; auf H. von nämlicher Gröfse. Von ebend.
421. Buste eines Mannes, der einen Spiegel mit beyden Händen hält; auf L. 2 F. 3 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Gerhard Hondhorst*.
422. Buste einer alten Frau mit einem brennenden Lichte in der Hand; auf L. 2 F. 6 Z. h. 2 F. b. Von ebendemf.
423. Buste eines geharnischten Mannes mit einem Stutzbarte, kleinem Ueberschlage mit Spitzen, und einer Binde auf der Schulter; auf H. 2 F. h. 1 F. 7 Z. b. Von *N. N. Verelst*, eine Nichte von *Simon Verelst*.
424. Buste eines Mannes mit krausen Haaren, gefaltenem Kragen und einer goldenen Kette auf der Brust; auf L. 2 F. 6 Z. h. 2 F. b. Von *Peter Paul Rubens*.
425. Buste eines Mannes mit glatten Haaren, einem Halstuche von Spitzen, und  
einer



einer Binde (*Echarpe*); auf H. 2 F. 4 Z. h. 1 F. 10 Z. b. Von N. N. *Verelst*, Nichte des *Simon Verelst*.

426. Buste eines geharnischten Mannes mit einem Halstuche und einem Degengehänge, welches von der Schulter herabhängt; auf H. 2 F. 4 Z. h. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Anton van Dyck*.

427. Eine Landschaft. Ein Hirte steht und spielt einem Mädchen auf dem Haberröhr vor; sie sitzt, und eine andere schöpft Wasser in einem Krug; auf L. 4 F. 9 Z. b. 3 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Claude Gilee*, (*le Lorrain*.)

428. Ein Seeprospect. Das Ufer ist mit Bergen umgeben, worauf man den Polyphem, und auf dem Vorgrunde den Acis und Galathee unter einem Zelte sieht; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemsel.

429. Die Anbetung der Könige. Von *Lukas van Leyden*.

### DRITTE ABTHEILUNG.

430. Verschiedene Thiere auf der Weide. Eine Frau sitzt mit ihrem Kinde an der Brust, und bey ihr sieht man einen Mann; auf L. 13 F. 2 Z. b. 10 F. h. Von *Philipp Roos*, oder *Rosa di Tivoli*.

431. Ein Satyr presst Trauben aus, und ein junger Faun hält einen Topf darunter; auf L. 7 F. 6 Z. h. 5 F. 1 Z. b. Von *Peter Paul Rubens*.



432. Maria sitzt, und hält mit einer Hand das auf ihrem Schoosse stehende Kind Jesus, und mit der andern einen Scepter. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 4 Z. h. 3 F. 5 Z. b. Von *Anton van Dyck*.
433. Ein alter Philosoph mit grauem Barte und Haaren liest in einem Buche, und stützt den Kopf auf eine Hand. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 3 Z. h. 3 F. 3½ Z. b. Von *Salomon Konink*.
434. Ein Geldwechsler sitzt an einem Tisch, und redet mit einem Mann, der ihm Geld gebracht hat, auf der Seite steht ein Mädchen, ein Knabe und eine alte Frau mit einem Kapaun im Korbe; auf H. 4 F. 1 Z. b. 3 F. h. Von *Quintin Messys*.
435. Eine bergigte Landschaft. Eine Frau treibt einen beladenen Esel, und dabey ist eine Heerde Schaafe; eine andere reitet auf einem Maulesel, den ein Bauer am Zaume führt; auf L. 3 F. 11 Z. b. 3 F. 5 Z. h. Von *Isaac Moucheron*.
436. Rubens seine beyden Söhne stehend. Der Jüngste spielt mit einem Hänfling, den er mit dem Fuß an einer Schnur gebunden hat; auf H. 5 F. 7 Z. b. 3 F. 3 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
437. Die Familie von Jacob Meyer, Bürgermeister in Basel. Sie knien insgesammt vor einem Marienbilde; auf H. 5 F. 9 Z. h. 3 F. 8 Z. b. Von *Hans Holbein*.

438. Ein



438. Ein todter Hahn von gelblicher Farbe, und ein Rebhuhn auf einem blauen Kissen; auf L. 3 F. 6 Z. h. 2 F. 11 Z. b. Von *Johann Weenix*.
439. Ein todter weißer Hahn, ein Fasan, und darüber hängt ein Rebhuhn; auf L. von voriger Grölse. Von ebendemf.
440. Ein Mädchen sitzt vor einem auf einer Stange sitzenden Papagey. Ein Kniestück; auf H. 9 Z. h. 7 Z. b. Von *Franz Mieris*.
441. Buste eines alten mit krausen Haaren, rundem Barte und offenem Hemde unter dem Halse; auf H. 9 Z. h. 7 Z. b. Von *Rembrant van Ryn*.
442. Eine heilige Familie. Von *Crespi*.
443. Bauern, die mit Kugeln spielen; ein paar beladene Pferde stehen bey einem verfallenen Hause; auf L. 2 F. 4 Z. b. 1 F. 9 Z. h. Von *Peter van Laar*.
444. Eine Hütte am Fuß eines Felsen. Eine Bäuerin schöpft Wasser aus einem Brunnen, und zwey Männer reden mit einander, von denen einer auf der Erde sitzt, und der andere einen gefattelten Esel bey der Halfter hält; auf H. 1 F. 11 Z. h. 1 F. 4 Z. b. Von *Thomas Wyck*.
445. Eine weidende Heerde. Auf der Seite sitzt eine Bäuerin bey einer Hütte, und schläft mit einem Rocken in der Hand, und ein Bauer liegt auf der Erde und schläft gleichfalls; auf H. 2 F. 3 Z. b. 1 F. 8 Z. h. Von *Nicolaus Berghem*.

VIERTE



VIERTE ABTHEILUNG.

446. Ein Gemälde, welches man gemeinlich, nach des Virgil: *Quos ego, sed praestat motos componere fluctus*, das *Quos ego* nennt. Neptun befiehlt dem Meere, nicht zu stürmen, weil der Cardinal Ferdinand von Oesterreich aus Spanien nach Italien überschiffte; auf L. 13 F. 8 Z. b. 11 F. 7 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
447. Die Anbetung der Könige; auf H. 8 F. 10 Z. h. 6 F. 7 Z. b. Von *Albert Dürer*.
448. Die Bestrafung des Amors. Verschiedene Personen beyderley Geschlechts. Eine Frauensperson hält den Amor auf dem Schoofs, und eine andere giebt ihm die Ruthe; auf H. 4 F. 2 Z. b. 3 F. 3 Z. h. Von *Peter Paul Rubens*.
449. Der heilige Gregorius sitzt und hat eine Taube auf der Schulter. Er hält mit beyden Händen ein Buch, worinn er liest. Halbe Figur; auf H. 3 F. 5 Z. h. 3 F. b. Von *Carl Scretta*.
450. Der heil. Hieronymus halb nackend, wie er schreibt. Halbe Figur; auf H. 3 F. 6 Z. h. 2 F. 10 Z. b. Von ebendemf.
451. Der heil. Paul mit dem Schwerdte. Er hebt die rechte Hand in die Höhe, und die linke liegt auf einem Buche. Halbe Figur; auf H. 3 F. 5 Z. h. 3 F. b. Von ebendemf.

E

452. Der



452. Der heil. Ambrosius, welcher in einem Buche blättert. Halbe Figur; auf H. 3 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 10 Z. b. Von ebendemselben.
453. Der Maler van der Werf und seine Söhne. Von *van der Werf*.
454. Das Urtheil des Paris. Von ebendemselben.
455. Ein Wald. Hunde werden am Strick zur Jagd geführt, und Falken auf einer Stange getragen. Zur Seite geht Vieh auf der Weide; auf L. 2 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Paul Potter* und *Adrian van der Velde*.
456. Eine Landschaft mit Buschwerk und Wasserfall. Zwey Pferde ziehen mit einem Pfluge durchs Wasser; auf H. 2 F. 8 Z. b. 2 F. h. Von *Jacob Ruysdael*.
457. Buste eines alten Mannes mit glatten Haaren, die auf der Scheitel von einander getheilt sind, in einem Pelzkleide; auf L. 1 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. h. 1 F. 2 Z. b. Von *Balthasar Denner*.
458. Buste einer alten Frau im Schleyer; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.
459. Kopf einer alten Frau mit einem grünen Schleyer über den Kopfputz; auf L. 1 F. 3 Z. h.  $11\frac{1}{2}$  Z. br. Von ebendemselben.
460. Kopf eines Alten mit einem starken Barte und blofsem Kopfe; auf L. 1 F. 4 Z. h. 1 F. 1 Z. b. Von ebendemselben.

#### FÜNFTE ABTHEILUNG.

461. Vieh auf der Weide. Auf dem Vorgrunde sieht man den Hirten; eine Frau mit

mit



mit ihrem Kinde an der Brust, und einen Mann der auf der Erde lieget; auf L. 15 F. b. 10 F. 2 Z. h. Von *Philipp Roos, Rosa di Tivoli* genannt.

462. Der heil. Hieronymus voll Andacht vor einem Krucifix; auf L. 8 F. 6 Z. h. 5 F. 10 Z. b. Von *Peter Paul Rubens*.

463. Eine Mahlzeit von Bauern und Bäuerinnen. Ein paar tanzen nach einer Violine. Einer von den Musikanten steht auf einer Tonne; auf L. 6 F. 5 Z. b. 5 F. h. Von *David Teniers*.

464. Eine Köchin, welche einen welschen Hahn rupft. Bis auf den halben Leib; auf L. 4 F. 9 Z. h. 3 F. 9 Z. br. Von *Anton Pesne*.

465. Zwey Hennen; eine steht auf einem grossen Stein, die andere sitzt auf jungen Hühnern, dabey ist auch eine Taube; auf L. 4 F. 10 Z. h. 4 F. b. Von *Victor*.

466. Eine Meerenge, welche mit Felsen umgeben ist, nebst einer Festung und einer Stadt. Ein Mohr trägt Falken auf einer Stange. Man sieht ihn auf dem Vorgrunde mit einem Türken und zwey Weibern reden; auf L. 3 F. 10 Z. br. 2 F. 7 Z. h. Von *Bonaventura Peeters*.

467. Prospect von Schevelingen. Auf dem Vorgrunde bringen einige Figuren Fische zum Verkauf; auf L. 4 F. 3 Z. b. 3 F. h. Von *Bonaventura Peeters*, und *D. Teniers*.



468. Eine Landschaft mit Bäumen. Ein Alter sitzt auf einem Stein, und redet mit ein Paar Männern, die vor ihm stehen; auf L. 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F. 7 Z. h. Von *Salvator Rosa*.
469. Ein Gebäude, auf dem Vorgrunde sind Bettler, die zum Theil in Karten spielen, zum Theil essen; auf L. 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Peter van Laar*.
470. Eine Landschaft mit Buschwerk. Unten jagen einige Reuter einen Hirsch in einen Bach; auf H. 2 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Aldert van Everdingen*.
471. Ein Blumenstück, eine Tulpe mit einem Tropfen Thau. Von *Huysum*.
472. Eine Landschaft. Ein Reuter steht mit den Händen auf dem Rücken und sieht zu, wie sein Pferd beschlagen wird. Ein Knabe hält es bey'm Zaum; auf L. 2 F. 2 Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Philipp Wouwermann*.

## SECHSTE ABTHEILUNG.

473. Der verlorne Sohn, welcher sich anbietet, die Schweine zu hüten; auf L. 13 F. 2 Z. b. 8 F. 5 Z. h. Von *Jacob Jordaens*.
474. Joseph stellt seinen Vater Jakob dem Pharao vor, der auf seinem Thron sitzt. Beynahe ganze Figuren; auf L. 7 F. 10 Z. b. 6 F. h. Von *Ferdinand Bol*.

475. Ein



475. Ein Küchenstück. Auf einem Tische steht ein goldner Becher, ein Hummer und allerley Gerichte. Unten zerrt ein Spanisches weisses Hündgen eine Katze. Verschiedene musikalische Instrumente; auf L. 7 F. 10 Z. b. 6 F. h. Von *Adrian van Utrecht*.
476. Buste eines Mannes mit glatt herunter hängenden Haaren. Er trägt einen hohen Hut und einen kleinen Kragen; auf L. 2 F. 8 Z. h. 2 F. 1 Z. b. Von *Christoph Pauditz*.
477. Bildniss einer alten Frau mit einer Haube, und einem gefalteten Kragen um den Hals; sie legt die Hände über einander, und hat ein weisses Schnupftuch darinn; auf H. 2 F. 8 Z. h. 2 F. b. Von *Franz Hals*.
478. Des Malers *Christian Seybold* eignes Brustbild mit einer Mütze und im Mantel. Er hat die Palette und Pinsel in der Hand; auf L. 2 F. 7 Z. h. 2 F. 1 Z. b. Von ihm selbst.
479. Buste eines alten Mannes mit einem Stutzbarte, wenigen Haaren und einem kleinen Kragen; auf H. 2 F. 1 Z. h. 1 F. 10 Z. b. Von *Anton van Dyck*.
480. Buste des Moses, welcher die Gesetztafeln in die Höhe hebt; auf H. 2 F. b. 1 F. 9 Z. h. Von *Carl Scretta*.
481. Das Brustbild von *Christoph Pauditz* in einer Spitzen Mütze und mit zerstreuten



- ten Haaren; auf L. 2 F. 1 Z. h. 1 F. 10 Z. b. Von ihm selbst.
482. Buste eines Mannes mit wenigen Haaren und einem kleinen gefalteten Kragen; auf H. 2 F. 5 Z. h. 1 F. 11 Z. b. Von *Michael Janson Mierevelt*.
483. Buste eines Mannes mit schwarzen auf die Schultern herabhängenden Haaren. Er hebt die Spitze seines Mantels auf; auf L. 2 F. 6 Z. h. 2 F. b. Von *Barthomäus van der Helst*.
484. Die heil. Magdalena auf den Knien und in der Andacht. Eine ganze Figur; auf H. 2 F. 2 Z. h. 1 F. 9 Z. b. Von *Gerhard Douw*.
485. Maria mit dem Kinde Jesu auf dem Schoofs, und die heil. Anna sitzend. Von der Seite kommen zween Männer herein; auf H. 2 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. h. 1 F. 8 Z. b. Von *Johann van Eyck*.
486. Zwey an den Klauen aufgehängene Rebhühner; und der Kopf eines Hundes von der Seite; auf L. 2 F. b. 1 F. 5 Z. h. Von *Johann Fyt*.
487. Eine Landlustbarkeit. Männer und Weiber sitzen auf einer Art von Amphitheater, und reden mit einander. Ein Mann spielt auf der Guitarre; auf L. 2 F. 8 Z. b. 2 F. 2 Z. h. Von *Anton Watteau*.
488. Dergleichen. Männer und Weiber sitzen im Grase, und zwey, welche vor der Statue der Venus stehen, sehen sich um;



um; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemf.

489. Ein Bacchanal. Bacchus liebkoſet die Ariadne, welche mit Bacchanten und Satyren umgeben iſt. Zur Seite ſitzt Silen auf einem Eſel; auf H. 2 F. 8 Z. b. 2 F. 2 Z. h. Von *Wilhelm Mieris*.
490. Ein Göttermal, wo man die Venus und den Bacchus ſieht. Der Liebesgott reicht dem letztern eine Schaale; auf K. 1 F. 9 Z. b. 1 F. 3 Z. h. Von *Johann Rothenhammer*.

#### SIEBENTE ABTHEILUNG.

491. Joſeph erklärt im Gefängniſs den Traum des Beckers und des Mundſchenken. Ganze Figuren; auf L. 9 F. 8 Z. h. 7 F. 2 Z. br. Von *Franz Migliori*.
492. Eine bergigte Landſchaft mit Ruinen. Unten eine Dame zu Pferde, welche in Begleitung zweener Herren auf die Jagd reitet. Ein Bettler bittet um Almofen; auf L. 7 F. 2 Z. b. 4 F. 8 Z. h. Von *Ae. Neyts*.
493. Cadmus erlegt den Drachen, welcher ſeine Gefährden getödtet hatte, als ſie Waſſer aus der Quelle der Dirce ſchöpfen wollen; auf L. 6 F. 6 Z. b. 3 F. 5 Z. h. Von *Johann Heinrich Schönefeld*.
494. Allerley Obſt, ein Teller mit Nüſſen, und eine angezündete Lunte. Unten vier am Schnabel aufgehängene Vögel;  
E 4 auf



- auf L. 3 F. h. 2 F. 6 Z. b. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
495. Ein Kranz von Blumen und Früchten, deren Stängel mit blauen seidenen Schnüren zusammen gebunden sind; auf L. 3 F. h. 2 F. 4 Z. b. Von *Abraham Minjon*.
496. Die Anbetung der Könige, und oben eine Glorie; auf H. 1 F. 5 Z. h. 1 F. 1 Z. br. Von *Cornelius Poelemburg*.
497. Prospect einer bergigten Landschaft, durch welche ein Fluß läuft. Ein altes Schloß auf der Spitze eines Felsen; unten treibt ein Hirte ein paar Kühe auf eine Anhöhe; auf H. 1 F. 7 Z. b. 1 F. 6 Z. h. Von *Johann Griffier*.
498. Eine sitzende Nymphe, welcher andre Früchte bringen. Ein Satyr steht auf einem Baum, und wirft das abgepflückte Obst in ein rothes Tuch, welches eine Nymphe hält; auf K. 2 F. 3 Z. b. 1 F. 8 Z. h. Von *Heinrich van Baalen*.
499. Das Urtheil des Paris. Von *Rubens*.
500. Ein Göttermal. Bacchus kommt mit seinem Gefolge auf der einen Seite dazu; auf K. 2 F. 2 Z. b. 1 F. 6 Z. h. Von *Heinrich van Baalen*.
501. Der busfertige heilige Hieronymus. Zu seinen Füßen ein Löwe; auf L. 7 F. 10 Z. b. 7 F. h. Von *Anton van Dyck*.
502. Ein Zahnarzt, welcher einem Bauer bey Licht und in Gegenwart anderer Bauern einen Zahn ausreißt. Ein Kniestück;



stück; auf L. 7 F. 9 Z. b. 5 F. 2 Z. h.  
 Von *Gerhard Hondhorst*.

503. Portrait eines Mannes in Haaren. Er stützt sich mit dem rechten Arm auf einen Tisch, hält in einer Hand einen Handschuh, und setzt die andere in die Seite. Ein Kniestück; auf L. 4 F. h. 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. br. Von *Cornelius Janson van Keulen*.
504. Eine Dame mit Perlen in den Haaren. Sie hält ihren Fächer mit beyden Händen. Ein Kniestück; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemf.
505. Ulysses nöthigt die Circe, seine in Thiere verwandelte Gefährten wieder zu Menschen zu machen; auf L. 7 F. 2 Z. breit, 5 F. 2 Z. hoch. Von *Daniel Ens* und *Carl Ruthard*.
506. Die Verkündigung der Geburt Christi bey den Hirten; auf H. 1 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Johann von Haensbergen*.
507. Die Anbetung der drey Könige; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
508. Eine Landschaft mit Buschwerk und einem Fluss. Eine Hirtinn schläft unter einem Baum, und eine andre, von hinten anzusehen, steht nackend bey ihr; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 1 F. 1 Z. hoch. Von *Ary de Vois*.
509. Die Anbetung der Hirten; auf H. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Johann von Haensbergen*.



74  
510. Maria wird in einer Glorie von Engeln  
in den Himmel getragen; auf K. 1 F.  
3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Cornelius Poelcemburg*.

#### ACHTE ABTHEILUNG.

511. Ein Engel hält den Abraham in dem Augenblick zurück, da er den Isaac schlachten will; auf L. 9 F. 5 Z. hoch, 7 F. 1 Z. breit. Von *Franz Migliori*.
512. Eine Landschaft mit einem Thurm, und einem verfallenen Gebäude. Auf dem Vorgrunde bemerkt man eine Abreise zur Jagd; ein Bauer steht auf einem Stein und sieht zu; auf L. 6 F. 11 Z. breit, 4 F. 4 Z. hoch. Von *Ae. Neyts*.
513. Ein heidnischer Tempel von innen. Hannibal schwört auf den Knien bey einem Altar, dafs er ein ewiger Feind der Römer seyn will; auf L. 6 F. 6 Z. breit, 3 F. 5 Z. hoch. Von *Johann Heinrich Schönefeld*.
514. Das jüngste Gericht; auf H. 4 F. 4 Z. hoch, 3 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *P. P. Rubens*.
515. Die Verlobung der Maria mit dem heil. Joseph im Tempel; auf K. 1 F. 11 Z. hoch, 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Erasmus Quellinus*.
516. Maria hält das Kind Jesus, welches die heil. Catharina krönt. Die heil. Apollonia und Margaretha stehen dabey; auf K. von voriger Gröfse. Von ebend.

517.



517. Eine Fischhändlerinn sitzt; bey ihr steht ein Mann mit in einander geschlungenen Armen. Eine Frau gegen über scheint Fische kaufen zu wollen. Ganze Figuren; auf H. 1 F. 9 Z. hoch, 1 F. 4 Z. breit. Von *Heinrich (Martensz.) Zorgh.*
518. Venus sitzt, und der Liebesgott spielt mit einer Taube; auf H. 2 F. 1 Z. hoch, 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Adrian van der Werf.*
519. Eine Landschaft mit Gebüsche und Hütten. Auf dem Vorgrunde reitet einer, und voran geht ein andrer mit der Flinte; auf L. 1 F. 8 Z. breit, 1 F. 3 Z. hoch. Von *Lucas Achtschelling.*
520. Das Nebenbild. Fischer in einem Nachen ziehen am Netze; auf dem Vorgrunde reden drey Männer mit einander, wovon einer einen sehr langen Stock hält; auf L. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.
521. Eine Landschaft mit einer Windmühle. Eine Bauerfrau mit ihrem Kinde sitzt auf einem mit zwey Pferden bespannten Pflug; dabey steht ein Wagen ohne Pferde; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 11 Z. hoch. Von *Johann Breugel.*
522. Ein Seeprospekt. Am Ufer steht eine Windmühle, unten sieht man ein Fahrzeug mit Personen, die zur Lust auf der See herumfahren; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.

NEUN.



---

 NEUNTE ABTHEILUNG.

523. Die heil. Cäcilia mit einer Orgel, bey ihr stehen St. Paul, ein Bischof, die heil. Magdalena, und der Evangelist Johannes. Ganze Figuren; auf L. 8 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. hoch, 5 F. 3 Z. breit. Von *Julius Pippi*, oder *Julius Romanus*, nach *Raphael*.
524. Ein Mann sitzt an einem Tische und schreibt, eine Dame scheint ihm etwas in die Feder zu diktiren. Halbe Figuren; auf L. 5 F. 4 Z. breit, 3 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Christoph Pauditz*.
525. Ein Officier sitzt und hat eine Frau auf dem Schoos, welche er mit einem Arm umfalst, und in der andern Hand hält er ein Bierglas. Figuren bis auf die Knie. Die Köpfe sehen dem Rembrant und seiner Frau ähnlich; auf L. 5 F. 9 Z. hoch, 4 F. 8 Z. breit. Von *Rembrant van Ryn*.
526. Eine Landschaft mit einem steilen Felsen. Auf dem Vorgrunde reitet eine Frau auf einem Esel, eine andre die bey ihr steht, trägt ein Kind auf dem Rücken, und hat einen Knaben an der Hand; auf L. 5 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch, 5 F. breit. Von *Nicolaus Berghem*.
-



## GEMÄLDE,

welche an den Pfeilern zwischen den Fenstern, den Bildern des ersten Abschnitts gegenüber, hängen.

### ERSTER PFEILER.

527. Die sterbende Dido auf dem Scheiterhaufen; auf L. 8 F. 8 Z. hoch, 3 F. 10 Z. breit. Von *Ciro Ferri*.
528. Die sterbende Kaiserinn Agrippina, welche weggetragen wird; auf L. 3 F. 10 Z. breit, 4 F. 11 Z. hoch. Von *Pietro Negri*.
529. Tarquinius, welcher die Lucretia überwältigt; auf L. 6 F. 6 Z. breit, 4 F. 10 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.
530. Skizze eines Bildnisses von einem alten Manne mit einem Stutzbarte, schwarz gekleidet. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 10 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Peter Paul Rubens*.
531. Bildnis eines Mannes in einer Mütze mit Federn; er spielt die Laute. Halbe Figur. Auf L. 3 F. 9 Z. hoch, 2 F. 9 Z. breit. *Aus der Italiänischen Schule*.
532. Ein Alter, der einen Knaben in einem Buche unterrichtet. Halbe Figuren; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Drost*.

533.



533. Maria mit dem schlafenden Kinde Jesu auf dem Schooße. Der heil. Joseph und der kleine Johannes sind auf der Seite. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 8 Z. hoch, 3 F. 2 Z. breit. Von *Flaminio Torre*.
534. Die Ehebrecherinn wird zu Christo geführt. Ein Kniestück; auf L. 6 F. breit, 3 F. 11 Z. hoch. Von *Rocco Marcone*.
535. Judith mit dem Schwerdte in einer, und dem Haupte des Holofernes in der andern Hand; auf L. 4 F. 6 Z. hoch, 3 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Alessandro Varotari Veronese*, auch *Padovanino* genannt.
536. Die Anbetung der Könige, eine Skizze; auf H. 3 F. hoch, 2 F. 3 Z. breit. Von *P. P. Rubens*.
537. Eine heilige Familie, und ein paar Engel bey der Wiege. Ganze Figuren; auf L. 2 F. 3 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von ebendemselben.
538. David mit dem Haupte Goliaths, zur Seite ein gewaffneter Mann mit dem Schwerdte. Halbe Figuren; auf L. 4 F. 3 Z. breit, 4 F. hoch. Von *Johann Baptistia Piazzetta*.
539. Wildpret und ein paar Kinder; deren eines einen Vogel hält, und in die Federn bläset, das andre stößt einen Hund gegen eine Katze; auf L. 4 F. 9 Z. hoch, 3 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. breit. *Aus der Italiänischen Schule*.



540. Prospekt des Berges Oybin bey Zittau, auf L. 5 F. 6 Z. breit, 3 F. 9 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
541. Die Plünderung eines angezündeten Dorfs. Auf dem Vorgrunde ersticht ein Soldat einen Bauer mit der Lanze; auf L. 4 F. 11 Z. breit, 2 F. 11 Z. hoch. Von *Peter Snayers*.
542. Prospekt des Berges Lilienstein, der Festung Königstein gegen über; auf L. 5 F. 9 Z. breit, 3 F. 9 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
543. Der unschuldige Kindermord; auf L. 2 F. 11 Z. breit, 1 F. 7½ Z. hoch. Von *Anton Kern*.
544. Eine Landschaft mit einem Sturm. Ein Schäfer flüchtet mit seiner Heerde; auf L. 2 F. ½ Z. breit, 1 F. 3 Z. hoch. Von *Peter Molyn, oder Tempesta*.
545. Das Nebenbild. Ein Reilender, der auf die Erde gefallen, und sein Esel, der vom Blitze erschlagen ist; auf L. 2 F. ½ Z. breit, 1 F. 3 Z. hoch. Von ebend.
546. Eine Landschaft mit Gräbern in antikem Geschmack, und einer hebräischen Inschrift; auf L. 3 F. 5 Z. breit, 3 F. hoch. Von *Jacob Ruysdael*.
547. Einige Kartenspieler. Ein Bauer bey einer Tonne schenkt einer Frau ein. Ganze Figuren; auf L. 1 F. 8½ Z. breit, 1 F. 4 Z. hoch. Von *Peter van Laar*.
548. Ein Chymiste in seiner Werkstatt, ein Knabe bringt eine Schaale; auf L. 2 F. breit,



breit, 1 F. 4 Z. hoch. Von *Thomas Wyck*.

### ZWEYTER PFEILER.

549. Bildnifs eines Mannes mit einem Stutzbarte. Auf dem Tische, woran er sitzt, liegt ein Brief. Bis auf den halben Leib; auf H. 3 F. 7 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *H. D.* 1554.
550. David mit dem Kopf und Schwerdte Goliaths. Eine halbe Figur; auf L. 4 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von dem Kavalier *Joseph Diamantini*.
551. Ein Architekturstück mit kannelirten Säulen. Auf der Stufe sitzt ein halbnackender Mann, der einen Hund lockt; auf L. 4 F. 10 Z. hoch, 5 F. 6 Z. breit. Von *Johann Paul Pannini*.
552. Das Nebenbild mit Kanonen und andern Waffen. Ein Mann trägt Holz, und ein anderer auf der Seite zimmert an einem Schiffe; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
553. Eine Belagerung einer Stadt und Festung. Auf dem Vorgrunde knieen Abgesandte vor einem römischen General; auf H. 4 F. 2 Z. breit, 2 F. 10 Z. hoch. Von *Peter Breugel*.
554. Eine Schäferinn sitzt, und setzt einem Schäfer einen Blumenkranz auf. Er kniet vor ihr. Auf der Seite sieht man eine Ziege und ein paar Schaaf; auf H. 1 F.



1 F. 1 Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit. Von C.  
*W. E. Dietrich.*

555. Das Nebenbild. Ein junges Mädchen  
sitzt mit einem jungen Menschen auf  
einer steinernen Bank in einem Garten.  
Sie liebkoosen einander. Ganze Figuren,  
auf H. von voriger Größe. Von ebend.

556. Ein Mädchen füttert einen Papagey,  
den sie auf der Hand hält; hinter ihr  
bringt einer einen Teller. Ein Kniestück;  
auf H. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit.  
Von *Caspar Netscher.*

557. Eine Zigeunerinn wahrsaget einer am  
Tische sitzenden jungen Dame. Auf  
demselben liegt eine Laute. Ein Knie-  
stück; auf L. 4 F. hoch, 3 F. 1 Z. breit.  
Von *Anton Pesne.*

558. Herodias bringt das Haupt Johannis  
auf des Herodes Tafel; auf L. 3 F. 2 Z.  
hoch, 3 F. 2 Z. breit. Von *Giovanni  
Bonconfiglio*, genannt *Marescalco.*

559. Büste der Maria mit einem blauen  
Schleyer, die Hände in einander gelegt;  
auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1½ Z. breit.  
Aus der *Schule des Carlo Dolci.*

560. Der heil. Bernhard sieht auf ein Kruci-  
fix, und hält in einer Hand ein Papier,  
und in der andern eine Feder. Bis auf  
den halben Leib; auf H. 2 F. 2 Z. hoch,  
1 F. 8 Z. breit. Von einem *unbekann-  
ten teutschen Meister.*

561. Ein Blumenkranz mit einem Basrelief,  
welches die Anbetung der Hirten vor-  
stellt;

F

stellt;



stellt; auf L. 5 F. hoch, 3 F. 3 Z. breit.  
Von *Daniel Seghers*.

562. Prospekt eines Gartens. Auf dem Vor-  
grunde sitzen ein paar Männer auf der  
Erde, und spielen mit einem Hunde;  
auf H. 1 F. 3 Z. breit, 1 F. hoch. Von  
*Isaac Moucheron*.

563. Ein Kloster, bey dem sich viele Arme  
versammelt haben, denen ein Mönch  
Essen austheilt. Ganze Figuren; auf L.  
1 F. 6 Z. breit, 1 F. 1 Z. hoch. Von  
*Peter van Laar*.

### DRITTE PFEILER.

564. Büste eines Alten mit einer Art von  
Turban auf dem Kopf in einem Pelz-  
mantel, der auf der Brust mit einer  
goldnen Schleife zugemacht ist; auf L.  
3 F. 1 Z. hoch, 2 F. 6 Z. breit. Aus  
*Rembrants Schule*.

565. Ein Engel erscheint einem Manne, der  
unter einem Baum schläft, und ein zu-  
sammengerolltes Papier in der Hand hat;  
auf L. 4 F. 4 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von  
*Ferdinand Bol*.

566. Ein Blumenkranz, in dessen Mitte Ma-  
ria mit dem Kinde Jesus vorgestellt ist;  
auf L. 5 F. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von  
*Daniel Seghers*.

567. Prospekt der Ruinen des Schlosses  
Wildstädtel jenseit der Elbe; auf L. 5 F.  
6 Z. breit, 3 F. 9 Z. hoch. Von *Alexan-  
der Thiele*.

568.



568. Büste eines alten Rabbi mit der Hand auf der Brust; auf H. 1 F. 2 Z. hoch, 10 Z. breit. Von *C. W. E. Dietrich*.

569. Büste eines Alten mit der Mütze und einem Pelz, worunter man den Harnisch sieht; auf H. von eben der Größe. Von ebendemselben.

570. Eine Landschaft. Ein Mann ist vom Pferde gestiegen, sitzt auf einem Klotze, und scheint seine Stiefeln zurecht zu machen; während das ein anderer sein Pferd hält; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 1 F. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.

571. Ein Bauer hat eine Frau mit einem Bierglase in der Hand auf seinem Schoos; auf H. 1 F. 1 Z. hoch, 1 F. breit. Von *G. Lundens*.

572. Die Versuchung des heil. Antonius; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 11 Z. hoch. Von *S. F.*

#### FÜNFTER PFEILER.

573. Susanna im Bade mit drey Mägden. Auf der Seite sieht man nur die Köpfe von den beyden Alten; auf L. 7 F. 8 Z. hoch, 5 F. 7 Z. breit. Von *Dominicus Robusti*.

574. Maria übergiebt das Kind Jesus der heil. Magdalena. Ein Mann reicht dem heil. Joseph ein kleines Kind dar. Ganze Figuren; Auf L. 6 F. 3 Z. breit, 4 F. 5 Z. hoch. Von *Polidor Lanzani*, oder *Polidor von Venedig*.



575. Eine Landschaft mit einem Mondenschein. Man sieht ein Dorf und eine Stadt in der Entfernung, und einen Fluß, über welchen ein Bauer in einem Nachen fährt. In dem Nachen liegt ein zusammengerolltes Tau, auf H. 2 F. 5 Z. breit, 1 F. 8 Z. hoch. Von *Art van der Neer*.
576. Nebenbild. Ein Dorf mit einem Thurm. Auf dem Vorgrunde reden ein paar Bauern mit einander, dabey befindet sich ein kleiner Knabe und auch ein Hund; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.

## SECHSTER PFEILER.

577. Eine liegende Venus. Amor reicht ihr einen Pfeil; auf L. 6 F. 8 Z. breit, 5 F. 4 Z. hoch. Von *Guido Rheni*.
578. Eine bergigte Landschaft mit Felsen, bey welchen ein mit Fahrzeugen besetzter Fluß ist. Unten sieht man einen Hirten mit seiner Heerde, wovon eine Ziege Blätter von einem Baum abbeißt; auf L. 6 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit, 4 F.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Anton Waterloo*.
579. Eine Gesellschaft von Trinkern. Einer schenkt Bier aus einem Krüge in ein Glas, das ein auf dem Vorgrund sitzender hält; auf L. 3 F. breit, 2 F. hoch. Von *Martin Heemskerk*.
580. Das Nebenbild. Bauern sitzen um eine Tonne. Ein geharnischter Soldat sieht  
la-



- lachend einem Bauer zu, der Tobak raucht; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebendemſelben.
581. Ein Scharmützel vor einem Dorfe; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 11 Z. hoch. Von *Abraham Hond.*
582. Ein Wirthshaus, bey welchem eine Frau, die nebst ihrem Kinde auf einem Eſel ſitzt, vorbey reitet, nebst einem beladenen Eſel; auf H.  $11\frac{1}{2}$  Z. breit,  $9\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Hans van Lin.*
583. Verschiedene Personen kommen durch einen langen hohlen Weg von der Jagd zurück. Auf dem Vorgrunde zeigt sich einer zu Pferde, und ein andres Pferd, worauf ein Reh liegt; auf H. von voriger Gröſſe. Von ebend.
584. Eine Frau, die am Tiſche ſitzt und näht. Ein Knieſtück; auf H. 10 Z. hoch, 8 Z. breit. Von *J. Tilius.*
585. Eine Landſchaft mit Buſchwerk und Hütten, durch welche ein Fluſs läuft, der unten einen Waſſerfall bekommt. Auf der Seite treibt ein Hirte ſeine Heerde; auf H. 1 F. 3 Z. breit,  $9\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Lucas van Uden.*

## SIEBENDER PFEILER.

586. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ein Knieſtück; auf L. 5 F. 3 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Doffo Doffi.*

F 3

587.



587. Ein Scharmützel mit den Türken; auf L. 4 F. 8 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 2 F. 4 Z. hoch. Von *Matthäus Stom.*
588. Eine Landschaft. Eine Frau reitet auf einem weissen Pferde, mit einem fliegenden Schleyer auf dem Kopfe. Voraus treibt ein Schäfer seine Schaaf; auf L. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Peter Molyu, oder Tempesta.*
589. Drey weibliche Figuren, welche die Malerey, Bildhauerey und Baukunst vorstellen. Ganze Figuren; auf L. 3 F. 7 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Pompejus Hieronymus Battoni.*

#### ACHTER PFEILER.

590. Die Gerechtigkeit, eine halbe Figur; auf L. 3 F. 8 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Aus der *Venetianischen Schule.*
591. Die Anbetung der Könige; auf H. 3 F. 8 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Aus der Schule von *Paul Veronese.*
592. Ein Schlachtfeld mit Soldaten, welche die Todten plündern. Einer von ihnen zeigt eine Geldbörse; auf L. 4 F. 8 Z. breit, 2 F. 4 Z. hoch. Von *Matthäus Stom.*
593. Eine bergigte Landschaft mit Gebäuden. Eine Frau redet mit einem halbnackenden Manne, welcher auf einer Anhöhe sitzt. Unten beym Wasserfall hat sich ein Mann gebadet, und kleidet sich an; auf L. 3 F. 4 Z. breit, 2 F. 7 Z. hoch. Von *Peter Molyu, oder Tempesta.*

594.







- 2 Z. breit, 3 F. 10 Z. hoch. Von *Carlo Caliani Veronese*.
600. Rindvieh; auf der Seite sitzt ein Hirte mit seinem Hunde; auf L. 7 F. 10 Z. breit, 5 F. 3 Z. hoch. Von *Philipp Roos, Rosa di Tivoli* genannt.
601. Ein Conversationsstück in einem Garten. Zwey Personen tanzen nach der Flöte; auf einer Art von Amphitheater sind ein paar junge Mädchen, von denen eine sitzt, und die andre steht. auf L. 7 F. 4 Z. hoch, und eben so breit. Von *Nicolaus Lancret*.
602. Eine bergigte Landschaft mit Gebäuden und Gebüsche. Ein Wasserfall stürzt in eine Art von See, durch welchen Fischer ein Netz ziehen. Unten trägt eine Frau einen Korb, und eine andre liegt auf der Erde; auf L. 7 F. 8 Z. breit, 4 F. 4 Z. hoch. Von *Anton Faistenberger*.

#### ZEHNTER PFEILER.

603. Der heil. Hieronymus mit einer Hand auf der Brust, und mit der andern auf einem Todtenkopf. Eine halbe Figur; auf L. 2 F. 10 Z. hoch, 2 F. 5 Z. breit. Von *Daniel Saiter*.
604. Der heil. Antonius liebkolet das Kind Jesus. Eine halbe Figur; auf L. 3 F. 1 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Joseph Dantedi, Montalti* genannt.
605. Christus macht einen Blinden in Gegenwart der Apostel sehend; auf H. 3 F. 1 Z.



1 Z. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von *Leandro da Ponte, Bassano* genannt.

606. Venus warnet den Adonis, und hält ihn zurück, daß er nicht auf die Jagd gehen soll; auf H. 3 F. breit, 2 F. 3 Z. hoch. Von *Peter Paul Rubens*.

607. Maria hat das Kind Jesus auf dem Arme. Eine halbe Figur; auf L. 2 F. 6 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Lucas Giordano*.

608. Ein nackender Mann schläft, und hat den Rücken an einen Baum gelehnt. Zu seinen Füßen liegt eine Haue und ein Schneidmesser; auf L. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von *Nicolaus Bertin*.

609. Noch ein schlafender Mann. Ueber ihm sieht man einen Bären, welcher einen grossen Stein hält, und unten eine Fliege; auf L. von voriger GröÙe. Von ebendemselben.

610. Ein junges Mädchen spielt in Gegenwart ihres Meisters, welcher dazu singt, auf dem Klavier. Ganze Figuren; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 8 Z. breit. Von *Peter van Slingeland*.

611. Ein Jagdstück. Ein Reuter läßt sein Pferd durch einen Bauer halten, und ist abgestiegen, um an seinen Stiefeln was zu ändern. Ein Jäger steht mit der Flinte dabey, und auf der Seite sieht man eine Dame zu Pferde; auf K. 1 F. 6 Z. breit, 1 F. 1 Zoll hoch. Von *August Quersfurt*.



## EILFTER PFEILER.

612. Rebecca empfängt die Geschenke, welche ihr Eliefer mitbringt. Ein Kniestück; auf L. 7 F. 8 Z. b. 5 F. 2 Z. h. Von *Anton Zanchi*.
613. Ein Viehstück. Ein Mann zu Pferde führt ein anderes. Nicht weit von einer auf einem Fuß stehenden Vase bemerkt man einen jungen Knaben; auf L. 7 F. 10 Z. b. 5 F. 3 Z. h. Von *Philipp Roos*, oder *Rosa di Tivoli*.
614. Gustaph Adolph, König von Schweden, zu Pferde; auf H. 3 F. 4 Z. h. 2 F. 9 Z. b. Von einem unbekanntem Meister.
615. Die Vergänglichkeit. Bücher, eine Kugel, eine Laute, ein goldnes Gefäß, ein Todtenkopf und andere Dinge auf einem Tisch; auf L. 4 F. 11 Z. h. 4 F. 2 Z. b. Von *Abraham Matthiessen*.
616. Eine Landschaft mit weidenden Schaafe. Zur Linken ist eine Bäuerin, welche einem bey ihr sitzenden Bauer ein geschriebenes Papier zu erklären scheint; auf L. 3 F. 10 Z. b. 3 F. h. Von *Johann van der Meer*.
617. Bildniß des Generals Grafen von Palfi an einem Tische stehend. Er lehnt sich mit seiner Hand auf seinen Stock, und hält in der andern ein Papier; auf L. 8 F. 3½ Z. h. 4 F. 9 Z. b. Von *Joseph Maria Crespi*, genannt *lo Spagnuolo di Bologna*.

618. Pro-



618. Prospect der Festung Sonnenstein und der Stadt Pirna an der Elbe; auf L. 5 F. 6 Z. b. 3 F. 9 Z. h. Von *Alexander Thiele*.

---

ZWÖLFTER PFEILER.

619. Bildniß einer Frau in einer Mütze. Sie hält in einer Hand einen Handschuh, und setzt die andere in die Seite. Eine halbe Figur; auf L. 3 F. 6 Z. h. 2 F. 11 Z. b. Aus der Venetianischen Schule.
620. Ein mit Gemälden gezielter Saal, auf dem Vorgrund wird ein Concert gehalten; auf L. 4 F. 4 Z. h. 3 F. 3 Z. b. Von *Johann Heinrich Schönefeld*.
621. Das Nebenbild. Gleichfalls ein Concert, wobey eine Frauensperson das Klavier spielt; auf L. 4 F. 4 Z. h. 3 F. 3 Z. b. Von ebendemselben.
622. Pan verfolgt die Syrinx, welche in Rohr verwandelt wird; auf L. 3 F. 10 Z. h. 2 F. 11 Z. b. Von *Nicolaus Poussin*.
623. Ein Göttermal bey einem Felsen. Mars reicht der Venus eine Schale, und diese spielt mit dem Liebesgott; auf H. 2 F. 10 Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Adrian Stalpent*.

---

GEMÄL-



---

## GEMÄLDE

*an den Pfeilern zwischen den Fen-  
stern, welche den Stücken des an-  
dern Abschnitts gegen über hän-  
gen.*

### ERSTER PFEILER.

624. Christus mit der Dornenkrone, nebst dem Pilatus. Halbe Figuren; auf H. 5 F. 6 Z. h. 4 F. 7 Z. br. Von *Carl Loth.*
625. Eine heil. Familie. Der heil. Hieronymus sitzt auf der Seite. Ganze Figuren; auf L. 5 F. 5 Z. b. 4 F. 1 Z. h. Von *Paris Bordon.*
626. Christus am Kreuze zwischen den beyden Schächern. Ein Soldat reicht ihm den Schwamm mit Essig; auf L. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. b. Aus der Franzöf. Schule.
627. Ein Viehstück. Ein Mann führt ein mit Geflügel beladenes Pferd; auf L. 5 F. 5 Z. b. 2 F. 7 Z. h. Von *Peter van Bloemen, Standart.*
628. Eine Marine, und auf der Seite ein Schiffbruch; auf L. 5 F. 8 Z. b. 4 F. h. Von *J. Beeresstraten.*
629. Ein Wald mit einem Damhirsch und ein paar Hirschkühen; auf K. 2 F. 7 Z. h. 2 F. 8 Z. b. Von *Johann Melchior Roos.*
630. Eine



630. Eine Landschaft mit Gebäuden, und auf der Seite eine hölzerne Brücke. Eine Frau mit ihrem Kinde auf den Armen, reitet auf einem Esel, und vor ihr her treibt ein Hirte Schaafe und Ziegen; auf L. 3 F. 2 Z. b. 2 F. 6 Z. h. Von *Isaac Moucheron*.
631. Eine Landschaft, worinn man Landkutschen mit Reisenden sieht. Auf dem Vorgrunde hält ein Reuter still, und sein Gefährte, dessen Pferd ein Bauer hält, schießt nach wilden Enten; auf H. 2 F. 6 Z. b. 1 F. 5 Z. h. Von *Peter Breugel*.
632. Eine dürre Gegend, voll Berge und Felsen, durch welche Mauleseltreiber mit ihren beladenen Lastthieren reisen; auf H. 2 F. 7 Z. b. 1 F. 9 Z. h. Von *Jodocus de Mompre*.
633. Eine Bauerwohnung von innen mit allerley Geräthe. Zur Linken sitzt eine Frau, welche Fische ausnimmt, und bey ihr ist ein Kind; auf H. 1 F. 9 Z. h. 1 F. 5 Z. b. Von *Adrian Brouwer*.
634. Eine kleine runde Landschaft. Ein Dorf, das von einem Fluß durchschnitten wird. Auf demselben fahren einige in einem Fahrzeuge, worauf eine grüne Laube gemacht ist; auf H.  $7\frac{3}{4}$  Z. h. und eben so breit. Von *Joh. Breugel*.
635. Dergleichen. Ein paar Bauern beladen einen mit zwey Pferden bespannten Wagen; auf H. 9 Z. h. und eben so breit. Von ebendemselben.

636. Ein



636. Ein Still-Leben. Eine angeschnittene  
Zitrone, ein Glas mit Wein, und eine  
Schüssel von Porcellan; auf L. 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  Z.  
h. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Wilhelm Kalf*.

ZWEYTER PFEILER.

637. Die Bergpredigt Christi; auf L. 5 F. 10  
Z. b. 4 F. h. Von *Peter Breugel*.

638. Eine stürmische See mit hin und her  
geworfenen Schiffen; auf H. 4 F. 4 Z. b.  
3 F. 2 Z. h. Von ebendemf.

639. Die Erschaffung der Thiere; auf H. 2  
F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F. 11 Z. h. Von *Franz Frank*.

640. Die Erschaffung von Adam und Eva;  
auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

641. Ein allegorisches Bild. Ein Mann über-  
reicht einem andern Bewaffneten einen  
Degen, und setzt ihn, mit Beyhülfe ei-  
ner Frau, deren Kopf mit Schlangen ge-  
krönt ist, einen Helm auf. Zu seinen  
Füfßen sieht man die Mäfsigkeit und an-  
dere Tugenden; auf H. 2 F. 5 Z. b. 1 F.  
8 Z. h. Von ebendemf.

642. Der heil. Rochus erscheint den Kran-  
ken an der Pest. Eine Skizze; auf H. 2  
F. 6 Z. b. 2 F. 2 Z. h. Von *Peter Paul  
Rubens*.

643. Ein Bacchanal mit einem Opfer in der  
Entfernung; auf L. 2 F. 9 Z. h. 2 F. 4 Z.  
br. Von einem unbekanntem Franzöf.  
Meister.

644. Ei-



644. Eine Landschaft. Unten laden einige Männer einen Mühlstein auf einen Schlitten; auf L. 2 F. 9 Z. h. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Christoph Ludwig Agricola*.

DRITTER PFEILER.

645. Hiob mit seinen Freunden. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 3 Z. h. 3 F. 6 Z. br. Von *Carl Loth*.

646. Ein Architekturstück. Auf dem Vorgrunde sieht man Würfelspieler; auf H. 4 F. 10 Z. b. 3 F. 7 Z. h. Von *Johann Ghisolfi*.

647. Die Vergänglichkeit. Ein Glas mit Blumen. Eine Muschel, ein Todtenkopf und ein Papier mit der Inschrift: *Memento mori*; auf L. 3 F. h. 2 F. 3 Z. b. Von *Johann (Davidze) de Heem*.

648. Die Werkstätte eines Malers, welcher einen dicken auf einer Tonne sitzenden Soldaten malt; auf L. 2 F. 11 Z. b. 2 F. 6 Z. h. Von *Caspar di Tiziano*.

649. Ein Schirmützel mit Persianern; auf L. 5 F. 4 Z. b. 2 F. 5 Z. h. Von *Johann van Huchtenburg*.

650. Ein Prospect des Bergs Oybin bey Zittau, von der Hauptseite anzusehen; auf L. 5 F. 5 Z. b. 3 F. 9 Z. h. Von *Alexander Thiele*.

651. Eine bergigte Landschaft. Einige Türken am Fuß eines Felsen, welche beten, und zur Linken Ruinen eines Grabmals; auf



auf L. 4 F. 3 Z. b. 5 F. 3 Z. h. Von *Christoph Ludwig Agricola*.

652. Ein Viehstück. Auf einem Berge unterhalten sich Hirten mit einander. Unten sitzt eine Bäuerin und spinnt, bey ihr ist ein Knabe; auf L. 2 F. 3 Z. b. 1 F. 7 Z. h. Von *Nicolaus Berchem*.

653. Eine Landschaft. Auf der einen Seite sieht man Felsen, eine Hütte und einen von der Höhe herabstürzenden Strom. Auf dem Vorgrunde zeigen sich ein paar Männer, wovon einer sitzt und der andere steht, und sich auf seinen Stock lehnt; auf H. 2 F. 3 Z. b. 1 F. 7 Z. h. Von *Anton Waterloo*.

#### VIERTER PFEILER.

654. Ein Mann umarmt eine Frau, welche einen Spiegel hält, halbe Figuren; auf L. 3 F. 1 Z. h. 2 F. 8 Z. b. Von *Jacob Palma*, dem ältern.

655. Eine bergigte Landschaft mit niedrigen Bäumen. Der Engel führt den jungen Tobias; auf L. 3 F. 5 Z. b. 2 F. 7 Z. h. Von *Paul Bril*.

656. Eine Landschaft mit Ruinen, von welchen ein Mann durch andere vermittelt eines Strickes herunter gelassen wird; auf L. 3 F. 9 Z. 2 F. 8 Z. h. Von ebend.

657. Prospect der Stadt Freyberg; auf L. 5 F. 3 Z. b. 4 F. 2 Z. h. Von *Alexander Thiele*.

658. Ma.



658. Maria mit dem Kinde Jesus, welches sich gegen die auf den Knien liegende heil. Catharina wendet. Der heil. Joseph und der heil. Eremit Antonius stehen zur Rechten. Ein Kniestück; auf L. 5 F. 7 Z. b. 3 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Francesco Bonifacio*.

### FÜNFTER PFEILER.

659. Eine Frau zieht einen Vorhang zurück, um sich zu zeigen. Eine halbe Figur; auf L. 2 F. 7 Z. h. 2 F. 4 Z. b. Von einem unbekanntem Niederländer.

660. Maria mit dem Kinde Jesus an der Brust. Bey ihr sind der heil. Joseph, die heil. Cäcilia und Catharina; auf H. 2 F. 8 Z. h. 2 F. 3 Z. b. Von *Prospero Fontana*.

661. Die Anbetung der Könige; auf L. 3 F. 2 Z. h. 2 F. 8 Z. b. Von *C. W. E. Dietrich*.

662. Eine Abnehmung vom Kreuze. Christus liegt auf einem Tuche, um ins Grab gelegt zu werden; auf L. von voriger Grölse. Von ebendemf.

663. Die Samariterin beym Brunnen; auf L. 2 F. 11 Z. b. 2 F. 4 Z. h. Von ebend.

664. Maria sitzt und liebkoset das Kind Jesus, Joseph steht dabey und lehnt sich auf seinen Stock; auf L. 6 $\frac{1}{2}$  Z. h. 1 F. 11 Z. b.

665. Die Auferstehung des Lazarus; auf L. 3 F. 2 Z. h. 2 F. 6 Z. b. Von ebendemf.

G

666. Der



666. Der unglücklich gewordene Belifar sitzt am Wege und bittet um Almosen; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebend.
667. Die Predigt des Johannes; auf L. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. b. 1 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Paschalis Pasquelino*.
668. Ein Scharmützel verschiedener Nationen; auf L. von voriger Gröſſe. Von *Hans van Lin*.
669. Ein Gefecht mit dem Feinde in einem engen Wege; auf L. 2 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. b. 2 F. 1 Z. h. Von *Matthäus Stom*.
670. Ein Seeprospekt. Am Ufer liegt auf einem hohen Berge eine Festung, und ganz unten sind einige Soldaten zu Pferde und zu Fuß; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebendemſ.
671. Gefecht bey einem Richtplatze; auf H. 2 F. 5 Z. b. 1 F. 8 Z. h. Von einem unbekanntem Niederländer.
672. Gefecht bey einer Windmühle; auf H. 2 F. 6 Z. b. 1 F. 8 Z. h. Von ebend.
673. Landschaft mit einem Landhauſe und einer hölzernen Brücke. Eine Abreise zur Jagd, und Fischer, welche am Hamen fiſchen; auf L. 2 F. 5 Z. b. 2 F. h. Von *Philipp Wouwermann*.
674. Eine Landschaft mit Gebüſche; in der Mitte wird eine Heerde aus einer Schäferrey getrieben; auf L. 2 F. 10 Z. b. 2 F.  $\frac{1}{2}$  Z. h. Von *Nicolaus Huysmann*.

SECHS.



## SECHSTER PFEILER.

675. Ein Knabe mit einem Stock in der Hand, woran ein weisses Tuch angebunden ist, um eine Fahne vorzustellen. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 1 Z. h. 2 F. 7 Z. b. Von *Johann Baptista Piazzetta*.
676. Ein Architekturstück. Zur Seite ist ein Heerd, wo Eisen geschmiedet wird; auf L. 3 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. h. 2 F. 9 $\frac{1}{2}$  Z. b. Von *Pietro Paltronieri von Mirandola*.
677. Das Nebenbild. Unten sitzen ein paar Soldaten, wovon einer eine Fahne hat; auf L. von vor. Gröfse. Von ebendemselben.
678. Maria sitzt in einem Lehnstuhle, und hält das Kind Jesus. Der kleine Johannes steht mit gefalteten Händen zur Seite. Ein Kniestück; auf H. 1 F. 7 Z. h. 2 F. 7 Z. b. Von unbekannter Hand nach *Raphael*.
679. Eine Kreuztragung. Die heil. Veronica knieet vor Christo mit einem Tuche in der Hand, um das Gesicht des Heylandes darauf abzudrücken; auf H. 5 F. 8 Z. b. 3 F. 1 Z. h. Von *Franz Floris*.
680. Noah opfert mit seiner Familie nach der Sündfluth; auf L. 5 F. 5 Z. b. 3 F. 3 Z. h. Von *Nicolaus Poussin*.
681. Ein aufgehängener Haale, ein welscher Hahn, Wildprett, und auf der Seite ein Korb, von welchem eine wilde Ente herabhängt; auf L. 4 F. 10 Z. b. 4 F. 9 Z. h. Von einem unbekanntem Meister.



## SIEBENDER PFEILER.

682. Jacob und Esau begegnen sich mit ihrer Familie; auf L. 4 F. 9 Z. b. 3 F. 7 Z. h. Von *Paschalis Pasqualino*.
683. Eine bergigte Landschaft mit einer steinernen Brücke; auf dem Vorgrunde reden ein paar Reuter mit einem Bauer; auf H. 3 F. 4 Z. b. 1 F. 9 Z. h. Von *Jodocus de Mompre*.
684. Ein Holz, wo Vieh weidet. Unten fährt ein Wagen mit Reisenden durch einen Bach; auf H. 3 F. 8 Z. b. 2 F. 4 Z. h. Von *Peter Snayers*.

## ACHTER PFEILER.

685. Cleopatra mit der Schlange in' der Hand. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 6 Z. h. 3 F. 3 Z. br. Von *Alexander Varotari, Padovanino* genannt.
686. Maria in einer Glorie; das Kind Jesus schläft auf ihrem Schooße; auf L. 3 F. 6 Z. b. 2 F. 8 Z. h. Von *Johann Baptist Salvi, oder Saffoferrato*.
687. Das Kind Jesus schläft auf einem blauen Kissen, bey ihm sind zween Engel; auf L. 3 F. 5 Z. br. 2 F. 7 Z. h. Von *Andreas Pozzo*.
688. Allerley Blumen und Insekten. Oben sitzt ein Distelfink auf seinem Neste; auf L. 3 F. 5 Z. b. 2 F. 9 Z. h. Von *Abraham Minjon*.
689. Die



689. Die Ankunft der Königin Maria von Medicis in den Niederlanden. Im Jahr 1631; auf H. 2 F. 3 Z. b. 2 F. 10 Z. h. Von einem unbekanntem Meister.
690. Eine gebirgigte Landschaft. Auf der Spitze des einen Berges erblickt man ein altes verfallenes Schloß. Unten ziehen Fischer mit einem Netze; ferner zeigt sich eine weidende Heerde von Ziegen und Schaafen; auf L. 3 F. 1 Z. b. 2 F. 10 Z. h. Von *Nicolaus Piemont*.

## NEUNTER PFEILER.

691. Leda und Jupiter in der Gestalt eines Schwans; auf L. 3 F. 9 Z. h. 3 F. 2 Z. b. Von *Carl Caliari Veronese*.
692. Eine Schlacht. Auf dem Vorgrunde ein Proviantwagen, einige Offiziers zu Pferde und Soldaten, welche die Erschlagenen plündern; auf L. 4 F. 3 Z. b. 2 F. 8 Z. h. Von *Michel Angelo Cerquozzi*, der Schlachtenmaler genannt.
693. Eine Schlacht, worinn die Römer siegen; auf L. 4 F. 2 Z. b. 2 F. 6½ Z. h. Von ebendemsel.
694. Eine bergigte Landschaft mit einem Seepropect. Auf einer Anhöhe ruhen türkische Soldaten aus, und unten sieht man ein paar zu Pferde; auf L. 3 F. 6 Z. b. 3 F. h. Von einem unbekanntem Italiäner.
695. Eine Landschaft. Eine Heerde Ziegen und Schaafe auf der Weide. Auf der



Seite liegt ein Hirte im Schoofs einer Schäferinn; auf L. 3 F. 10 Z. b. 3 F. h. Von *C. W. E. Dietrich*.

696. Diana und ihre erschrockenen Gefährtinnen beym Anblick des Actäons, der in einen Hirsch verwandelt worden; auf L. 3 F. 6 Z. b. 2 F. 7½ Z. h. Von *Franz Albani*.

697. Die Erbauung des Thurms zu Babel; auf H. 3 F. 9 Z. b. 2 F. 8 Z. h. Von *Lucas van Valkenburg*.

## GEMÄLDE

an den Pfeilern zwischen den Fenstern, welche dem dritten Abschnitt gegen über hängen.

### ERSTER PFEILER.

698. Die heil. Catharina stehend mit ihrem Rade; auf H. 4 F. 11 Z. h. 1 F. 7½ Z. b. Von *Lucas van Leyden*.

699. Die heil. Barbara stehend mit einem Kelch in der Hand; auf H. von voriger Gröfse. Von ebendemselben.

700. Eine heil. Familie. Das Kind Jesus küfst den Johannes. Ganze Figuren; auf L. 5 F. 7 Z. h. 2 F. 4 Z. b. Von *Andreas Schiavone*.

703.



701. Früchte, Aустern, und ein Glas mit Wein, auf einem marmornen Tische; auf L. 2 F. 3 Z. hoch, 2 F. breit. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
702. Blumen, und ein Hummer; auf L. 2 F. 4 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von ebend.
703. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Maria sitzt mit dem Kinde Jesus; der heil. Joseph stützt sich auf einen Esel, und sieht nach einem Kreuz, welches die Engel in der Luft halten; auf K. 2 F. 6 Z. hoch, 1 F. 10 Z. breit. Aus der *Schule von N. Poussin*.
704. Eine Landschaft mit niedrigen Bäumen, und einem geschnittenen weidenen Zaun. Ein Hirte sitzt bey seiner Heerde und bläset auf einem Haberrohr, bey ihm steht eine Frau, welche man von hinten sieht; auf L. 2 F. 4 Z. breit, 1 F. 7 Z. hoch. Von *Lucas van Uden*.
705. Das Gegenbild. Ein Bauer führt einen Karren mit einem Pferde, welcher mit allerley Gartenfrüchten beladen ist. Hinten drauf sitzt eine Bäuerinn mit einem Korb; auf L. von voriger GröÙe. Von ebend.

## ZWEYTER PFEILER.

706. Ein Geldwechsler wiegt Gold, und eine Frau, die ein aufgeschlagenes Buch in der Hand hält, sieht ihm zu. Halbe Figuren; auf H. 4 F. breit, 3 F. 4 Z. hoch. Von *Quintin Messys*.

G 4

707.



707. Eine Landschaft mit Buschwerk, in der Mitte eine weite Aussicht. Weidendes Vieh mit dem Hirten, der sich mit beyden Händen auf seinen Stock lehnt, und mit einer Frau redet, die auf der Erde sitzt; auf L. 4 F. hoch, 3 F. breit. Von *Jacob von Artois*, und *W. L. Reiner*.
708. Ein Bacchanal. Einige Bacchanten führen eine mit Blumen gezierte Ziege herbey; auf L. 3 F. 5 Z. breit, 2 F. 7 Z. hoch. Von *Nicolaus Poussin*.
709. Prospekt des Dorfs Köttschenbroda, und die umliegende Gegend beym Untergang der Sonne; auf L. 5 F. 3 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
710. Ein Straus von Rosen, einer weissen Weintraube und Granaten, mit einem blauen seidenen Bande zusammengebunden; auf L. 1 F. 7 Z. hoch, 1 F. 4 Z. breit. Von *Abraham Minjon*.
711. Ein Wachthaus, worinn ein Trompeter mit der Mütze in der Hand vor einem Officier steht, welcher sitzt und einen Brief liest; auf H. 1 F. 4 Z. hoch, 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Gabriel Metzäu*.

### DRITTER PFEILER.

712. Prospekt der Stadt Leipzig vor dem Rannstädter Thor gegen Weissenfels; auf L. 5 F. 3 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
713. Eine Landschaft mit Ruinen, welche vermittlest einer über einen Fluss gehenden



den steinernen Brücke zusammenhängen, worüber beladene Karren fahren; auf L. 1 F. 8 Z. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von einem *unbekannten teutschen Meister*.

714. Eine Dame steht am Bette eines kranken Königs. Auf der Seite sieht man noch zwei Frauen, die mit einander reden. Ganze Figuren; auf H. 1 F.  $4\frac{3}{4}$  Z. hoch, 1 F.  $1\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *W. D. P. 1645.* (*Wilhelm de Poorter.*)

715. Prospekt einer bergigten Gegend mit einem Flusse, worauf beladene Schiffe liegen. Unter den Figuren bemerkt man an einem Hügel einige tanzende Bauern; auf H. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit. Von *Johann Griffier.*

#### VIERTER PFEILER.

716. Leda mit dem Schwan; auf H. 6 F. 6 Z. breit, 4 F. 4 Z. hoch. Von *Angelo Bronzino*, nach *Michael Angelo Buonarrotti.*

717. Die Anbetung der Könige; auf L. 6 F. 6 Z. breit, 5 F. 8 Z. hoch. Von *Nicolas Poussin.*

718. Eine Landschaft mit Buschwerk und verschiedenen Arten von Thieren, unter andern ein Adler, der auf einem Baum sitzt; auf L. 6 F. 7 Z. breit, 3 F. 5 Z. hoch. Von *Rolant Savary.*

719. Allerley Blumen in einem Glase auf einem steinernen Tisch, nebst einigen



- Insekten; auf L. 3 F. 2 Z. hoch, 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Abraham Minjou*.
720. Das Nebenbild. Gleichfalls ein Blumenstück; auf L. von voriger Größe. Von ebend.
721. Ein Blumenkranz. Inwendig sitzt Maria mit dem Kinde Jesus, dem der kleine Johannes einen Apfel überreicht. Der heil. Joseph sitzt auf der Seite; auf K. 1 F. 10 Z. hoch, 1 F. 6 Z. breit. Von *Joh. Breugel* und *Franz Frank*.
724. Vertumnus in der Gestalt eines alten Weibes, um die Pomona zu verführen; auf K. 1 F. 6 Zoll hoch, 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *J. C. Sperling*.

## FÜNFTER PFEILER.

723. Die bußfertige Magdalena. Sie hält einen Tottenkopf, und stützt sich mit dem Arm auf einen Balken, der auf zwey Säulen ruht; auf L. 4 F. 8 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 10 Z. breit. Von *Girolamo Ferrabosco*, oder *Forabosco*.
724. Die Verkündigung der Geburt Christi bey den Hirten; auf L. 3 F. 10 Z. breit, 4 F. 3 $\frac{3}{4}$  Z. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.
725. Ein heydnisches Opfer. Auf dem Vorgrunde sitzt eine Nymphe mit einer Art von Laute. Sie dreht das Gesicht nach einem hier stehenden Satyr um. Andre Nymphen tragen Früchte herbey; auf L. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 8 Z. hoch. Von *Johann Heinrich Schönefeld*.
- 726.



726. Das Feuer, wobey Vulkan, Venus und der Liebesgott erscheinen. Eine Menge von allerley Arten von Waffen; auf H. 3 F. 5 Z. breit, 2 F. 3 Z. hoch. Von *Peter Breugel* und *Joh. Georg Platzer*.

727. Die Luft. In der Mitten sieht man eine Frauensperson in den Wolken. Sie ist mit Sternen gekrönt, und hat in einer Hand eine Sphäre, und in der andern allerley Federn. Sie ist mit vielen Vögeln von verschiedener Gattung umgeben; auf L. 3 F. 5 Z. breit, 2 F. 3 Z. hoch. Von ebend.

#### SECHSTER PFEILER.

728. Die Freygebigkeit, als eine Frauensperson, welche Geld austheilt; auf L. 4 F. 7 Z. hoch, 3 F. 10 Z. breit. Von *Dominicus Campagnola*.

729. Maria sitzt mit dem Kinde Jesus, welches den heil. Johannes liebkošet, Joseph steht darneben, und die heil. Catharina sitzt auf der andern Seite. Ganze Figuren; auf H. 3 F. 9 Z. breit, 2 F. 8 Z. hoch. Von *Tizian*.

730. Die Anbetung der Hirten; auf L. 3 F. 10 Z. breit, 3 F. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.

731. Die Erde. Pomona mit dem Horn des Ueberflusses voll Früchte. Ein Satyr steht hinter ihr. Einige Amors sammeln Blumen und Früchte auf; auf H. 3 F. 5 Z. breit,



breit, 2 F. 3 Z. hoch. Von *Peter Breu-  
gel*, und *J. G. Platzer*.

732. Das Wasser. Eine Najade sitzt mit dem  
Horn des Ueberflusses voll Perlen und  
Korallen. Ein Amor bringt ihr eine  
Muschel, und andre beschäftigen sich mit  
Fischen; auf H. von voriger Gröſse. Von  
ebendenselben.

### SIEBENDER PFEILER.

733. Ein allegorisches Bild, das aus verschie-  
denen Gottheiten besteht. Oben sind  
Jupiter, Juno, und andre, tiefer unten  
Mars und Mercur, und ganz unten zeigt  
Bacchus der Ariadne sein Gefolge, wel-  
ches auf der Seite geht; auf L. 9 F. 4 Z.  
hoch, 6 F. 2 Z. breit. Von *Lucas Gior-  
dano*.

734. Die Verkündigung der Hirten; auf L.  
6 F. 9 Z. breit, 4 F. 8½ Z. hoch. Von  
*Jacob da Ponte, Bassano* genannt.

735. Eine Landschaft. Venus in Begleitung  
verschiedener Liebesgötter, worunter ei-  
nige nach einem Schilde, das an einem  
Baume hängt, schieſsen; auf L. 6 F. 5½ Z.  
breit, 4 F. 11 Z. hoch. Von *Franciscus  
Albani*.

736. Der Parnass. Apollo mit den Musen;  
auf H. 5 F. 5 Z. breit, 2 F. 8 Z. hoch.  
Von *Gerhard Laireſſe*.

ACH.



**ACHTER PFEILER.**

737. Loth mit seinen Töchtern. Ein Kniestück; auf L. 5 F. breit, 4 F. 7 Z. hoch. Von *Carl Loth.*
738. Susanna mit den beyden Alten; auf L. 4 F. 6 Z. hoch, 3 F. 8 Z. breit. Von *Paul Caliari Veronese.*
739. Bildniß eines Alten, der in einer Hand einen Handschuh und einen Brief hält; ein Kniestück; auf L. 4 F. 8 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiänischen Meister.*
740. Prospekt von Herzogswalde zwischen Dresden und Freyberg; auf K. 5 F. 3 Z. breit, 4 F. 2 Zoll hoch. Von *Alexander Thiele.*
741. Landschaft mit einem Thurm und andern verfallenen Gebäuden; auf der rechten Seite ist eine Arkade und eine Mühle. Auf dem Vorgrunde weidet Vieh; auf H. 3 F. 10 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Rolant Savary.*

**NEUNTER PFEILER.**

742. Die heil. Magdalena mit einem Totenkopf in den Händen. Ein Engel hält sie, und auf der andern Seite befindet sich eine Frau. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 8 Z. breit, 4 F.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Johann Lys.*
743. Der heil. Sebastian, welcher durch den Schmerz seiner Wunden hingerissen wird;



wird; auf L. 4 F. 11 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Aus der *Schule von Poussin*.

744. Christus, der im Schiffe bey dem Sturm schläft, und von seinen Jüngern aufgeweckt wird. Eine Skizze; auf H. 4 F. 10 Z. breit, 3 F. 4 Z. hoch. Von *Peter Paul Rubens*.
745. Der Raub der Proserpina; auf K. 3 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. breit, 2 F. 3 Z. hoch. Von *Daniel Ens*.
746. Prospekt der Stadt Naumburg, der Schulpforte, und der Brücke zu Kösen; auf L. 5 F. 3 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
747. Ein Pferdemarkt auf einem Platze mit Gebäuden; auf L. 2 F. 2 Z. breit, 1 F.  $10\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Gerhard Berkheyde*.
748. Abreise zur Jagd. Eine Dame und ein Herr zu Pferde; voran reitet ein Jäger, und andre mit Falken an der Stange folgen nach. Auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
749. Abreise zur Jagd. Eine Dame zu Pferde giebt einem Bettler ein Almosen, und ein Jäger bindet die Hunde zusammen; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 1 F. hoch. Von *August Querfurt*.
750. Das Nebenbild. Ein Jäger zu Pferde hat einen Falken auf der Hand, und ein anderer, welcher abgestiegen ist, bindet einen Hund; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

751.



751. Ein Stall mit zwey Pferden Das weisse ist abgefattelt, und das andre beladen. Ein Stallknecht bringt Heu herbey, und ein anderer bindet einen Sack zu; auf H. 1 F. 3 Z. breit, 1 F. hoch. Von *Philipp Wouwermann*.

## GEMÄLDE,

an den Pfeilern zwischen den Fenstern, welche dem vierten Abschnitt gegenüber hängen.

### ERSTER PFEILER.

752. Adam nackend, steht und hält einen Zweig mit einem Apfel in der Hand; auf H. 5 F. 11 Z. hoch, 2 F. 5 Z. breit. Von *Lucas Cranach*.
753. Eva nackend, und stehend mit einem Apfel in der Hand; auf H. von voriger Gröſſe. Von ebend.
754. Büſte der heil. Magdalena, welche auf das in Händen habende Krucifix ſieht; auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit. Von *Franciscus Geſſi*.
755. Christus mit der Dornenkrone ſitzt mit gefaltene[n] Händen auf einem Stein; auf H. 2 F. hoch, 1 F. 6 Z. breit. Von *Albert Dürer*.
756. Allerley Geſträuch, Pflanzen, Pilze, und unten eine Schlange; auf L. 2 F. 4 Z.



4 Z. hoch, 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Ottomar Elliger*.

757. Eine Landschaft mit Gebäuden, und einem verfallenen Thurm in der Mitten. Ein Mann geht einer Frau nach, die einen kleinen Knaben an der Hand führt; auf L. 2 F. 4 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Franz Milet, Francisque* genannt.
758. Weintrauben mit Blättern, Pfirschen in einer porzellanenen Schüssel, eine angeschnittene Zitrone, und Castanien in der Schaale; auf L. 2 F. 4 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
759. Die Anbetung der Hirten; auf H. 2 F. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Aus der *Schule von Rubens*.
760. Eine Pomeranze mit Blättern, Austern und ein Krug; auf H. 2 F. 4 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Johann (Davidze) de Heem*.
761. Eine Landschaft. Ein Kloster auf einem Felsen an einem See, welcher durch einen Wasserfall abfällt. Ein Hirte spielt auf einer Sackpfeife, und eine Bäuerin melkt eine Ziege; auf L. 2 F. 3 Z. breit, 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von einem *unbekanntem Niederländer*.
762. Das Nebenbild mit Gebäuden. Ein Hirte spielt auf der Guitarre, und hütet seine Heerde. Eine Frau mit einem Paket unter dem Arm geht nach einem beladenen Maulesel; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebendemselben.

763.



763. Pferde vor einem Marketenterzelte. Auf dem Vorgrunde will ein Officier aufs Pferd steigen. Er redet mit einer Frau, die am Feuer auf der Erde sitzt, und ihr Kind auf dem Schooße hat; auf L. 1 F. 10 Z. breit, 1 F. 6 Z. hoch. Von *Peter van Bloemen*, *Standart* genannt.
764. Das Gleichniß vom Herrn des Weinbergs; 2 F. 3½ Z. hoch, 2 F. 6½ Z. breit. Von *Martensz Zorg*.

## ZWEYTER PFEILER.

765. Der heil. Ludwig auf den Wolken getragen. Engel setzen ihm eine Krone auf; auf L. 9 F. 5 Z. hoch, 5 F. 2 Z. breit. Von *Simon Vouet*.
766. Eine Landschaft. Der junge Tobias zieht mit seiner neuen Frau nach Haran, in Begleitung seines Gefindes und seiner Habseligkeiten; auf L. 5 F. 3 Z. breit, 3 F. 10 Z. hoch. Von *Matthäus Bril*.
767. Der Götzendienst des Salomon; auf H. 5 F. 5 Z. breit, 4 F. 8 Z. hoch. Von *Nicolaus Poussin*.
768. Ein Schäferstück. Einige Schäferinnen kommen aus dem Bade, in Begleitung zweyer Liebesgötter, deren einer einen Zweig in der Hand hält, und solchen gegen eine Ziege aufhebt, die auf ein Schaaf springen will; auf H. 2 F. 7 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.

H

769.



769. Das Nebenbild. Ein Liebesgott führt eine Ziege zu einer sitzenden Schäferinn; eine andre melkt in Beyseyn eines schlafenden Mannes eine Ziege; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
770. Ein Glas mit Blumen auf einem marmornen Tisch, worauf auch Muscheln liegen; auf L. 2 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F. breit. Von *Maria von Osterwyck*.
771. Weintrauben, eine Pomeranze, ein goldner Becher, eine Melone, und ein Glas mit Wein; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
772. Ein Mann im Schlafpelz, mit einer Pelzmütze auf dem Kopf, sitzt am Tische und liest einen Brief. Ein Kniestück; auf H. 1 F.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 9 Z. breit. Von *Franz Mieris*, dem ältern.
773. Abreise zur Jagd. Ein Reuter auf einem weissen Pferde zeigt sich auf dem Vorgrunde. Er hält einen Falken, der an einer Schnur gebunden ist; auf H. 1 F. 2 Z. breit,  $9\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *August Quersfurt*.

### DRITTER PFEILER.

774. Herkules verfolgt den Nessus, welcher die Dejanira entführen will; auf L. 5 F. 2 Z. breit, 3 F. 10 Z. hoch. Von *Ludwig Silvestre*.
775. Maria mit dem Kinde sitzend. Bey ihr sind ein paar Bischöffe und zwo heilige Wei-



Weiber. Ein Kniestück; auf H. 4 F. 10 Z. breit, 3 F. 3 Z. hoch. Von *Vincent Catena*.

776. Ein Viehstück. Auf der Seite sitzt der Hirte unter einem Baum; auf L. 4 F. 9 Z. breit, 3 F. 5½ Z. hoch. Von *Philipp Roos, Rosa di Tivoli* genannt.

777. Loth wird von den Engeln gewarnet aus Sodom zu gehen; er bittet seine Frau auf den Knien zu eilen. Auf dem Vorgrunde führen einige Leute beladene Pferde und Schaafe; auf L. 5 F. hoch, 4 F. 7 Z. breit. Von *Jacob da Ponte, Bassano*.

778. Eine Landschaft. Unten führt ein Bauer sein Pferd zur Tränke. Ein andrer setzt das rechte Bein auf ein Reisbund, und redet mit einem Jäger, der seinen Hund an einen Strick bindet; auf L. 4 F. 5 Z. hoch, 4 F. 5 Z. breit. Von *Marcus Ricci*.

#### VIERTER PFEILER.

779. Dädalus setzt dem Icarus die Flügel an; auf L. 6 F. 2 Z. hoch, 5 F. breit. Von *Hiacynthus Brandi*.

780. Maria mit dem Kinde, welches sich gegen eine kniende Heilige beuget. Zur Rechten steht Joseph mit einem offenen Buche in der Hand, und zur Linken spielt die heil. Cäcilia die Orgel; auf L. 4 F. 7 Z. breit, 3 F. 6 Z. hoch. Von *Andreas Schiavone*.

781. Ein halbliegender Haase ist mit den Hinterfüßen an einen Stock gebunden,

H 2

Wild-



Wildpret und allerley kleine Vögel; auf L. 4 Fufs 8 Z. breit, 2 F. 10 Z. hoch. Von *Petrus Franciscus Cittadini*, *Milanese* genannt.

782. Eine buschichte Landschaft, in der Mitten liegen Ruinen an einem See. Unten liegt ein Hirte auf dem Bauch, und hütet seine Heerde; auf L. 4 F. 7 Z. breit, 4 F. 6 Z. hoch. Von *Marcus Ricci*.

783. Eine Landschaft mit einer Aussicht über die See, und Häusern, bey welchen ein Jahrmarkt gehalten wird. Unten sieht man viel Gartengewächse und Wildpret ausgebreitet. Im Winkel bemerkt man eine Zigeunerinn, welche wahr sagt; auf H. 4 F. 4 Z. breit, 2 F. 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Johann Breugel*.

784. Eine Familie. Vater und Mutter sitzen, und vor ihnen steht der Sohn und die Tochter. Der Jüngste hält einen grossen Hund an einem Strick; auf H. 3 F. 1 Z. breit, 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von einem *unbekannten Niederländischen Meister*.

785. Ein Krug von Porcellan, ein Teller mit Pfirschen, und Weintrauben mit Blättern auf einem marmornen Tisch, worüber ein rother Teppich hängt; auf L. 2 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von *Johann (Davidze) de Heem*.







sein beladenes weisses Pferd zu tränken;  
auf H. 1 F. 11 Z. breit, 1 F. 4 Z. hoch.  
Von *Philipp Wouvermann*.

794. Die Darstellung Christi im Tempel.  
Simeon kniet und hält ihn auf den Ar-  
men; auf H. 2 F. 11½ Z. breit, 1 F. 4½ Z.  
hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.

#### SECHSTER PFEILER.

795. Die Himmelfahrt der Maria; auf L.  
6 F. 2 Z. hoch, 4 F. 2 Z. breit. Von  
*Leandro da Ponte, Bassano* genannt.

796. Prospect des Schlosses von Merseburg;  
auf L. 5 F. 4 Z. breit, 3 F. 7 Z. hoch.  
Von *Alexander Thiele*.

797. Eine Landschaft mit der Arche Noah in  
der Entfernung. Auf dem Vorgrunde  
sind allerley Arten von Thieren; auf H.  
4 F. 10½ Z. breit, 2 F. 11 Z. hoch. Von  
*Rolant Savary*.

798. Ein Fruchtstück, unten ein Nest mit  
Vogeleiern; auf K. 2 F. 7½ Z. hoch, 2 F.  
2 Z. breit. Von *Rachel Ruysch*.

799. Ein Blumenstück; auf K. von eben der  
Gröfse. Von ebend.

800. Eine Landschaft mit einem steilen Fel-  
sen, worauf ein Schloß steht. In der  
Entfernung ein Fluß mit einer steiner-  
nen Brücke und einem Wasserfall. Un-  
ten ist ein Soldat zu Pferde, und ein an-  
drer mit einem Spieße folgt ihm nach;  
auf H. 3 F. 9 Z. breit, 2 F. 3 Z. hoch.  
Von *Paul Bril*.

SIE-



## SIEBENDER PFEILER.

801. Eine bergigte Landschaft mit Gebäuden. Man sieht einen beladenen Maulesel, welchen der Treiber über einen Berg treibt. Unten zeigt sich ein Bauer und eine Frau, welche auf etwas Acht zu geben scheinen; auf L. 4 F. 8 Z. breit, 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch. Von *Marcus Ricci*.
802. Das Nebenbild. Unten steht Rindvieh im Wasser, und ein paar Männer schiessen nach Wasservögeln; auf L. von voriger Größe. Von ebend.
803. Ein Architekturstück mit den Ruinen von Carthago. Der geflüchtete Marius sitzt auf dem Bilde und ertheilt einem Officier des Sextilius, welcher ihm verboten, keinen Fuß in Afrika zu setzen, eine Antwort. Unten liest man auf einem Stein: *Carthago hic fuit*; auf L. 5 F. 11 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Giovanni Ghisolfi*.
804. Erster Prospekt vom Plauischen Grunde, wenn man von Dresden kommt; auf L. 5 F. 4 Z. breit, 3 F. 7 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
805. Eine Landschaft mit Bergen und Felsen, mit wilden Gemsen und einem Wasserfall, welcher von dem Felsen herabstürzt. Ueber eine hölzerne Brücke treibt eine Frau einen Esel, und ein Mann trägt eine Last darüber; auf H. 2 F. 6 Z. breit, 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Jodocus de Mompre*.

H 4

806.



806. Das Nebenbild mit einer steinernen Brücke, über welche Reisende ihre Pferde am Zaum führen. Auf der Seite steht eine Mühle; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

### ACHTER PFEILER.

807. Silen sitzend; eine Bacchantin gießt ihm Wein ein. Ganze Figuren; auf L. 6 F. 10 Z. hoch, 5 F. 8 Z. breit. Von *Jacob Jordaens*.

808. Ein Seehafen mit einlaufenden Schiffen, nebst vielen Figuren, worunter einer einem andern aufs Pferd hilft; auf H. 5 F. 11 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Giovanni Ghisolfi*.

809. Prospekt von Koschütz ohnweit Naumburg mit den beyden alten Schlössern Rudolphsburg und Saaleck; auf L. 5 F. 4 Z. breit, 3 F. 7 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.

810. Eine Gesellschaft von Trinkern; auf der Seite allerley Bauergeräthe. Eine Eule sitzt auf einem umgestoßnen Korbe; auf H. 2 F. 10 Z. br. 1 F. 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *David Ryckaert*.

811. Diana ruhet mit ihren Nymphen von der Jagd aus. Einige Satyren öffnen die Vorhänge, um sie zu belauschen; unten liegt allerley Wildpret; auf K. 2 F. 1 Z. breit, 1 F. 7 Z. hoch. Von *Heinrich van Baalen*.

NEUN.



## NEUNTER PFEILER.

812. Eine heil. Familie. Das Kind Jesus schläft auf dem Schooße seiner Mutter, welche dem jungen Johannes ein Zeichen giebt, stille zu seyn. Ganze Figuren; auf L. 5 F. 8 Z. breit, 5 F. 7 Z. hoch. Von *Carl le Brun*.
813. Venus liebköset den Liebesgott; auf L. 5 F. 5½ Z. breit, 4 F. hoch. Von *Marcus Liberi*.
814. Neptun steigt vom Wagen; Minerva zeigt sich in den Wolken, und scheint eine geflügelte Frau in Schutz zu nehmen; auf L. 4 F. 8 Z. breit, 3 F. 11 Z. hoch. Von *Julius Carpioni*.
815. Landschaft mit einer Festung in der Ferne. Unten stehen Kühe im Wasser; einige Ziegen und Schaafte fressen. und auf der Seite sitzt eine Frau und spinnt; auf L. 5 F. 5 Z. breit, 3 F. 6½ Z. hoch. Von *Marcus Ricci*.
816. Prospekt von der Elbe bey Sernitz zwischen Meissen und Dresden; auf L. 5 F. 4 Z. breit, 3 F. 7 Z. hoch. Von *Alexander Thiele*.
817. Marcus Curtius sitzt am Heerde und kocht Rüben. Die Gesandten der Samniter kommen, um ihm Geschenke anzubieten; auf K. 2 F. 2 Z. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von *Johann Georg Platzer*.
818. Ein König kommt in Begleitung der Königin und seines Hofes um einige ausgebreitete Kostbarkeiten zu besehen,



wobey sich heydnische Priester befinden; auf K. 2 F. 2 Z. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von ebend.

819. Bildniss eines Doge von Venedig, sitzend mit aufgehabner linken Hand. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 9 Z. hoch, 3 F. 11 Z. breit. Von *Leandro da Ponte, Bassano*.
820. Argus, halb nackend, an seiner Seite Merkur, auf der Flöte blasend; auf L. 4 F. 2 Z. hoch, 3 F. 5 Z. breit. Von *Drost*.
821. Latona mit ihren Kindern sitzt, und die Bauern in Lycien werden in Frösche verwandelt; auf L. 4 F. 8 Z. breit, 2 F. 11 Z. hoch. Von *Julius Carpioni*.
822. Eine Winterlandschaft, mit einem Dorfe, einem Thurm, und einem verfallenen Gebäude. Zwey Reuter haben sich in ihre Mäntel eingehüllt; auf L. 5 F. 2 Z. breit, 3 F. 7 Z. hoch. Von *Marcus Ricci*.
823. Ein Schäferstück. Eine sitzende Schäferinn halbnackend, reicht einem kleinen Knaben die Hand. Eine andre liegt bey ihr auf der Erde, und auf der Seite sieht man noch eine, die sich mit dem Arm auf eine Kuh lehnt; auf L. 2 F. 7 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *C. W. E. Dietrich*.
824. Das Nebenbild. Eine sitzende Hirtinn, fast ganz nackend, redet mit andern, die theils um sie herum stehen, theils sitzen. Ein Amor hält eine Ziege beym Horne, und



---

und spielt mit ihr; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.

825. Ein Bacchanal. Ariadne sitzt, und Bacchus steht bey ihr. Sie sind von andern Bacchanten umgeben; auf K. 2 F. 1 Z. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von *Johann Georg Platzer*.

826. Ein Opfer der Diana, deren Statue auf einem Fuß steht; auf K. von voriger Gröfse. Von ebend.

827. Eine Landschaft mit Rindvieh, welches auf verschiedenen Gründen weidet. Den unter einem Baum sitzenden Hirten sieht man von hinten. In einiger Entfernung zeigt sich ein viereckiger verfallener Thurm, und noch weiter liegen hohe Gebirge; auf L. 3 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit, 2 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Joseph Roos*.



DIE  
INNERE GALLERIE.

*Ueber und auf den Seiten der ersten  
Thüre.*

ERSTER ABSCHNITT.

1. **D**er todte Seneka wird für den Kaiser Nero, der auf dem Throne sitzt, gebracht. Ganze Figuren; auf L. 10 F. 9 Z. breit, 8 F. 5 Z. hoch. Von *Johannes Baptista Pittoni*.
2. Die todte Agrippina, deren Körper in Gegenwart des Nero geöffnet werden soll; auf L. von voriger Größe. Von ebend.
3. Mars mit einem Hute, und Venus, auf L. 4 F. 9 Z. h. 8 F. 6 Z. br. von *Beniv. Garofalo*.
4. Apollo zwischen dem Midas und Marlyas, welcher auf der Flöte spielt. Halbe Figuren; auf L. 5 F. 6 Z. hoch, 2 F. 11 Z. breit. Von *Paris Bordon*.
5. Eine Frau mit einem Kinde, kniet vor einem Officier, und scheint um Genugthuung zu bitten, indem sie auf einen erschlagenen Mann zeigt, welchen die Soldaten ausziehen; auf L. 2 F. 8 Z. breit, 2 F.



2 F. 2 Z. hoch. Von *Michael Angelo Cerquozzi*, der Schlachtenmaler genannt.

### ZWEYTER ABSCHNITT.

6. Ein Engel befreyet den heil. Petrus aus dem Gefängnisse; auf L. 8 F. breit, 6 F. hoch. Von *Joseph Ribera*, *Spagnolett* genannt.
7. Ein Hirte steht mit seinem Stabe vor einer Göttinn, die auf den Wolken schwebt, und eine geflügelte Frauensperson bey sich hat; auf L. 8 F. 1 Z. breit, 6 F. 4 Z. hoch. Von *Franciscus Solimene*.
8. Der Apostel Petrus wird aus dem Gefängnisse erlöset, und die Wache schläft; auf L. 9 F. 7 Z. breit., 7 F. 3 Z. hoch. Von *Matthias Preti*, der Kavalier *Calabrese* genannt.
9. Das Kind Jesus liegt auf einem weissen Tuch, und hält das Ende einer Windel, welche Maria umwindet; auf L. 2 F. 6 Z. hoch, 2 F.  $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Anton Bellucci*.
10. Christus mit der Dornenkrone. Bis auf den halben Leib; auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Guido Rheni*.
11. Eine nackende Frau in Haaren, mit Blumen besetzt. Auf der Seite kommt die Hand eines Skelets hervor, und umfaßt sie. Eine halbe Figur; auf L. 2 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Von *Hieronimus Forabosco*.



12. Loth mit seinen Töchtern. Ganze Figuren; auf L. 10 F. hoch, 4 F. breit. Von *Franciscus Migliori*.
13. Maria sitzt mit dem Kinde auf dem Schoos, und legt die eine Hand auf die Schulter der heil. Katharina, welche den Heiland anbetet. Der heil. Johannes überreicht ihm einen Apfel. Hinten zeigt sich Joseph; auf H. 3 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Horatius Sammachini*.
14. Die Vermählung der heiligen Katharina. Maria hat das Kind auf dem Schoose, und giebt ihm einen Ring; welchen die heil. Katharina auf den Knien zu empfangen bereit ist. Unten sieht man den Kopf eines Alten; auf H. 3 F. 5 Z. hoch, 2 F. 7 Z. breit. Von *Laurentius Sabbatini*.
15. David mit dem Schwerdte und dem Haupte Goliaths. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 6 Z. hoch, 4 F. 1 Z. breit. Von *Alexander Turchi, l'Orbetto* genannt.
16. Simson wird von den Philistern gefangen und gebunden, nachdem ihm Delila die Haare abscheeren lassen; auf L. 5 F. 6 Z. hoch, 4 F. 8 Z. breit. Von *Andreas Celesti*.
17. Der bußfertige heilige Franciscus von Assisi, welcher seinen Leib in Dornen herumwälzt. Ihm erscheint ein Engel; auf L. 3 F. breit, 6 F. hoch. Von *Joseph Ribera, oder Spagnolett*.



18. Die Königin Sophonisbe auf dem Throne, Masinissa schickt ihr Gift. Ganze Figuren; auf L. 8 F. breit, 6 F. 4 Z. hoch. Von *Franciscus Solimene*.
19. Apollo schindet den Marfyas; ein Satyr mit in einander geschlagenen Händen siehet zu. Ganze Figuren; auf L. 8 F. 4 Z. breit, 7 F. 5 Z. hoch. Von *Johann Baptista Langetti*.
20. Herkules sitzt mit dem Spinnrocken in der Hand, und Iole steht mit der Keule. Ganze Figuren; auf L. 3 F.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F. 4 Z. breit. Von *Joseph dal Sole*.
21. Christus mit der Dornenkrone, nebst zween Männern, welche Helme auf den Köpfen tragen. Halbe Figuren; auf L. 3 F. hoch, 2 F. 5 Z. breit. Von *Joseph Maria Crespi*, genannt *lo Spagnuolo di Bologna*.
22. Die Erschaffung von Adam und Eva; auf L. 2 F. 5 Z. hoch, 2 F. 5 Z. breit. Von *Franciscus Albani*.

---

*Auf der langen Wand.*

ERSTER ABSCHNITT.

23. Die Malerey als eine sitzende Frauensperson mit Pinsel und Palette in der Hand, um einen Liebesgott zu malen. Sie sieht einen alten Mann an, der eine Zeichnung hält und am Tische sitzt. Gan-



- Ganze Figuren; auf L. 8 F. 3 Z. hoch, 6 F. 6 Z. br. Von *Benedictus Gemari*.
24. Pan, der Erfinder der Flöte, zeigt ihren Gebrauch einem jungen Hirten. Figuren in Lebensgröße; auf H. 8 F. 10 Z. hoch, 6 F. 7 Z. breit. Von *Julius Pippi*, oder *Romanus*.
25. Die heil. Magdalena liegt mit gefalteten Händen in einer Grotte auf der Erde. Sie liest in einem Buche, das auf einem Totenkopf liegt; auf L. 6 F. 7 Z. breit, 4 F. 3 Z. hoch. Vom *Pompejus Hieronymus Battoni*.
26. Eine an der Brust verwundete junge Frauensperson wird von einer Alten gehalten. Hinter ihr sind Soldaten, wovon einer einen Dolch hält; ein junges Mädchen, das flehet und bittet, liegt zu seinen Füßen. Ganze Figuren; auf H. 2 F. 3 Z. breit, 1 F. 9 Z. hoch. Von einem *unbekannten Italiäner*.
27. Maria hält das Kind Jesu auf dem Schoos; dieses küßt den kleinen Johannes. Ein Kniestück; auf H. 1 Fuß 10 Z. hoch, 1 F. 4½ Z. breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.
28. Christus, der im Oelgarten betet, und mit dem Tode kämpft, wird von einem Engel gestärkt; ein anderer zeigt ihm einen Becher. Auf L. 2 F. 5 Z. breit, 1 F. 7½ Z. hoch. Von *Franc. Trevisani*.

ZWEY.



## ZWEYTER ABSCHNITT.

29. Die Himmelfahrt Christi; auf L. 10 F. 10 Z. breit, 9 F. 9 Z. hoch. Von *Sebastian Ricci*.
30. Der Parnass. Apollo mit den Musen; auf L. 11 F. 6 Z. breit, 7 F. 6 Z. hoch. Von *Jacob Robusti, Tintorett* genannt.
31. Maria mit dem Kinde in einer Glorie, der Schutzengel stellt ihnen ein kleines Kind dar. Der heil. Franciscus de Paula liegt auf den Knien; auf L. 3 F. 5 Z. hoch, und eben so breit. Von *Franciscus Solimene*.
32. Christus wird von einem Engel und dem Joseph von Arimathias gehalten. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 9 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Andreas Schiavone*.
33. Der heil. Franciscus in der Entzückung; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, und eben so breit. Von *Franciscus Solimene*.
34. Buße eines Mannes mit einer Mütze auf dem Kopfe, und einem starken Barte. Er sitzt in einem Lehnstuhl; auf H. 2 F. 1 Z. hoch, 1 F. 9½ Z. breit. Von *Tizian*.
35. Maria richtet ihre Augen mit gefaltene[n] Händen nach dem Himmel, wo sich ein paar Seraphinen zeigen; auf H. 1 F. 10½ Zoll hoch, 1 F. 6 Z. breit. Von *Franciscus Solimene*.
36. Die Steinigung Stephani, auf Amethyst, von *Turchi*.
37. Der heil. Franziskus vor einem Crucifix, oben eine Glorie von Engeln; auf K. I 1 F.



1 F. 11 Z. hoch, 1 F. 5 Z. breit. Von *Muziano*.

38. Buste einer jungen Dame, deren Haare oben zusammen gedreht sind; darüber ist ein schwarzer Flor. Auf L. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von *Johann Anton Regillo, Pordenone* genannt.

### DRITTER ABSCHNITT.

39. Jacob findet Rahel bey dem Brunnen, und hebt den Stein vom Brunnen, damit solche ihr Vieh tränken kann; auf L. 8 F. 2 Z. breit, 7 F. 2 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.

40. Der Sabinerraub; auf L. von voriger Größe. Von ebend.

41. Maria mit dem Kind Jesu in der Glorie, unten S. Peter, Paul, Dominik und Antonius; auf L. 8 F. 10  $\frac{1}{4}$  Z. hoch, 7 F. 4 Z. breit. Von *Ramenghi*.

42. Die Anbetung der Hirten; auf L. 11 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Pasqualino*.

### VIERTER ABSCHNITT.

48. Perseus vertheidigt sich mit dem Medusenkopf gegen den Phineus und sein Gefolge; auf L. 12 F. 10 Z. breit, 9 F. 1 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.

49. Saul hält das Haupt Goliaths in der Hand, welches ihm David überreicht. Letzterer zeigt sich von der Seite in einer rothen Mütze mit weissen Federn. Halbe  
Fi-



- Figuren; auf L. 4 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 7 Z. breit. Von *Pietro della Vecchia*.
50. Diana hält in der einen Hand ihren Spies, und in der andern einen Hund am Strick. Ein Kniestück; auf L. 4 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 8 Z. breit. Von *Johann Barbieri da Cento, Guercino* genannt.
51. Venus sieht sich im Spiegel, welchen Cupido hält. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 1 Z. hoch. 3 F. 7 Z. breit. Von *Tizian*.
52. Ein Soldat in einer Mütze mit Federn, welcher den Degen zieht. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 2 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von *Pietro della Vecchia*.
53. Ein Soldat mit einem Helm und im Harnisch. Er hält eine Fahne. Ein Kniestück; auf L. von eben der Gröfse. Von ebendemselben.
54. Adam und Eva, welche aus dem Paradies verjagt werden; auf L. 4 F. 1 Z. br. 3 F. 4 Z. hoch. Von *Franciscus Albani*.
55. Ein Mann an einen Pfahl gebunden, um verbrannt zu werden; in der Ferne der Prospekt einer Stadt. Auf L. 6 F. 7 Z. hoch, 3 F. 5 Z. breit. Von *Buonarotti*.
56. Bildnifs eines Mannes in schwarzer Kleidung mit Pelz gefüttert. Er sitzt mit der Feder in der Hand an einem Tische, und lehnt sich auf ein Buch. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 9 Z. breit, 3 F. 3 Z. hoch. Von *Jacob da Ponte, Bassano*.



57. Eine alte Frau hebt einen Schuh mit der rechten Hand in die Höhe, um ein kleines Mädchen zu schlagen, welche eine Spindel in der Hand hält. Bey ihr sind zween Knaben, wovon einer die Frau zurückhält, das sie nicht zuschlägt; auf L. 4 F. 2 Z. breit, 3 F. 7 Z. hoch. Von *Pietro della Vecchia*.
58. Christus geht nach dem Calvarienberg, und wird mit einem Strick um den Hals fortgeschleppt. Simon von Cyrene geht voraus und trägt das Kreuz; auf H. 4 F. 2 Z. breit, 1 F. 3 Z. hoch. Von *Ercole Grandi*, mit dem Beynamen von *Ferrara*.
59. Christus wird im Oelgarten gefangen genommen. Judas giebt ihm den verrätherischen Kuss; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.

#### FÜNFTER ABSHNITT.

60. Herodes fragt die drey Weisen; auf L. 16 F. 5 Z. breit, 8 F. 10 Z. hoch. Von *Sebastian Conca*.
61. Simson erschlägt die Philister mit dem Kinnbacken eines Esels; auf L. 7 F. 9 Z. breit, 5 F. 6 Z. hoch. Von *Julius Romanus*.
62. Bildnifs von Daniel Barbaro, einem edlen Venezianer und Patriarchen von Aquileja, mit wenigen Haaren und einem starken Barte; das Kleid ist mit Pelzwerk gefüttert. Er legt die eine Hand auf den Tisch. Ein Kniestück; auf



auf L. 4 F. 9 Z. hoch, 3 F. 7 Z. breit.  
Von *Paul Veronese*.

63. Bildniß einer roth gekleideten Dame, welche mit einer Hand den mit Pelzwerk gefütterten Ärmel hält, und die andre auf den Tisch legt. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 9 Z. hoch, 3 F. 9 Z. breit. Von *Tizian*.

64. Herodias trägt das Haupt Johannis des Täufers in einer Schüssel. Ein Kniestück; auf H. 3 F. 8 Z. hoch, 2 F. 4 Z. breit. Von *Leonhard da Vinci*.

65. Medor nebst Angelika. Er schreibt den Namen seiner Geliebten an den Rand einer Quelle. Halbe Figuren; auf L. 4 F. 11 Z. breit, 3 F. 8 Z. hoch. Von *Alexander Tiarini*.

66. Ein Concert der Musen. Ganze Figuren; auf L. 7 F. 6 Z. breit, 5 F. 1 Z. hoch. Von *Jacob Robusti, Tintorett*.

67. Die Auferstehung des Heilandes; auf L. 4 F. 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Paul Veronese*.

68. Porträt einer jungen Frau mit einem Apfel in der einen Hand, und mit der andern hält sie sich an einem Apfelbaum. Sie ist mit allerley Früchten umgeben; auf L. 4 F. 8 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Carlo Maratti*, und *Carlo dai Fiori*.

69. Ein nackender Mann raubt eine Frau, ein anderer liegt verwundet zu seinen Füßen; auf L. 9 F. 4 Z. hoch, 8 F. 10 Z. breit. Von *Julius Cäsar Procaccini*.



70. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Maria sitzt mit dem Kinde unter einem Baum. Dieses streckt seine Hand nach einer aufgerollten Windel aus, welche einer von den beyden vor ihm stehenden Engeln hält. Andre Engel lesen Früchte, welche der heil. Joseph in Empfang nimmt; auf L. 9 Fuß 10 Z. breit, 8 F. 9 Z. hoch. Von *Franciscus Trevisani*.
- 71 — 77. Die sieben Sakramente: a) Die Taufe, b) die Firmelung, c) die Buße, d) das heil. Abendmahl, e) die letzte Ölung, f) die Priesterweihe, g) die Ehe; auf L. 4 F. 6 Z. hoch, 3 F. 4 Z. breit. Von *Joseph Maria Crespi, lo Spagnuolo di Bologna*.
78. Der Kindermord. Ein Soldat, der mit einer Hand ein Kind in die Höhe hebt, und mit der andern den Dolch hält, fällt vorzüglich in die Augen, auf L. 16 F. 6 Z. breit, 8 F. 8 Z. hoch. Von *Franciscus Trevisani*.
79. Loth mit seinen Töchtern. In der Entfernung sieht man die Stadt Sodom im Feuer; auf L. 7 F. 2½ Z. breit, 5 F. 4 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.
80. Der sterbende Seneka. Er ist mit einigen Personen umgeben, wovon eine mit Thränen in den Augen zu schreiben scheint; auf L. 8 F. breit, 5 F. 5 Z. hoch. Von ebend.
81. Ein Mann mit bloßem Kopfe, und mit wenigem Barte. Er hat einen schwarzen

zen



zen Rock mit kurzen Ermeln an, daher man die weissen Westenermel sieht; ein Kniestück, auf L. 3 F. 11 Z. hoch, 2 F. 9 Z. breit. Von *Joh. Bapt. Moroni von Albano*.

82. Der mit Pfeilen durchschossene heil. Sebastian, an einen Baum gebunden. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von *Michael Angelo Amerigi da Caravagio*.

83. Maria mit dem Kinde Jesu, welches den kleinen Johannes, den ihm die heil. Elisabeth auf den Armen hält, liebkoset. Der heil. Joseph sitzt zur Seite, und lehnt sich mit beyden Händen auf einen Stock; auf L. 4 F. 5 Z. hoch, 3 F. 9 Z. breit. Von *Franciscus Vanni da Siena*.

84. Ein allegorisches Bild. Ein Alter mit einem Schleyer hält in einer Hand ein Buch, und wird von einem jungen Knaben umarmt. Die andre Hand streckt er aus, und hält in derselben ein gedrehtes hölzernes Gefäß, worauf man den Kopf von einem Löwen, einem Hunde und einem Wolf sieht; auf L. 4 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Petrus Liberi*.

85. Der Genius des Ruhms und der Ehre, unter der Gestalt eines jungen geflügelten Mannes, der mit Lorbeern gekrönt ist, und durch die Luft fliegt. Um den rechten Arm hat er verschiedene Kronen, und in der linken einen Spies; auf L. 6 F.

1 4

2 Z.



2 Z. hoch, 4 F. breit. Von *Hannibal Carracci*.

86. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Maria sitzt mit dem schlafenden Kinde Jesu, und ist mit Engeln umgeben. Sie sieht aufwärts nach einer Glorie von Engeln, welche die Passionsinstrumente tragen. Der heil. Joseph redet mit einem Engel; auf L. 2 F. 6 Z. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von *Ludwig Corraci*.

87. Diogenes in einem Mantel gehüllt, und mit der Laterne in der Hand; auf L. 2 F. 9 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Joseph Ribera*, oder *Spagnolett*.

#### SECHSTER ABSCHNITT.

88. Der Kaiser Friedrich Rothbart steigt in Begleitung des Doge und des Patriarchen von Venedig ans Land. Andre edle Venetianer begleiten ihn, und hinten sieht man den Bucentoro; auf H. 14 F. 6 Z. breit, 9 F. 7 Z. hoch. Von *Jacob Palma*, dem Jüngern.

89. Die Darstellung Christi im Tempel; auf L. 14 F. 8 Z. breit, 6 F. 7 Z. hoch. Von *Paul Veronese*.

90. Christus stehend mit einem Buch in einer Hand, und mit der andern spricht er den Segen; auf H. 5 F. 5 Z. hoch, 2 F. 9 Z. breit. Von *Johann Bellino*.

91. Christus mit den Jüngern zu Emaus an der Tafel; auf F. 9 F. 5 Z. breit, 4 F. 3 Z. hoch. Von *Paul Veronese*.



92. Die Himmelfahrt der Maria in Gegenwart der Apostel; auf L. 5 F.  $1\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 11 Z. breit. Von *Friedericus Barocci*.
93. Venus beweint den Adonis; auf Proberstein,  $11\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Turchi*.
94. Die Anbetung der Hirten; auf L. 11 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Pasqualino*.
95. Der heil. Franciscus, welcher die Wunden empfängt. Sein Gefährte scheint ganz davon geblendert zu seyn; auf L. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Friedericus Barocci*.
96. Das Kind Jesus schläft auf einem rothen Küssen; Maria sieht es an, und hat die Hände kreuzweis über die Brust geschlagen. Eine halbe Figur und oval; auf L. 2 F. 2 Z. breit, 2 F.  $5\frac{3}{4}$  Z. hoch. Von *Guido Reni*.
97. Maria kält das Kind Jesu im Arme, welches einen Fuß auf der Wiege hat, und den kleinen Johannes, welchen ihm die heil. Elisabeth darreicht, liebkoset. Der heil. Joseph sitzt und liest in einem Buch; ein paar Engel befinden sich dabey. Auf K. 2 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 10 Z. breit. Von *Franciscus Albani*.
98. Das Kind Jesus hält ein offenes Buch in den Händen, und sitzt auf dem Schoos der Maria, und der junge Johannes ist auf der Seite. Sie halten eine Rolle mit einander, worauf man liest: *Ecce agnus Dei*;



*Dei*; auf H. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F. 4 Z. breit.  
Von *Andreas Salaino*.

99. Der Kopf des Heilandes; auf K. 1 F.  
10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Hannibal Caracci*.

### SIEBENTER ABSCHNITT.

100. Die Ehebrecherinn vor Christo. Auf der Seite führt eine Frau einen Kranken herbey. Ganze Figuren; auf L. 12 F. 6 Z. breit, 6 F. 6 Z. hoch. Von *Jacob Robusti, Tintoretto*.
101. Die Darstellung der jungen Maria im Tempel; auf L. 12 F. 6 Z. breit, 6 F. 6 Z. hoch. Von *Jacob Palma, dem Jüngern*.
102. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Unten stehen der heil. Petrus, und der heil. Georgius; zwischen ihnen sitzt der heil. Bruno und schreibt, auf H. 9 F. 9 Z. hoch, 5 F. 3 Z. breit. Von *Benvenuto Garofalo*.
103. Büste des Moses mit den Gesetztafeln; auf L. 3 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 5 F. 2 Z. breit. Von *Hiacinthus Brandi*.
104. Maria hält das Kind Jesus auf einem Tisch. Sie sieht nach einer Schwalbe, welche der junge Johannes an einen Faden gebunden hat. Man sieht den letztern nur bis auf die Brust; auf L. 3 F. 7 Z. hoch, 3 F. 3 Z. breit. Von *Hannibal Caracci*.
105. Bildniss eines Mannes bis auf den halben Leib, mit kurzen Haaren und einem Stutz-



- Stutzbart. Er ist schwarz gekleidet, und hält ein Papier in der Hand; auf L. 2 F. 8 Z. breit, 2 F. 4 Z. hoch. Von *Diego Velasquez*.
106. Christus am Kreuze zwischen den beyden Schächern. Eine von den Marien hält die in Ohnmacht gesunkene Mutter Gottes, und die heil. Magdalena umfaßt das Kreuz; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 2 F. 9 Z. breit. Von *Paul Veronese*.
107. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Maria reicht dem Kinde die Brust, welches von ein paar Engeln angebetet wird. Der heil. Joseph sitzt mit einem offenen Buch in der Hand; auf L. 2 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Franciscus Albani*.
108. Der Schäfer Paris mit dem goldnen Apfel, um solchen als den Preis der Schönheit zu geben; auf H. 3 F. breit, 2 F. 1 Z. hoch. Von *Alexander Turchi*, oder *l'Orbetto*.

#### ACHTER ABSCHNITT.

109. Ein Stück aus dem Pastor Fido. Lin-  
cus hält die verwundete Clorinde, wel-  
che auf einem Stein sitzt. Silvio kniet,  
und zeigt seine Betrübniß durch seine  
Bewegungen an; auf H. 10 F. 5 Z. breit,  
8 F. 7 Z. hoch. Von *Guercino da Cento*.
110. Christus verspricht dem Hauptmanu  
die Genesung seines Knechts; auf L. 9 F.  
9 Z. breit, 6 F. 3 Z. hoch. Von *Paul  
Veronese*.



111. Der gefundene Moses wird der Tochter des Pharaon gebracht; auf L. von voriger Gröſſe. Von *Paul Veroneſe*.
112. Eine Landſchaft mit dem Samariter, welcher den Verwundeten am Wege findet und ſich ſeiner annimmt; auf H. 2 F. 11 Z. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von *Dominicus Feti*.
113. Dergleichen. Der junge Tobias zieht den Fiſch aus dem Waſſer; auf H. 2 F. 10 Z. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von ebend.
114. Chriſtus lehrt im Tempel unter den Schriftgelehrten; auf H. 2 F. 11 Z. breit, 2 F. 4 Z. hoch. Von einem *unbekannten Meiſter*.

---

*Auf der Queerwand.*

ERSTER ABSCHNITT.

115. Die Iſraeliten bringen allerley Koſtbarkeiten herbey, um daraus das goldne Kalb zu verfertigen; auf L. 7 F. 1 Z. breit, 6 F. 3 Z. hoch. Von *Andreas Celeſti*.
116. Ceres umarmt den Bacchus, welcher eine Hand ausſtreckt, und eine Schaale hält. Sie ſind von Liebesgöttern umgeben. Ganze Figuren; auf L. 6 F. 9 Z. breit, 6 F. 3 Z. hoch. Von ebend.
117. Die Ehebrecherinn vor Chriſto. Ein Knieſtück, auf L. 7 F. breit, 5 F. 2 Z. hoch. Von *Bartholomäus Biſcaino*.

118.



118. Eine liegende Venus mit einer Flöte in der Hand. Cupido hält einen Blumenkranz über ihren Kopf, zu ihren Füßen spielt ein junger Mann die Laute; auf L. 7 F. 3 Z. breit, 5 F. 1 Z. hoch. Von *Tizian*.

### ZWEYTER ABSCHNITT.

119. Die vier Kirchenlehrer, welche über das Geheimniss der unbefleckten Empfängniss Mariä nachdenken. Der heil. Bernhardus von Siena befindet sich bey ihnen; auf H. 12 F. 8 Z. hoch, 7 F. 3 Z. breit. Von *Dosso von Ferrara*.
120. Loth mit seinen Töchtern. Ein Kniestück; auf L. 7 F. 1 Z. breit, 4 F. 2 Z. hoch. Von *Petrus Liberi*.
121. Ein Architekturstück mit der Bathseba im Bade. David sieht solche von der Treppe seines Pallasts, und giebt dem Urias Befehle; auf H. 6 F. 2 Z. breit, 3 F. 1 Z. hoch. Von *Andreas Vanucci*, insgemein *Andreas del Sarto* genannt, und *Franciscus Bigio*.
122. Die Anbetung der Hirten, auf L. 3 F. 11 Z. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von *Franciscus da Ponte*, *Bassano*.
123. Maria sitzt und übergiebt das Kind Jesus der heil. Cäcilia, welche kniet, und auf der einen Seite den heil. Bernhard und den heil. Antonius, auf der andern einen Bischoff hat; auf H. 3 F. 1 Z. breit, 2 F. 4 Z. hoch. Von *Benvenuto Garofalo*.

DRIT.



## DRITTER ABSCHNITT.

124. Der unschuldige Kindermord. In der Mitte sieht man einen Soldaten in der Stellung, als wollte er ein Kind auf die Erde werfen, das er in die Höhe hält; auf L. 17 F. breit, 11 F. 5 Z. hoch. Von *Andreas Celesti*.
125. Maria auf einem hohen Thron mit dem Kinde auf dem Schoos. Sie ist von dem heil. Johannes dem Täufer, der heil. Catharina, dem heil. Anton von Padua, und dem heil. Franciscus von Assisi umgeben. Ganze Figuren; auf H. 10 F. 4 Z. hoch, 8 F. 6 Z. breit. Von *Antonius Allegri*, insgesamt *Corregio* genannt.
126. Der Friede unter der Gestalt einer stehenden Frauensperson, welche in der einen Hand das Horn des Ueberflusses, und in der andern eine brennende Strohfackel umgekehrt hält. Zu ihren Füßen sieht man Waffen und ein liegendes Schaaf; auf L. 7 F. 6 Z. hoch, 3 F. 10 Z. breit. Von *Dosso von Ferrara*.
127. Die Gerechtigkeit, als eine stehende Frauensperson mit der Waage in einer Hand, und in der andern hält sie eine in Ruthen gebundene Axt (die Falces der Römer); auf L. 7 F. 3 Z. hoch, 4 F. breit. Von ebend.
128. Diana im Bade, auf der Seite Akteon auf der Flucht; auf L. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 9 Z. hoch. Von *Franciscus Albani*.



129. Christus mit der Dornenkrone, wird von einem Engel gehalten. Halbe Figuren; auf L. 3 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. breit, 3 F. hoch. Von *Hannibal Caracci*.
130. Maria auf dem Throne, mit dem Kinde, welches eine Heilige umarmt. Auf der einen Seite der H. Franciscus, auf der andern Joseph, mit einem offenen Buche, und der kleine Johannes; auf K. 1 F. 6 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Von *Facini*.
131. Die Geburt Christi; auf K. 1 F. 3 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von *Fr. Albani*.
132. Das Gleichniss von dem schuldigen Knecht, der seinen Mitknecht, der ihn schuldig ist, erwürgen will; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Dominicus Feti*.
133. Das Gleichniss von dem Herrn, welcher die Armen und Krüppel zur Mahlzeit einladen läßt; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
134. Die Anbetung der Könige; auf L. 2 F. 1 Z. breit, 1 F.  $11\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Bartholomäus Biscaino*.
135. Die Beschneidung Christi. Ganze Figuren; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
136. Der Leichnam Christi. Zu seinen Füßen ist die heil. Magdalena, und bey seinem Kopfe eine andre heil. Frau. Ein rundes Bild, und in den vier Ecken sind die vier Evangelisten; auf H. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. breit. Von *Georg Vasari*.
- 137.



137. Die Madonna in einem weissen Schleyer, mit gefaltenen Händen; auf L. 1 F. 9 Z. hoch, 1 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Salvi* oder *Saffoferrato*.

VIERTER ABSCHNITT.

138. Die Marter der Apostel Petrus und Paulus. In einer Glorie sieht man Maria mit dem Kinde, welches einen Palmzweig annimmt, den ein Engel darreicht; auf H. 13 F. hoch, 7 F. breit. Von *Niccolo dell'Abbate*.
139. Joseph entreißt sich den Armen von Potiphars Frau. Ein Kniestück; auf L. 6 F.  $5\frac{1}{2}$  Z. breit, 4 F.  $10\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Simon Cantarini da Pesaro*.
140. Die Geschichte des heil. Sebastians. In der Mitte sieht man seine Verurtheilung, und auf der Seite wird er mit Pfeilen erschossen; auf H. 6 F. 11 Z. breit, 3 F. hoch. Von *Franciscus Bigio*.
141. Maria sitzt mit dem Kinde auf dem Schoos; dieses hält nebst dem heil. Johannes ein aufgerolltes Papier. Zwischen beyden befindet sich die heil. Catharina. Ein Kniestück; auf H. 3 F. 6 Z. breit, 2 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Jacob Palma, dem ältern*.
142. Christus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel; auf L. 3 F. breit, 2 F. 5 Z. hoch. Von *Jacob da Ponte, Bassano* genannt.

FÜNF.







Bücher, und hält in der andern ein Papier; auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Von *Joseph Nogari*.

150. Buſte eines Alten. Er hält in einer Hand einen Beutel, um das Geld daraus zu ſchütten, und in der andern einen Schlüssel; auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Von ebend.
151. Der buſsfertige heil. Hieronymus mit einem kleinen Kreuze in der Hand. Bis auf den halben Leib; auf H. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. 4 Z. breit. Von *Guido Reni*.
152. Der heil. Joſeph hält in einer Hand ein zugemachtes Buch, und in der andern einen Stengel mit Lilien. Ein Oval; auf H. 3 F. 1 Z. hoch, 2 F. 7 Z. breit. Von *Joſeph Maria Creſpi, il Spagnuolo di Bologna*.
153. Buſte des Heilandes mit einer aufgehobenen Hand zum Segnen. Ein Oval; auf L. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Benedetto Lutti*.
154. Buſte der betrübten Maria mit gefalteten Händen. Ein Oval; auf L. von voriger Größe. Von ebend.
155. Ein Opfer des Silens. Man ſieht ſein Bruſtbild auf einem Poſtement; auf L. 2 F. 7 Z. breit, 2 F. hoch. Von *Sebastian Ricci*.
156. Ein andres Opfer. Ein paar junge Leute ſind beym Altar, wo das Feuer aufbewahrt wird. Ein Hirte bringt ein Schaaf, und



und andre tragen Früchte; auf L. 2 F. 7 Z. breit, 2 F. hoch. Von ebend.

157. Eine Landschaft. Hagar sitzt und sieht einen Engel an, der ihr eine Quelle hinter einem Baum zeigt. In einer kleinen Entfernung liegt Ismael auf der Erde; auf L. 4 F.  $5\frac{1}{2}$  Z. breit, 3 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Petrus Franciscus Cittadini*, *il Milanese* genannt.

158. Eine dergleichen. Ein Engel führt den Loth mit seinen Töchtern aus Sodom, seine Frau ist in eine Salzsäule verwandelt; auf L. von voriger Gröſse. Von ebend.

159. Der junge Bacchus ganz nackend lehnt sich an eine Tonne und trinkt; auf L. 2 F.  $6\frac{1}{4}$  Z. hoch, 1 F.  $11\frac{1}{4}$  Z. breit. Von *Guido Reni*.

160. Bildniß eines Mannes, das unter dem Namen Mascarone bekannt ist. Er hat einen blossen Kopf, einen Stutzbart, und spielt die Laute. Eine halbe Figur; auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit. Von *Hannibal Caracci*.

161. Die heil. Veronica hält in einer Hand die Dornenkrone, und in der andern ein weißes Tuch; auf L. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.

162. Christus mit der Dornenkrone, mit gebundenen Händen, und ein Rohr in der Hand. Eine halbe Figur; auf K. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Von *Guido Reni*.



## SECHSTER ABSCHNITT.

163. Die Himmelfahrt der Maria; auf L. 15 F. 6 Z. hoch, 8 F. 8 Z. breit. Von *Hannibal Caracci*.
164. Susanna im Bade mit den beyden Alten; auf L. 8 F. 5 Z. hoch, 5 F. 11 Z. breit. Von *Lucas Giordano*.
165. Bildniss der Catharina Cornara, Königin in Cypren, in Trauerkleidern. Sie hat in einer Hand einen Rosenkranz und in der andern ein Schnupftuch. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 8 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Tizian*.
166. Bildniss der Lavinia, des Tizians Tochter, in Haaren und mit Perlen um den Hals, welche auf der Brust eine Schleife haben. Sie hält einen Federfächer in der Hand. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 9 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von ebend.
167. Buste von *Cosmus Medicis II.* Ueber dem Kopfe liest man *C MVS Med. Flor. et Senarum Dux II.*; auf H. 2 F. 1 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Angelo Bronzino*.
168. Buste der Herzoginn Eleonora, Gemahlinn von *Cosmus I.* in Haaren, und darüber ein Netz mit goldnen Faden; auf H. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. breit. Von ebend.

SIE.



## SIEBENDER ABSCHNITT.

169. Der heil. Rochus steht den Kranken an der Pest bey; auf L. 10 F. 10 Z. breit, 11 F. 9 Z. hoch. Von *Camillo Procaccini*.
170. Maria sitzt nebst dem Kinde auf dem Thron. Bey ihr befinden sich der heil. Georgius, der heil. Geminianus, der heil. Johannes der Täufer und der heil. Petrus der Märtyrer. Dieses Gemälde ist sonst unter dem Namen des heil. Georgs von *Corregio* bekannt; auf H. 10 F. 1 Z. hoch, 6 F. 8 Z. breit. Von *Anton Allegri, Corregio*.
171. Der heil. Michael, welcher den Teufel besiegt; auf L. 7 F. 4 Z. hoch, 4 F. 4 Z. breit. Von *Joh. Franciscus Penni, il Fattore*.
172. Der heil. Georg zu Pferde, nachdem er den Drachen erlegt hat. Er hält den Griff seiner abgebrochenen Lanze in der Hand. Zur Seite kniet ein junges Mädchen mit gefalteten Händen, welches die Prinzessin Cleodelinde von Lydien ist; auf L. 7 F. 4 Z. hoch, 4 F. 4 Z. breit. Von *Raphael d' Urbino*.
173. Eine Frau in Haaren, lehnt sich auf einen Tisch, worauf ein Notenbuch liegt, und hält eine Balsgeige in der Hand. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 5 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von *Bernhard Strozzi, der Prete Genovese* genannt.
174. David mit dem Haupte und Schwerdte Goliaths. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 8 $\frac{1}{2}$
- K 3



- $8\frac{1}{2}$  Z. hoch, 4 F.  $6\frac{1}{2}$  Z. breit. Von ebendemselben.
175. Die Anbetung der Hirten und Hirtinnen; auf K. 2 F. 3 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Joseph Maria Crespi, lo Spagnuolo di Bologna*.
176. Christus am Kreuze, welches Magdalena umfaßt. Die Mutter Gottes ist in die Arme des heil. Johannes und einer von den Marien gesunken; auf L. 1 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit. Von *Paul Veronese*.
177. Das Gleichniß von den Blinden, welche einander den Weg weisen, und darüber in einen Graben fallen; auf H. 2 F. 6 Z. breit, 1 F. 11 Z. hoch. Von *Dominicus Feti*.

#### ACHTER ABSCHNITT.

178. Maria mit dem Kinde, nebst dem heil. Matthäus, dem heil. Johannes dem Täufer, dem heil. Franciscus und andern. Dieses Gemälde ist unter dem Namen des heil. Matthäus des Caracci bekannt; auf L. 11 F. 7 Z. hoch, 9 F. 1 Z. breit. Von *Hannibal Caracci*.
179. Die schlafende Ariadne, welche vom Theseus auf der Insel Naxos verfallen worden. Sie ist mit Bacchanten und Satyren umgeben; auf L. 9 F. 2 Z. breit, 6 F. 6 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.
180. Bildniß eines jungen Mädchens in Haaren, und in einen gestreiften Stoff ge-

ge-



- gekleidet. Sie hält ein Gefäß mit beyden Händen. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Tizian*.
181. Bildniss der Geliebten von Tizian in Haaren, und weiß gekleidet. Sie hält eine Art von Fächer. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 8 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von ebend.
182. Der verlorne Sohn wird wieder von seinem Vater angenommen; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Dominicus Feti*.
183. Die heil. Magdalena stellt in einer Höle Betrachtungen über die heil. Schrift an. Sie stützt den Kopf auf den rechten Arm; auf K. 1 F. 5 $\frac{3}{4}$  Z. breit, 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Corregio*.

## NEUNTER ABSCHNITT.

184. Die heil. Margaretha, welche durch den zu ihren Füßen liegenden Drachen kenntlich ist; auf L. 6 F. 2 Z. hoch, 4 F. 6 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiänischen Meister*.
185. Der heilige Franciscus in der Entzückung; auf L. 6 F. 1 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 4 F. 3 Z. breit. Aus der *Schule der Caracci*.
186. Das Glück auf einer Kugel. Zur Seite scheint eine Frau über etwas erschrocken zu seyn; auf H. 7 F. 6 Z. hoch, 4 F. breit. Von *Girolamo Mazzuoli*.
187. Zwey Bildnisse von Männern. Ein Alter sitzt in einem Lehnstuhl, und redet  
K 4 mit



mit dem andern, welcher noch ein junger Mann ist. Halbe Figuren; auf L. 4 F. 2 Z. breit, 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Jacob Robusti*, oder *Tintorett*.

*Auf der langen Wand gegen die zweyte Thüre.*

ERSTER ABSCHNITT.

188. Der König Ninus sitzt auf dem Thron, nimmt die Semiramis als Gehülffinn zu sich, und übergiebt ihr die Krone. Figuren in Lebensgröße, auf L. 10 F. 4 Z. hoch, 7 F. 8 Z. breit. Von *Guido Rheni*.
189. Loth und seine Töchter. In der Entfernung sieht man Sodom im Feuer; auf L. 7 F. 11 Z. breit, 6 F. 3 Z. hoch. Von *Guercino*.
190. Maria mit dem Kinde, welches der heil. Barbara einen Palmzweig übergiebt. Der heil. Carolus kniet, und zur Seite befindet sich der heil. Joseph; auf L. 7 F. 8 Z. breit, 6 F. 11 Z. hoch. Von *Hippolitus Scarsellino da Ferrara*.

ZWEYTER ABSCHNITT.

191. Venus beklagt den Tod des Adonis. Cupido ist bey ihr; auf L. 9 F. 6 Z. breit, 9 F. 5 Z. hoch. Von *Guercino*.
192. Die Geburt des Adonis. Er kommt aus einer Spalte eines Baums hervor, und



- und die Nymphen nehmen ihn in Empfang; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebendemſelben.
193. Jacob hütet die Heerde Labans; auf L. 7 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 6 F. 2 Z. hoch. Von *Joſeph Ribera*, *Spagnolett* genannt.
194. Die Grablegung Chriſti, auf L. 5 F. 10 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Salviati*.
195. Eſther bittet den Ahasverus um Gnade für ihr Volk. Ein Knieſtück; auf L. 6 F. 8 Z. hoch, 5 F. breit. Von *Bernhard Strozzi*, *il Prete Genoveſe* genannt.
196. Rebecca giebt dem Knecht Abrahams zu trinken. Ganze Figuren; auf L. 6 F. 7 Z. hoch, 5 F. 1 Z. breit. Von ebend.
197. Maria auf dem Thron, mit dem Kinde auf dem Schoos, welches der heil. Catharina einen Ring anſteckt. Auf der andern Seite kniet die heil. Margaretha mit einem Kreuze in der Hand; auf H. 5 F. 11 Z. hoch, 4 F. 4 Z. breit. Von *Andreas del Sarto*.
198. Die vier Kirchenlehrer denken über die unbefleckte Empfängniß der Maria nach; auf L. 5 F. 7 Z. hoch, 4 F. 2 Z. breit. Von *Benvenuto Garofalo*.
199. Jacob und Rahel ziehen mit ihren Heerden von Laban; auf L. 4 F. 7 Z. breit, 3 F. 4 Z. hoch. Von *Johann Benedict Caſtiglione*.
200. Herodias trägt das Haupt Johannis. Ein Knieſtück; auf L. 3 F. 5 Z. hoch, 2 F. 10 Z. breit. Von *Carlino Dolce*.
- K 5
- 201.



201. Die heil. Cäcilia spielt die Orgel. Ein Kniestück; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
202. Die Berufung des heil. Matthäus des Zöllners zum Apostelamt; auf L. 4 F. 2 Z. breit, 3 F. 4 Z. hoch. Von *Joh. Anton Regillo*, oder *Pordenone*.

## DRITTER ABSCHNITT.

203. Die Anbetung der Könige; auf L. 16 F. breit, 7 F. 3 Z. hoch. Von *Paul Veronese*.
204. Die Hochzeit zu Kanaan; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
205. Die heil. Magdalena hat in Gegenwart einiger Personen von ihrer Familie ihre Kleidungen von sich geworfen, und hält eine Geißel in der Hand. In Lebensgröfse; auf L. 8 F. 7 Z. hoch, 6 F. 1 Z. breit. Von *Marcus Antonius Franceschini*.
206. Der heil. Petrus weint. Ueber seinem Kopf sitzt ein Hahn; auf L. 5 F. 6 Z. hoch, 4 F. 1 Z. breit. Von *Johann Lanfranco*.
207. David sitzt nach erhaltenem Sieg über den Goliath, und hält in einer Hand dessen Schwert, und in der andern den Kopf; auf L. 5 F. 8 Z. hoch, 3 F. 11 Z. breit. Von *Dominicus Feti*.
208. Tribut des Kaisers; oder der Pharifäer, welcher Christo den Zinnsgroschen zeigt. Dieses Gemälde ist unter dem Namen *Il Cristo della Moneta* bekannt. Halbe  
Fi-



Figuren; auf H. 2 F. 8 Z. hoch, 2 F. breit.  
Von *Tizian*.

209. Dasselbige Gemälde, welches eine Kopie von der Hand des *Flaminio Torre* seyn soll; auf H. von voriger Gröfse.

210. Die Anbetung der Könige; auf H. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.

211. Das Opfer Abrahams; auf L. 2 F. 7 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Von *Wilhelm Courtois*.

#### VIERTER ABSCHNITT.

212. Maria sitzt, und das Kind Jesus steht auf ihrem Schoos. Die Heiligen Crispus und Crispinianus beten es an. Der heil. Hieronymus liest in einem Buch. Ganze Figuren; auf L. 11 F. 4 Z. hoch, 7 F. 7 Z. breit. Von *Guido*.

213. Der heil. Thomas legt seine Finger in die Wunden des Heilandes. Ein Kniestück; auf L. 7 F. 1 Z. breit, 5 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Matthias Preti*, *Calabrese* genannt.

214. Noah läßt allerley Arten von Thieren in den Kasten gehen; auf F. 6 F. 11 Z. breit, 5 F. 2 Z. hoch. Von *Johann Benedict Castiglione*.

215. Eine heil. Familie. Das Kind Jesus sitzt auf dem Schoos seiner Mutter, und liebkoset den heil. Johannes. Ganze Figuren; auf H. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit. Von *Lavinia Fontana*.

216.



216. Maria giebt dem vor ihr befindlichen Kinde Jesus aus einer Schaale zu trinken; auf L. 1 F.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. breit. Von *Fridericus Baroccio*.
217. Venus sitzt auf einem Bette mit einem Pfeil in der Hand. Bey ihr ist Cupido, welcher auf der Leyer des Apollo spielt. Apollo befindet sich hinter der Venus mit seinem Bogen in der Hand, auf K. 1 F. 5 Zoll hoch,  $11\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Franciscus Cairo*.
218. Die Anbetung der Könige; auf H. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Von *Pietro Perugino*.

#### FÜNFTER ABSHNITT.

219. Die Freygebigkeit des heil. Rochus gegen die Armen. Ein Gemälde mit sehr vielen Figuren; ist in Italien unter dem Namen *Opera dell'Elemosina* bekannt gewesen. Auf L. 17 F. 1 Z. breit, 11 F. 9 Z. hoch. Von *Hannibal Caracci*.
220. Die Geburt des Heilandes, oder die Anbetung der Hirten und Hirtinnen. Ein unter dem Namen der Nacht des Corregio (*la Notte di Corregio*) sehr berühmtes Bild; auf L. 9 F. 1 Z. hoch, 6 F. 8 Z. breit. Von *Corregio*.
221. Eine heil. Familie. Das Gemälde wird sonst auch *die Maria mit der Schaale* genannt. Maria hält im Beyseyn der heil. Anna das Kind Jesus über einer Schaale, worein der heil. Johannes Wasser gießt.  
Hin-



Hinten steht der heil. Joseph; auf H. 5 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. hoch, 4 F. 3 Z. breit. Von *Julius Rowanus*.

222. Eine heil. Familie. Das Kind Jesus steht vor der Maria, und umfaßt sie mit einer Hand. Dabey befinden sich zween Engel, und hinten der heil. Joseph; auf H. 5 F.  $8\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 F. 10 Z. breit. Von *Julius Cäsar Procaccini*.

223. Drey weibliche Figuren bis auf den halben Leib. Eine von ihnen legt die linke Hand auf die Schulter der andern; auf H. 4 F. 4 Z. hoch, 3 F. 1 Z. breit. Von *Jacob Palma, dem ältern*.

224. Die Frau des Potiphars will den Joseph zurückhalten. Ein achteckiges Gemälde; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit. Von *Carl Cignani*.

225. Das Gleichniß des Mannes, der sein verlorenes Schaaf wieder gefunden; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Dominicus Feti*.

226. Das Gleichniß vom Herrn, der seinem Knechte befiehlt, Rechenschaft von seiner Haushaltung zu thun; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von ebend.

227. Die Zurückkunft aus Egypten. Maria führt das Kind Jesus bey der Hand. Der heil. Joseph geht mit dem Esel voran; auf L. 2 F. 9 Z. breit, 1 F. 10 Z. hoch. Von *Scarsellino da Ferrara*.

228. Der heil. Joseph zimmert Holz, und das Kind Jesus beschäftigt sich auch damit

mit



- mit. Maria sitzt auf einem Stuhl und sieht zu; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
229. Die Verlobung der heil. Catharina, welche den Ring von dem Kinde Jesu empfängt. Der heil. Joseph hält ein Crucifix und ein Engel Palmzweige. Ganze Figuren; auf H. 1 F. hoch, 9 Z. breit. Von *Pietro Facini*.
230. Maria sitzt und reicht dem Kinde Jesus die Brust; auf Probiertstein, 11 Z. hoch, 8 Z. breit. Von *Alexander Turchi, l'Orbetto* genannt.
231. Die Marter der heil. Agnese. Sie sieht nach einer Glorie von Engeln, welche einen Blumenkranz halten; auf H. 2 F. 1 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Dominicus Feti*.
232. Das Gleichniss von dem verlorne Groschen. Die Frau, welche ihn verloren, sucht mit der Lampe; auf H. 2 F. 1 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von ebend.

## SECHSTER ABSCHNITT.

233. Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter, die auf den Knien liegt. Ein Engel mit der Fahne des Kreuzes ist vor ihm, und oben eine Glorie; auf L. 11 F. 6 Z. hoch, 7 F. 1 Z. breit. Von *Guido Reni*.
234. Maria mit dem Kinde Jesus, nebst der heil. Catharina, dem heil. Johannes dem Täu-

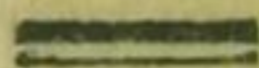


- Täufer, dem heil. Paulus, und dem heil. Hieronymus. Ein Kniestück; auf H. 6 F. 10 Z. breit, 5 F. hoch. Von *Tizian*.
235. Der Patriarch Jacob zieht mit seiner Familie von dem Lande Haran nach Canaan; auf L. 6 F. 11 Z. breit, 5 F. 2 Z. hoch. Von *Johann Benedict Castiglione*.
236. Eine heil. Familie. Der junge Johannes trägt sein Lamm unter dem Arm, um es dem Kinde Jesu zu geben, welches auf dem Schooße seiner Mutter sitzt; auf H. 2 F. breit, 1 F. 5 Z. hoch. Von *Benvenuto Garofalo*.
237. Die heilige Dreyeinigkeit. Christus liegt auf dem Schoos von Gott dem Vater, und darüber schwebt der heil. Geist; auf Probierstein, 1 F. 2 Z. hoch,  $11\frac{3}{4}$  Z. breit. Von *Alexander Turchi, l'Orbetto*.
238. Das Kind Jesus auf dem Arm seiner Mutter. Der heil. Franciscus und ein anderer Heiliger beten es an. Hinterwärts zeigt sich die heil. Clara und die heil. Catharina von Siena. Ganze Figuren; auf K. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F. breit. Von *Scarsellino da Ferrara*.
239. Maria betrachtet das Kind Jesus, welches eingeschlafen ist; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 2 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Carl Maratti*.

## SIEBENTER ABSCHNITT.

240. Die Familie eines edlen Venezianers, Namens Coccina, wird von den christlichen Tugenden zu den Füßen der Maria, wel-





- welche das Kind Jesus auf den Armen hält, geführt; auf L. 14 F. 9 Z. breit, 6 F. hoch. Von *Paul Veronese*.
241. Eine Kreuztragung. Der Maler hat sich unter der Figur des heil. Johannes selbst abgemalt. Er hält die in Ohnmacht sinkende Maria; auf L. 14 F. 6 Z. breit, 5 F. 8 Z. hoch. Von ebend.
242. Das Opfer Abrahams; auf H. 7 F. 7 Z. hoch, 5 F. 8 Z. breit. Von *Andreas del Sarto*.
243. Ein allegorisches Gemälde auf den Prinzen Doria. Er sitzt unter der Gestalt des Neptuns mit dem Dreyzack, bey ihm steht die Religion als eine weibliche Figur mit einem Kreuz in der Hand; auf L. 7 F. 7 Z. hoch, 4 F. 11 Z. breit. Von *Franciscus Raibolini, il Francia* genannt.
244. Ein Philosoph voll Nachdenken an einem Tisch. In der einen Hand hält er eine geometrische Figur, und die andre legt er auf eine Kugel. Eine halbe Figur; auf L. 3 F. 5 Z. hoch, 2 F. 7 Z. breit. Von *Joseph Ribera, lo Spagnoletto*.
245. Bildniss eines bejahrten Mannes (es ist ein Herzog von Mayland) in einem mit Pelz gefütterten Kleide. Er hat den Hut, woran eine Medaille befestigt ist, auf dem Kopf, hält den Degen in einer, und den Handschuh in der andern Hand. Ein Kniestück; auf H. 3 F. 3 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Leonhard da Vinci*.
- 245.







- Ein Kniestück; auf L. 8 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. breit,  
4 F. 7 Z. hoch. Von ebend.
254. Maria mit dem Kinde in einer Glorie;  
der Pabst Sixt V. und die heil. Barbara  
beten es an; auf L. 9 F. 3 Z. hoch, 7 F.  
breit. Von *Raphael d'Urbino*.
255. Der heil. Sebastian mit beyden Händen  
an einen Baum gebunden. Eine Frau  
salbet auf den Knien seine Wunden, und  
eine andere steht bey ihr; auf L. 7 F. 1 Z.  
hoch, 5 F. 4 Z. breit. Von *Lucas Giordano*.
256. Die Marter des heil. Laurentius; auf L.  
7 F. 2 Z. hoch, 5 F. 4 Z. breit. Von  
*Joseph Ribera*, oder *Spagnolett*.
257. Elieser läßt der Rebecca die Geschenke  
durch einen jungen Knaben überreichen.  
Halbe Figuren; auf L. 5 F. 2 Z. breit,  
4 F. 5 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.
258. Die Familie Alphonsus I. Herzogs von  
Ferrara, begiebt sich unter den Schutz  
der Maria, welche das Kind Jesus hält.  
Ein Kniestück; auf L. 5 F. 9 Z. breit, 4 F.  
1 Z. hoch. Von *Tizian*.
259. Die bußfertige Magdalena legt ihr  
Haupt auf ein Krucifix, und liest in  
einem Buche. Bey ihr befindet sich ein  
Engel; auf L. 5 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. breit, 4 F.  $\frac{1}{2}$  Z.  
hoch. Von *Paul Pagani*.
260. Hero beklagt den in der See umgekom-  
menen Leander; auf L. 5 F. 8 Z. breit,  
3 F. 11 Z. hoch. Von *Petrus Franciscus  
Mola*.



261. Der Kopf des heil. Franciscus, mit Pa-  
stellfarben. Oval; 2 F. 2 Z. hoch, 1 F.  
9 Z. breit. Von *Guido Reni*.
262. Der Kopf des Heilandes mit Dornen  
gekrönt; auf H. 1 F. 9 Z. hoch, 1 F. breit.  
Von ebend.
263. Maria mit dem Kinde Jesus auf dem  
Arme. Letzteres hält einen Vogel in  
der Hand. Der junge Johannes sieht ihn  
an, ist aber nur bis auf die Brust vorge-  
stellt; auf H. 2 F. 1 Z. hoch, 1 F. 8 Z.  
breit. Von *Pietro Perugino*.

## NEUNTER ABSCHNITT.

264. Herkules sitzt mit dem Spinnrocken in  
der Hand bey der Omphale. Eine von  
den Gefährtinnen der Omphale sitzt vor  
ihnen und hält einen Spiegel; auf L.  
10 F. 1 Z. breit, 8 F. 3 Z. hoch. Von  
*Lucas Giordano*.
265. Ein allegorisches Bild von den Geheim-  
nissen des Neuen Testaments, und deren  
Uebereinstimmung mit dem Alten Te-  
stamente. Man sieht Christum, welcher  
von den Limben, oder dem Orte des  
Aufenthalts der in der Erwartung seiner  
Zukunft selig verstorbenen Patriarchen,  
kommt; Maria liegt auf den Knien; auf  
der einen Seite befinden sich Adam, Eva,  
Moses, die Propheten und Johannes der  
Täufer, auf der andern Abraham, Noah,  
David u. s. w. auf L. 9 F. breit, 8 F. 6 Z.  
hoch. Von *Andreas Vaccaro*.



266. Maria betet das in der Krippe liegende Kind Jesus an; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 2 F. 8 Z. breit. Von *Carl Maratti*.
267. Maria mit dem Kinde auf dem Schooße. Es legt eine Hand auf eine Weltkugel, und hält in der andern eine Rose. Dieses Bild ist unter dem Namen der *Madonna della Rosa* bekannt; auf H. 4 F. hoch, 3 F. 2 Z. breit. Von *Franciscus Mazzuoli*, oder *Parmegiano*.
268. Das Kind Jesus schläft in einer zugedeckten Wiege, welche Maria dem heil. Johannes zu gefallen öffnet, welcher kommt um es anzubeten. Ein Kniestück; auf L. 3 F. 6 Z. hoch, 2 F. 7½ Z. breit. Von *Franciscus Trevisani*.
269. Die Buße des heil. Eremiten Paulus mit einem Kreuze in der Hand; auf H. 2 F. 3 Z. breit, 2 F. 9 Z. hoch. Von *Joseph Ribera*, oder *Spagnolett*.
270. Die Buße des heil. Hieronymus mit der Hand auf der Brust; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
271. Verschiedene Liebesgötter tanzen um ein Postement, worauf Cupido vor drey andern gestellt ist, um die Macht dieses Gottes zu erheben; auf K. 3 F. 6 Z. breit, 2 F. 7 Z. hoch. Von *Franciscus Albani*.



## GEMÄLDE,

welche über der zwoten Thüre, und  
auf beyden Seiten hängen.

### ERSTER ABSCHNITT.

272. Maria mit dem Kinde auf dem halben Monde in einer Glorie. Sie ist mit vielen Engeln umgeben, und wird von der heil. Barbara, der heil. Catharina und ein paar heil. Bischöffen angebetet; auf L. 16 F. 3 Z. hoch, 8 F. 4 Z. breit. Von *Jacob Robusti*, oder *Tintorett*.
273. Das Kind Jesus schläft, und wird auf einer Seite von der Maria, und auf der andern von dem Schutzengel, welcher die Dornenkrone und das Schweifstuch hält, angebetet. Oben sieht man eine Glorie von Engeln nebst den Geheimnissen der Passion; auf H. 8 F. 7 Z. hoch, 4 F. 5 Z. breit. Von *Benvenuto Garofalo*.
274. Abraham verjagt die Hagar mit ihrem Sohn Ismael. Ein Kniestück; auf L. 7 F. 2 Z. breit, 5 F. 4 Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.
275. Die Marter des heil. Bartholomäus. Ein Kniestück; auf L. 6 F. 10 Z. breit, 5 F. 3 Z. hoch. Von *Spagnolett*.
276. Eine heil. Familie. Das Kind Jesus sitzt auf dem Schoos seiner Mutter, und der heil. Joseph zeigt ihm einen Wagen



- um gehen zu lernen; auf L. 7 F. breit, 5 F. 2 Z. hoch. Von *Andreas del Sarto*.
277. Die Verlobung der heil. Catharina mit dem Kinde Jesu. Ein dabey befindlicher Engel spielt die Violine; auf L. 7 F. breit, 5 F. hoch. Von *Pietro Ricchi*, oder *Righi*, *il Lucchese* genannt.
278. Maria mit dem Kinde in einer Glorie, und von vielen Engeln umgeben. Unten sieht man den heil. Sebastian, den heil. Geminian, und den heil. Rocchus ganz verlassen. Dieses Gemälde ist unter dem Namen des heil. Sebastian von *Corregio* bekannt; auf H. 9 F. 6 Z. hoch, 5 F. 7 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Corregio*.
279. Der heil. Stephanus und Johannes der Täufer vor der Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Beym heil. Sebastian bemerkt man die Buße eines Mannes, welches ein Porträt ist; auf H. 8 F. 10 Z. hoch, 5 F. 9 Z. breit. Von *Frauc. Mazzuoli*, *il Parmegiano* genannt.
280. Buße eines Alten mit über einander geschlagenen Händen. Er hält eine Brille darinn; auf H. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Von *Joseph Nogari*.
281. Buße einer alten Frau, die ihre Hände über einem Topf mit Kohlen wärmt; auf H. von voriger Gröfse. Von ebend.
282. Der Kopf eines Alten mit wenigem Barte, und einer goldnen Kette um den Hals; auf L. 1 F. 9 Z. hoch, 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Bartolo Nazari*.



283. Der Kopf einer alten Frau, mit grauen herunterhängenden Haaren, und einem gestreiften Halstuch; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
284. Bildniß des Arztes des Corregio. Er hält in einer Hand seine Handschuhe, und die andre legt er auf ein Buch; auf H. 2 F. 11 Z. hoch, 2 F. 6 Z. breit. Von *Corregio*.
285. Maria hat das Kind Jesu auf dem Schoofe, und der junge Johannes steht vor ihm. Sie halten ein Papier in der Hand. Ein rundes Gemälde; auf H. 6 Z. hoch, und eben so breit. Aus *Raphaels Schule*.
286. Christus mit der Dornenkrone nebst dem Pilatus und einem Henker, welcher den Strick hält, womit die Hände des Heilandes gebunden sind; auf L. 6 F. hoch, 4 F. 8 Z. breit. Von *Franciscus Vecelli*.
287. Die Israeliten in der Wüsten; auf der Seite sind Moses und Aaron; auf L. 9 F. 10 Z. breit, 6 F. 5 Z. hoch. Von *Jacob da Ponte, Bassano*.
288. Der heil. Antonius von Padua, welcher einem Verwundeten, dem des Bein abgehauen ist, gesund macht; auf L. 2 F. 8 Z. hoch, 1 F. 4 Z. breit. Von *Franciscus Trevisani*.



## ZWEYTER ABSCHNITT.

289. Die Entführung der Europa; auf L. 11 F. 4 Z. hoch, 10 F. 2 Z. breit. Von *Paul Veronese*.
290. Die Verbindung Jacobs mit der Rahel; sie umarmen einander. Auf L. 8 F. 8 Z. breit, 5 F. 1 Z. hoch. Von *Giorgione da Castel Franco*.
291. Der Sieg der Lapithen über die Centauren. Pirithous bemüht sich, einen Centauren zu überwältigen; auf L. 9 F. 11 Z. breit, 6 F. 7 Z. hoch. Von *Franciscus Solimene*.

## GEMÄLDE

*an den Pfeilern zwischen den Fenstern.*

## ERSTER ABSCHNITT.

292. Galathee auf ihrem Wagen, in Begleitung eines Liebesgottes; auf L. 6 F. 5 Z. hoch, 4 F. 8 Z. breit. Von *Franc. Albani*.
293. David mit dem Schwerdte und Haupte Goliaths, nebst einem Soldaten in einem Helm. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 10 Z. breit, 2 F. 11 Z. hoch. Von *Leonello Spada*.
294. Cupido sitzt auf einem Leoparden, und hält ihn bey dem Felle; auf L. 4 F. 10 Z. breit, 3 F. 1 Z. hoch. Von ebend.
295. Eine heil. Familie. Der heil. Johannes reicht dem auf dem Schooße seiner Mutter

ter



ter sitzenden Kinde Jesus Früchte dar. Auf der einen Seite ist die heil. Elifabeth, welche eine Windel aufwickelt, und auf der andern der heil. Joseph. Ganze Figuren; auf L. 5 F. 11 Z. hoch, 4 F. 8 Z. breit. Von *Carletto Caliori*.

296. Der Maler selbst mit seiner Familie. Er sitzt auf einem Lehnstuhle, und überreicht seiner Frau ein goldnes Gefäß. Bey ihm befindet sich sein Bruder, dessen Frau und ein junger Knabe. Halbe Figuren; auf L. 4 F. 11½ Z. breit, 3 F. 8 Z. hoch, Von *Bartolomeo Passarotti*.

### ZWEYTER ABSCHNITT.

297. Galathee auf einer Muschel, mit Liebesgöttern umgeben; auf L. 6 F. 7 Z. hoch, 4 F. 5 Z. breit. Von *Franciscus Albani*.

298. Die Himmelfahrt der Maria, unten sind die Apostel und ein paar Heilige; auf L. 9 F. 8 Z. hoch, 4 F. 2½ Z. breit. Von einem *unbekannten Italiänischen Meister*.

299. Die Entführung Ganymeds durch den Jupiter; auf L. 5 F. 2½ Z. hoch, 2 F. 11 Z. breit. Von *Franciscus Mazzuoli*, oder *Parmesano*.

300. Vorstellung von mancherley Bildern im Traum. Eine Frau schläft und ist mit allerley Bildern der Einbildungskraft umgeben. Unter andern zeigt sich eine

L 5

Stadt



Stadt im Feuer; auf L. 5 F. 3 Z. breit,  
2 F. 11 Z. hoch. Von *Dosso di Ferrara*.

### DRITTER ABSCHNITT.

301. Der junge Tobias trägt in Begleitung  
eines Engels einen Fisch. In der Entfer-  
nung sieht man den alten Tobias auf den  
Knien; auf L. 6 F. hoch, 4 F. 1 Z. breit.  
Von *Tizian*.

302. Magdalena zu den Füßen des Heilandes  
bey Simeon dem Pharisäer; auf L. 4 F.  
10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit, 3 F. 3 Z. hoch. Von  
*Anton. Dominicus Gabbiani*.

303. Moses zerbricht die Gesetztafeln im An-  
gesicht der Israeliten wegen ihrer Abgöt-  
terey; auf H. 4 F. 11 Z. hoch, 3 F. 6 $\frac{1}{2}$  Z.  
breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.

304. Ein Mann an einen Pfahl gebunden,  
um verbrannt zu werden. In der Ent-  
fernung zeigt sich eine Stadt; auf L. 6 F.  
7 Z. hoch, 3 F. 5 Z. breit. Von *Michael  
Angelo Buonarotti*.

### VIERTER ABSCHNITT.

305. Der Fall der bösen Engel. Gott den  
Vater, Maria und Christum sieht man  
in einer Glorie; auf L. 11 F. 3 Z. hoch,  
7 F. 10 Z. breit. Von *Jacob Robusti,  
oder Tintorett*.

306. Der Samariter, welcher den am Wege  
gefundenen Verwundeten verbindet; auf  
L. 8 F. 11 Z. breit, 5 F. 11 Z. hoch. Von  
*Paul Veronese*.

307.



307. Des Lazarus Schwester bittet den Heiland, ihren Bruder zu erwecken. Auf der Seite sieht man ihn, wie er wieder auflebet; auf L. 7 F. 1 Z. breit, 4 F. 9 Z. hoch. Von *Bonifazio Bembi*.
308. Die Geburt Christi; auf H. 4 F. 1 Z. breit, 11 Z. hoch. Von einem *unbekannten Italiäner*.
309. Das Kind Jesus schläft, mit dem Kopfe auf dem Schoos seiner Mutter. Der heil. Joseph steht auf der linken Seite hinterwärts und sieht Jesum an, und der heil. Johannes legt auf der andern Seite den Finger auf den Mund zum Zeichen des Stillschweigens; auf K. 9 Z. hoch, 7 Z. breit. Aus der *Schule des Michael Angelo Buonaroti*.
310. Christus mit der Dornenkrone, bis auf den halben Leib; auf Probiertstein, 8½ Z. hoch, 6½ Z. breit. Von *Alexander Turchi, l'Orbetto*.

## FÜNFTER ABSHNITT.

311. Buste eines Mannes, der nach dem Himmel sieht, und einen Stock hält; auf L. 1 F. 10½ Z. hoch, 1 F. 6½ Z. breit. Von *Petrus Rotari*.
312. Die Verkündigung der Maria. Ganze Figuren; auf L. 2 F. 6 Z. hoch, 2 F. breit. Von *Claudius Ridolfi*.
313. Buste des heil. Petrus mit dem Schlüssel; auf L. 3 F. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Von *Joseph Nogari*.



314. Der heil. Franciscus in der Entzückung, auf L. 2 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. breit, Von *Franciscus Trevisani*,

## SECHSTER ABSCHNITT.

315. Buſte der heil. Magdalena, mit einer Hand an der Stirne, und der andern auf der Bruſt; auf L. 2 F.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F.  $2\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Guido Canlaſſi*, oder *Cagnacci*,
316. Buſte eines Biſchoffs, welcher betet; auf L. 1 F. 7 Z. hoch,  $11\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Petrus Rotari*,
317. Buſte der heil. Magdalena, welche nach dem Himmel ſieht; auf L. von voriger Größe, Von ebend,

## SIEBENDER ABSCHNITT.

319. Psyche betrachtet den ſchlafenden Cupido mit einer Lampe in der Hand; auf L. 6 F. 9 Z. hoch, 5 F. 11 Z. breit. Von *Anton Molinari*,
320. Die Taufe Chriſti. Auf der Seite ſind ein paar Engel, wovon einer ein Buch hält, und die Hände faltet; auf H. 7 F. 5 Z. hoch, 6 F. breit. Von *Franciscus Raibolini*, oder *il Francia*,
321. Noah und ſeine Familie treiben die Thiere in die Arche; auf L. 6 F. 4 Z. breit, 4 F. 4 Z. hoch. Von *Jacob da Ponte, Baſſano*,
322. Eine liegende Venus. Im Hintergrunde zeigt ſich eine Landſchaft mit einem Gebäude



bäude auf der Spitze eines Berges; auf L. 6 F. 6 Z. breit, 4 F.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch. Von *Tizian*.

#### ACHTER ABSCHNITT.

323. Cupido trocknet die aus dem Bade gestiegene Venus ab. Hinten steht ein Satyr; auf L. 6 F. 9 Z. hoch, 5 F. 10 Z. breit. Von *Anton Triva*.
324. Das Urtheil des Paris; auf L. 6 F. 11 Z. hoch, 5 F. 11 Z. breit. Aus der *Schule des Petrus Liberi*.
325. Jacob trennt sich nebst seiner Familie vom Laban; auf L. 6 F. 3 Z. breit, 4 F. 6 Z. hoch. Von *Franciscus da Ponte, Bassano*.
326. Diana sitzt, zwey ihrer Gefährtinnen sind bey ihr, wovon eine ihr einen Rehkopf bringt. Ein Kniestück; auf L. 6 F. 6 Z. breit, 4 F. hoch. Von *Paris Bordone*.

#### NEUNTER ABSCHNITT.

327. Brustbild des heil. Petrus mit dem Schlüssel; auf L. 2 F. 4 Z. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.
328. Bildniss des Antonius Carracci vor einem Tische. Er hält ein paar Kirschen. Eine halbe Figur; auf L. 2 F. 4 Z. breit, 1 F. 9 Z. hoch. Von *Hannibal Carracci*.
329. Bildniss des Leonhard Loredano, Doge von Venedig, im herzoglichen Habit. Eine halbe Figur. Man sieht durch die Oeffnung eines Fensters die Insel S. Giorgio



gio Maggiore im Prospekt liegen; auf H. 2 F. 6 Z. hoch, 1 F. 11 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Johann Bellino*.

330. Christus an eine Säule gebunden. Eine halbe Figur; auf L. 2 F. 5 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit. Von *Leonello Spada*.

331. Ein Schäferstück. Ein Hirte hält mit einem Knaben eine Art von Schaale, und eine Frau bey ihnen melkt eine Ziege. Auf der Seite weiden Schaafe; auf L. 1 F. 7 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Von *Leonhard da Ponte Bassano*.

#### ZEHNTER ABSCHNITT.

332. Buste des heil. Paulus; auf L. 2 F. 4 Z. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiänischen Meister*.

333. Bildniß eines Malers mit einem großen Barte. Er hält die Pinsel in einer und ein kleines Schiff in der andern Hand; auf L. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von *Hannibal Carracci*.

334. Die Heimsuchung der Maria; auf L. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 10 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.

335. Architektonische Ruinen mit Figuren. Auf der Seite sieht man die Statue des Jupiters auf einem Postament; auf L. 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 F. 9 Z. breit. Von einem *unbekannten Italiäner*.

336. Das Nebenbild, mit der Statue des Hercules; auf L. von voriger Größe. Von ebend.

EILF.



## EILFTE ABTHEILUNG.

337. Psyche will dem Cupido, indem er sich ihren Umarmungen entzieht, fest halten; auf L. 9 F. 8 Z. hoch, 9 F. 2 Z. breit. Von *Petrus Liberi*.
338. Die Marter des heil. Andreas; auf L. 7 F. 11 Z. breit, 5 F. 10 Z. hoch. Von *Jacob Palma, dem Jüngern*.
339. Einige Soldaten, welche zum Theil in der Karte, zum Theil mit Würfeln spielen. Beynahe ganze Figuren; auf L. 8 F. 4 Z. breit, 6 F. hoch. Von *Michael Angelo Amerigi da Caravagio*.
340. Nonnen, welche im Chor singen. Die Aebtissinn sitzt mit einem Buche in der Hand beym Altar; auf L. 3 F. 2 Z. hoch, 2 F. 7 Z. breit. Von *Alessandrino*.
341. Ein Speisesaal mit Kapuzinern, welche ihre Mahlzeit zu sich nehmen; auf L. von voriger Gröfse. Von ebend.
342. Ein Engel erinnert den Joseph, mit der Maria und dem Kinde Jesus nach Egypten zu fliehen. Auf der Seite sieht man die Maria, und das Kind Jesus liegt in der Wiege; auf L. 2 F. 10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  Z. breit. Von *Paschalis Pasqualino*.

## ZWÖLFTE ABTHEILUNG.

343. Die Anbetung der Hirten, auf H. 5 F. 3 $\frac{1}{2}$  Z. breit, 3 F. 8 Z. hoch. Von einem unbekanntem Italiäner.
344. Maria mit dem Kinde auf dem Schoofe. Der heil. Joseph überreicht solchem das Kreuz



Kreuz des heil. Johannes, worüber dieser unzufrieden ist. Figuren in Lebensgröße; auf L. 6 F. 4 Z. hoch, 4 F. 1 Z. breit. Von *Bartholomäus Schidone*.

345. David legt die eine Hand auf das Haupt Goliaths, und hält mit der andern eine Schleuder. Auf der Seite steht eine Frau mit einer Trommel in der Hand; auf L. 4 F. 6 Z. breit, 3 F. 7½ Z. hoch. Von *Lucas Giordano*.

346. Ein Bacchanal. Cupido fliegt mit einer brennenden Fackel in der Luft; auf L. 5 F. 5 Z. breit, 4 F. 7 Z. hoch. Von *Julius Carpioni*.

347. Die Taufe Christi; drey Engel bedienen ihn. Auf L. 3 F. 8½ Z. hoch, 3 F. 7 Z. breit. Von *Carletto Caliarì Veronese*.

### DREYZEHNTER ABSCHNITT.

348. Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. In der Entfernung ein Soldat. Ganze Figuren; auf L. 5 F. 10 Z. hoch, 4 F. 1 Z. breit. Von *Jacob Palma, dem Jüngern*.

349. Der heil. Sebastian an eine Säule gebunden, und mit einem Pfeil geschossen; auf L. 6 F. 2 Z. hoch, 3 F. 10 Z. breit. Von *Dominicus Feti*.

350. Die Verkündigung der Maria; auf H. 4 F. 11 Z. hoch, 4 F. breit. Von einem unbekanntem Italiäner.



351. Ein Bacchanal. Einige Bacchanten spielen auf Trommeln; unten liegt eine Bacchantin und schläft; auf L. 3 F. 3 Z. breit, 4 F. 1 Z. hoch. Von *Julius Carpioni*.

#### VIERZEHNTER ABSCHNITT.

352. Diana sitzt, bey ihr stehen ihre Pferde, welche sie beym Zaum hält; auf L. 5 F. 7 Z. breit, 3 F. 5 Z. hoch. Von *Dosso di Ferrara*.

353. Diana kömmt zum Endimion, welcher auf einem Steine sitzt und schläft; auf L. von voriger Gröſſe. Von ebend.

354. Der heil. Georgius kniet vor dem Kinde Jesus, und empfängt eine goldne Kette von ihm. Dabey befinden sich Maria, der heil. Johannes, und ein Knabe, wovon man nur den Kopf und die Hand siehet; auf L. 5 F. 5 Z. hoch, 4 Z. 7 Z. breit. Von *Hieronimus Mazzuoli*.

355. Die heilige Catharina mit dem Kinde Jesus; auf der Seite der heil. Andreas mit dem Kreuze. Ganze Figuren; auf L. 4 F. 9 Z. breit, 3 F. 10 Z. hoch. Von *Polidoro Lanzani*, auch *Polidoro Veneziano* genannt.

356. Porträt des Petrus Aretinus mit bloſem Kopfe und Stutzbarte, schwarz gekleidet, und mit einem Palmzweig in der Hand. Ein Kniestück; auf L. 4 F. 10 Z. hoch, 4 F. 2 Z. breit. Von *Tizian*.



557. Maria mit dem Kinde in einer Glorie  
Unten die Heiligen Petrus, Paulus, Do-  
minicus und Antonius. Letzterer hält  
eine Lilie; auf H. 8 F. 10 Z. hoch, 7 F.  
4 Z. breit. Von *Bartholomäus Ra-*  
*menghi*, oder *Bagnacavallo*.

## KABINET DER PASTELL- MALEREYEN.

*Am Eingange der Thüre rechts oben.*

Zwey Figuren auf einem Bilde.	} Von
Ein Bildnifs.	
Madame Mingatti.	} R.
Raphael Mengs Bildnifs, zweymal.	
Anton Anibali.	} <i>Liotard.</i>
Ein Wiener Stubenmädchen mit Chocolade.	

*Linker Hand der Thüre.*

Zwey Figuren, die sich küssen.	} <i>Rosalba.</i>
Bildnifs eines Venetianers.	
Ludwig Sylvestre mit der Kreide.	<i>R. Mengs.</i>
Ein Venetianischer Nobile.	<i>Rosalba.</i>
Herr von Hofmann.	} <i>R. Mengs.</i>
Ismael Mengs.	
Graf Moritz von Sachsen,	<i>Liotard.</i>

*Ent.*



*Entgegenstehender Thüre rechter Hand.*

Maria im blauen Schleyer.

- mit den Händen über einander.
- mit den Händen auf der Brust.
- die in einem Buche liest.
- mit niedergeschlagenen Augen.
- die seitwärts blickt.
- mit gefalteten Händen.
- die Augen gen Himmel richtend.

Von Rosalba.\*)

der heil. Joseph mit der Lilie.

der kleine Johannes mit dem Kreuz.

die heilige Magdalena lesend

- — — — legt betrachtend die Hand auf einen Todtenkopf.
- — — — schlägt die Hände über einander.

Nebst mehrern Pastellgemälden dieser Art.

Das Bildniss der Theresia Mengs.

*Theresia Mengs.*

- — ihrer Schwester Julie. *R. Mengs.*

M 2

*Lin.*

\*) Die Sammlung der Stücke von *Rosalba Carriera* bestehen aus 157 Stück; es sind alles bis auf den halben Leib gemalte Figuren, meist von einerley Grösse, 20 Z. hoch, 16 Z. breit,



*Linker Hand.*

- Verschiedene Bilder. Von Rosalba.  
 Die Dauphine von Frankreich, Maria Josepha, mit dem Notenbuche. *la Tour.*  
 Graf Moritz von Sachsen mit dem blauen Orden.  
 Der jezige Churfürst als Kind. *R. Mengs.*

*Nach der langen Wand zu.*

- Der Abt Sartori und Metafasio. *Rosalba.*  
 Cupido mit dem Pfeil. *R. Mengs.*

*An der langen Wand.*

Die meisten dieser Gemälde sind unbekante Bildnisse, nur folgende kennt man: Das erste vom Eingang her ist:

- Das Bildniss des Königs von Dänemark Christians VI. *Rosalba.*  
 Das Bildniss des Malers Liotard. *Liotard.*  
 Das Bildniss eines jungen Mädchen, die einen Brief liest, unter dem Namen: *die kleine Lionerin.* *Liotard.*

*In der Mitte hängen nach oben zu:*

- Die Kaiserinn Elisabeth in gelbem Gewand über die Schulter. } *Rosalba.*  
 Die Kaiserinn Amalia in Trauer. }  
Das



Das Bildniss der Erzherzogin Ma-  
riane, Schwester des K. Leopold,  
in blauem Kleide, mit einem  
grossen Blumenstraufe vor der  
Brust.

Ludwig XV. als Dauphin in gold-  
stoffnem Kleide, mit dem H.  
Geistorden, und genähter Hals-  
krause.

Von  
Rosalba.

*Unter diesen und gegenüber hängen:*

Amalia, Prinzessin von Modena.

Henriette, — — —

August III. König in Pohlen, im  
Harnisch und blauen Pelze.

Clemens August, Churfürst von  
Trier, in rothem Hermelin-  
mantel und Orden.

Pisana Mocenigo, eine Venetiane-  
rinn.

Rosalba.

R. Mengs.

Rosalba.

*Gerade unter vorigen.*

Frau von Cocceji, geb. Barberini,  
in einem blauen Kleide.

Rosalba.

*In der Mitte am Ende der Wand.*

Barbarigo, eine Venetianerin, un-  
ter der Pisana.

Faustina Haffe in einem blauen  
Kleide und einem Lorbeer-  
kranz auf dem Kopfe.

Rosalba.

M 3

Ro.



Rosalba Carriera selbst, in blauem  
Pelze und dergleichen Mütze.

Gräfin Orfelska, nachmalige ver-  
mählte Prinzessin von Hol-  
stein.

Gräfin von Sternberg, geb. Gr. von  
Stahremberg.

Graf Minelli.

Wittve Recanati, eine Veneziani-  
sche Dame.

Die Muse der Dichtkunst mit einem  
Buche in der Hand und Lor-  
beerkranze

Rainaldus von Este, Herzog von  
Modena, ein kleines Bildniss,  
in der Mitte der untersten Rei-  
he, mit einer grossen schwarzen  
Perücke, als alter Mann.

Prinzessin Augusta von Sachsen,  
als Kind, auf einem Kissen.

Von  
*Rosalba*

*Schmidt*

*In der untersten Reihe:*

Amerika, mit Federn auf dem  
Kopfe.

Asia, mit einem Seegewächse in  
der Hand.

Europa, mit weissem Gesichte,  
kleiner Krone und Scepter.

Afrika, als Mohr mit Schlangen.

*Rosalba*

*Unter*



*Unter diesen:*

Die drey Parzen.

*Neben diesen:*

Die vier Jahreszeiten.

*Weiter oben:*

Die vier Elemente.

} Rosalba.

Ein großer Korb mit Blumen, in  
Wasserfarben, von dem verstor-  
benen Porcelainmaler

*Moeller.*

Ferner noch viele Blumenstücke auf  
Glas, nebst einigen Figuren als  
Nachtstücke, ebenfalls auf Glas  
von

*Made. Weidmüller.*

Neben dem Pastellkabinet stehen noch  
verschiedene Portraits der Churfürstlichen  
Familie, als:

Der Herzog von Curland in seiner  
Uniform.

Prinz Xavier.

Herzog Albert von Teschen.

Churfürst Clemens von Trier.

Prinzessin Cunigunda.

— — Christina.

Churfürst Christian, des jezigen  
Vater.

Dessen Gemahlinn.

König August I. von Pohlen.

— — II. — —

Churfürst Christian, als Kronprinz.)

} Rotari.

M 4

Kö.



König Karl III. von Spanien.  
Dessen Gemahlinn.

Prinz Carl von Sachsen hängt dem  
jezigen Churfürsten, seinem  
Brüder, den blauen Orden um;  
beyde als Kinder.

Die verwittibte Churfürstin von  
Bayern.

Nach  
*Rotari,*  
von  
*Lepoti.*

*In diesem Kabinet ist noch in Email:*

Die büßende Magdalena.

*Ism. Mengs.*

Eine weinende Magdalena, vor ihr  
ein Engel mit der Dornenkrone.

Eine Verkündigung Mariä in 2 Ge-  
mälde, den Engel mit dem  
Lilienstabe, und Maria mit ei-  
nem Buche auf der andern Seite.)

*R.*  
*Mengs.*

Die *Madonna della Sedia*, zweymal,  
nebt dem heiligen Franziscus,  
nach Raphael copirt.

*Dinglinger.*

*il Giorno*, oder der Tag, nach Co-  
reggio copirt.

*Ther. Mengs.*

RE-



---

## REGISTER

der in diesem Verzeichnisse enthalte-  
nen Maler.

- Abbate*, Nicolaus dell', zu Modena 1512  
geboren, nahm die Manier des Abbate  
*Primaticcio* an, und bekam daher ver-  
muthlich den Beynamen. Seite 144
- Achtschelling*, Lucas, aus Brüssel gebürtig,  
75 (2)
- Aelst*, Wilhelm van, aus Delft gebürtig, 15
- Agricola*, Christoph Ludwig, zu Regenspurg  
1667 geboren. 95. 96
- Albani*, Franciscus, in Bologna 1578 gebo-  
ren, wo er 1660 starb. 102. 108. 127  
131. 137. 139. 142. 143. 164. 168. 169
- Albino* s. Moroni.
- Alessandrino*, ein Mayländischer Maler.  
11. 175 (2)
- Allegri*, Anton, insgemein *Corregio* ge-  
nannt, nach seiner im Modenesischen ge-  
legenen Vaterstadt, wo er 1494 geboren  
wurde, starb 1534. 142. 149. 151. 156  
166. 167
- Amerigi*, Michael Angelo, von Caravagio,  
einem Schlosse im Mayländischen, wo er  
M 5 1569



1569 geboren wurde, starb 1609 zu Porto  
Ercole. 19. 28. 135. 145. 175

*Apshoven*, T. v. 54

*Arpinas*, s. Cesare.

*Artois*, Jacob van, zu Brüssel 1613 geboren.  
103

*Ast*, B. van der. 55

**B***aalen*, Heinrich van, aus Antwerpen,  
und ein Schüler des Adam van Oort;  
letzterer war 1557 in Antwerpen gebo-  
ren, und starb eben daselbst im Jahr 1641.  
37. 41. 72. (2) 87. 120

*Bambotz*, s. Laer.

*Barbarelli*, Georg, insgemein Giorgione da  
Castelfranco genannt; zu Castelfranco  
1478 geboren, lebte zu Venedig und  
starb daselbst 1511. 168

*Barbieri*, Johannes Franciscus, insgemein  
Guercino genannt, ist zu Cento im Jahr  
1590 geboren, und zu Bologna 1666 ge-  
storben. 131. 139. 152. (2) 153. 161. (7)

*Baroccio*, Friederich, 1528 zu Urbino gebo-  
ren, starb daselbst 1612. 137. (2) 156

*Bassano*, s. Ponte.

*Bataillenmaler*, s. Cerquozzi.

*Battoni*, Pompejus Hieronymus, aus Lucca:  
16. 86. 128

*Beerestraten*, J. 92

*Bellino*, Johannes, in Venedig 1420 gebo-  
ren, starb eben daselbst 1516. 136. 145. 174

*Bellucci*, Anton, in Venedig 1654 geboren.  
16. 125

*Bem-*



- 
- Bembi*, Bonifacius, aus dem Val d'Arno ge-  
bürtig. Ein Schüler des ältern Palma. 171
- Berchem*, Nicolaus, in Harlem 1624 geboren. 21. 28. 64. 76. 96
- Berkheyde*, Gerrit, oder Gerhard, ein Hol-  
länder und Schüler seines Bruders Hiob,  
geboren 1637 und gestorben 1695. Er  
lebte meistens zu Heidelberg und Mann-  
heim. 110. (2)
- Bergen*, Dirk oder Dieterich, von Breda,  
Schüler von Adrian van den Velde. 60. (2)
- Bickx*, Christian. 42
- Bigio*, Franciscus, in Florenz 1500 gebo-  
ren und 1542 gestorben 141. 144
- Biscaino*, Bartholomäus, war in Genua 1632  
geboren, und starb 1657. 140. 143. (2)
- Bloemart*, A. 45
- Bloemen*, Peter van, auch *Standart* genannt,  
war in Antwerpen 1649 geboren, und  
starb daselbst 1719. 11. (2) 30. (2) 92. 113
- Bock*, van. 29
- Bol*, Ferdinand, aus Dordrecht, starb 1681.  
31. 48. 60. 68. 82
- Bonconfiglio*, Joh., Marescalco genannt, aus  
Vicenza gebürtig, und arbeitete um das  
Jahr 1497 in Venedig. 81
- Bonifacio*, Francesco, zu Viterbo 1637 ge-  
boren. 97
- Boom*, A. v. 12 (2)
- Bordone*, Paris, um das Jahr 1520 zu Vene-  
dig geboren. 92. 124. 173
- Botaer*. 13
- Both*,



- 
- Both*, Joh., aus Utrecht gebürtig, ein Schüler von Abraham Bloemart. 15. 20. 52
- Boudewyns*, A. F., aus Brüssel. 6. (2) 22. 43 (2)
- Bourguignon*, J. Courtois.
- Bout*, Peter, ein Holländer, der sich in seiner Jugend in Brüssel aufhielt. 6. (2) 22. 43 (2)
- Bramer*, Leonhard, in Delft 1596 geboren. 5
- Brandi*, Hiacynth, war in Gaeta oder Poli 1623 geboren, und starb 1691 in Rom. 115. 158
- Bray*, Salomon de, in Harlem 1579 geboren, starb 1664. 32 (2)
- Bredael*, Joh. Franciscus, geboren in Antwerpen 1683 und starb 1751 eben daselbst. 30. 31
- Breugel*, Joh., ohngefähr um das Jahr 1589 geboren. 3. (2) 8. 23. 27. 44. 54. (2) 59 75. (2) 87. (3) 93. 106. 116. 117
- Breugel*, Peter, Vater und Sohn. Der Vater war aus Breugel bey Breda gebürtig, und liefs sich in Antwerpen nieder, wo er 1551 in der Malerakademie aufgenommen wurde. 40. 80. 93. 94. (2) 107. (2) 108. (2)
- Bril*, Matthäus, zu Antwerpen 1550 geboren. Er arbeitete in Rom und starb daselbst 1594. 113
- Bril*, Paul, des Matthäus Bruder, 1556 geboren, starb 1626 in Rom. 96. (2) 118
- Broer*, ein Flamländer. 13
- Bronzino*, Angelo, ein Maler aus Florenz. 105. 148. (2)
- Brou-*



*Brouwer*, Adrian, geboren 1608 zu Harlem,  
und gestorben zu Antwerpen um das  
Jahr 1640. 37. (2) 60. 93

*Brugge*, van, s. Eyck.

*Brun*, Carl le, geboren 1619 in Paris, daselbst  
1690 gestorben. 121

*Buonaroti*, Michael Angelo, wurde 1474  
auf dem im Toscanischen gelegenen  
Schlosse Caprese geboren, und starb 1564  
in Rom. 171

**C***agnacci*, s. Canlaffi.

*Cairo*, Franciscus, war zu Varese im May-  
ländischen ums Jahr 1600 geboren, und  
starb zu Mayland 1674. 156

*Calabrese*, s. Preti.

*Caliari*, Carlo, auch Carletto genannt, ein  
Sohn und Schüler des Paul Veronese,  
1567 geboren und 1596 gestorben. 88.  
101. 169. 176

*Caliari*, Paul, insgemein nach seiner Ge-  
burtsstadt Veronese genannt, 1532 gebo-  
ren, starb 1588 in Venedig. 86. 109.  
133. (2) 136. (2) 139. (2) 140. 150. 154. (2)  
160. (2) 170

*Campagnola*, Dominicus, ein Venezianer  
und Schüler Tizians, welcher sich um  
das Jahr 1510 bekannt machte. 107

*Canlaffi*, Guido, mit dem Beynamen *Cag-  
nacci*, ein Schüler des Guido Reni, starb  
zu Wien. 172

*Cantarini*, Simon, aus Pesaro, 1612 gebo-  
ren, und zu Verona 1648 gestorben. 144  
Ca-







- 
- Chiari*, Joseph, 1654 in Rom geboren, und  
1727 daselbst gestorben. 38
- Cignani*, Carl, geboren 1628 in Bologna,  
und gestorben 1719 zu Forli. 157
- Cittadini*, Petr. Franc., der Mayländer ge-  
nannt, weil er daselbst 1615 geboren war,  
er starb 1682 zu Bologna. 116. 146 (2)
- Conca*, Sebastiar, zu Gaeta 1680 geboren.  
Er lebte in Rom. 132
- Coques*, Gonzales, in Antwerpen 1618 ge-  
boren, und 1684 gestorben. 44 (2)
- Cornelis*, Cornelisz, in Harlem 1562 gebo-  
ren, und 1638 gestorben. 2
- Corregio*, s. Allegri.
- Cortona*, Pietro Berettini da, aus seiner  
Schule. 2. 5
- Courtois*, Wilhelm, zu S. Hippolite in der  
Franche Comté 1628 geboren, starb 1679  
in Rom. 155
- Courtois*, Jacob, genannt Bourguignon,  
des vorigen Bruder, 1611 geboren, und  
1676 zu Rom gestorben. 2. 5. 9. 23. 34
- Cranach*, Lucas, eigentlich *Müller* genannt,  
zu Cranach im Bisthum Bamberg 1472  
geboren. Er war Maler der beyden Chur-  
fürsten Friedrichs des Weisen und Johann  
Friedrichs; er starb 1553 zu Weimar.  
34. (2) 51. (2) 55. (2) 111. (2)
- Crespi*, Joseph Maria, genannt lo Spagnuo-  
lo di Bologna, woselbst er 1665 geboren  
war, er starb 1747. 64. 90. 127. 134  
146. 150
- Crivelli*. 3. 11  
Da-



- 
- D***anedi*, Joseph, Montalti genannt, aus Treviglio im Mayländischen gebürtig. Ein Schüler des *Guido Reni*. 88
- Denner**, Balthasar, geboren in Hamburg 1685 und gestorben 1749 in Rostock. 53. (2) 59. 66. (4)
- Diamantini**, der Kavalier Jos. Joh., aus der Romagna gebürtig, lebte zu Venedig. 80
- Dieterich**, Christian Wilhelm Ernst, geboren zu Weimar den 30. Oct. 1712. Er war Hofmaler und Prof. bey der Malerakademie in Dresden. 8. 13. (2) 25. 27. (2) 30. 47. 48. 50. 57. (2) 81. 83. (2) 87. 97. (5) 98. 102. 106. 107. 113. 114. 117. 118. 122. 125
- Dinglinger**. 184
- Dolce**, Carlino, 1616 zu Florenz geboren. 153. (2) 161
- aus seiner Schule. 81
- Dosso Dossi**, oder *Dosso da Ferrara*, geboren 1474. 85. 141. 142. (2) 170. 177. (2)
- Douw**, Gerhard, geboren in Leyden 1613. 18. 22. 28. (2) 31. 70
- Drost**, ein Schüler Rembrands. 77. 122
- Duc**, A. le. 3. 51
- Dughet**, Caspar, mit dem Beynamen Poussin, weil er dessen Schüler war. Die Franzosen nennen ihn gemeiniglich le Gaspre. In Rom 1613 geboren, starb daselbst 1675. 59 (2)
- Dürer**, Albert, geboren 1470 zu Nürnberg, und daselbst 1528 gestorben. 6. 12. 15 23. 30. 31. 65. 111
- Dyck*,



=

*Dyck*, Anton van, geboren 1599 zu Antwerpen, und zu London 1641 gestorben.  
5. 7. (2) 17. 20. 26. (2) 29. (2) 36. 38. 47  
49. (2) 62. 63. 69. 72  
— aus seiner Schule. 28

*Eisenmann*, ein Nürnbergischer Maler, welcher in diesem Jahrhunderte gelebt hat. 14. 18

*Elliger*, Ottomar, in Gothenburg 1632 geboren, liess sich in Berlin nieder und starb daselbst 1666. 19. 23. 50. 112

*Elst*, Peter van, 2. 3.

*Elzheimer*, Adam, geboren zu Frankfurt am Mayn 1574 und 1620 in Rom gestorben. 37

*Ens*, Daniel. 73. 110

*Everdingen*, Albert van, geboren 1621 zu Alcmarr, starb daselbst 1675. 68

*Eyck*, Johann van, auch Johann van Brüggge genannt, war zu Maseyk 1370 geboren. Nach seines Bruders Tode liess er sich zu Brüggge nieder, wo er auch 1441 starb. 70

*Facini*, Petrus, in Bologna ums Jahr 1562 geboren und 1602 gestorben. 143. 158

*Faistenberger*, Anton, ist ums Jahr 1678 oder 1680 zu Inspruck geboren, und ohngefähr 1720 oder 1722 zu Wien, wo er sich niedergelassen hatte, gestorben. 88

*Falens*, Carl van, 1682 in Antwerpen geboren und 1733 gestorben. 35

N

Fa-



- 
- Fasolo*, Johann Anton, von Verona. Er  
ahmte dem Paul Veronese nach. 21
- Fattore*, il, s. Penni.
- Ferg.* 6 (2)
- Ferrara*, Grandi da, s. Grandi.
- Ferri*, Ciro, geboren 1634 in Rom, und  
auch daselbst 1689 gestorben. 77
- Feti*, Dominicus, geboren 1589 in Rom,  
mit dem Beynamen der Mantuaner, ver-  
muthlich weil er sich daselbst lange auf-  
gehalten. Er starb 1624 in Venedig.  
140. (2) 143. (2) 150. 151. 154. 157. (2)  
158. (2) 176
- Fiori*, Carlo da, s. Vogel.
- Flemael*, Bartolet, geboren 1614 in Lüttich,  
wo er auch im Jahr 1675 starb. 20
- Flink*, Govaert, geboren 1616 in Cleve, und  
zu Amsterdam im Jahr 1660 gestorben.  
44. 15
- Florentinische Schule*, aus derselben. 9 (2)
- Floris*, Franz, in Antwerpen 1520 geboren,  
und 1570 gestorben. 39. (2) 42. 99
- Fontana*, Lavinia, sie wurde in Bologna 1552  
geboren, und starb im Jahr 1602. 155
- Fontana*, Prospero, Vater der Lavinia, in  
Bologna 1512 geboren. Er starb in einem  
hohen Alter. 97
- Forabosco*, oder *Ferrabosco*, Hieronymus,  
ein Venezianischer Maler, der um das  
Jahr 1630 lebte 106. 125
- Franceschini*, Marcus Antonius, 1648 in  
Bologna geboren, und daselbst 1729 ge-  
storben. 154
- Fran-*



- 
- Francia*, s. Raibolini.
- Francisque*, s. Milet.
- Franken*, Franz, kam 1561 in die Antwerper  
Malerzunft, und starb daselbst 1566.  
40. 50. 94. (3) 106
- Frank*, Ambrosius, des Franciscus Bruder,  
ums Jahr 1544 geboren. 5
- Frankfurt*, Adam von, s. Elzheimer.  
aus der *Französischen Schule*. 92. 94
- Fyt*, Johann, zu Anfang des vorigen Jahr-  
hunderts in Antwerpen geboren. 70
- G***abbiani*, Anton Dominicus, ein Floren-  
tiner und Schüler des Ciro Ferri, im Jahr  
1652 geboren. 170
- Garofalo*, Benvenuto, genannt *Tisio*, ge-  
boren zu Ferrara 1481, und 1559 gestor-  
ben. 124. 138. 141. 145. 153. 158. 159  
165
- Gelder*, Arnold de, der letzte Schüler Rem-  
brands, 1645 zu Dordrecht geboren,  
starb 1727. 17. 19
- Genuari*, Benedetto, geboren 1633 in Bo-  
logna, starb 1715. 128
- Genovese*, Prete, s. Strozzi.
- Gessi*, Franciscus, geboren 1588 in Bologna,  
gestorben 1620. 38. 111
- Ghering*, J. 40
- Ghislandi*, Victor, geboren im Jahr 1658 zu  
Bergamo, und daselbst 1738 gestorben. 20
- Ghisolfi*, Johannes, geboren 1623 in May-  
land, und daselbst 1683 gestorben. 95  
119. 120
- N 2                      Gi-



*Gilee*, Claudius, insgemein **Claude Lorrain** genannt, wurde zu Champagne in Lothringen 1600 geboren, starb 1682 in Rom.

62 (2)

*Giordano*, Lucas, geboren 1632 in Neapel, und daselbst 1705 gestorben.

11. (2) 77

89. 108. 130. (3) 134. (2) 148. 150. 162 (2)

163. 165. 176

— — — aus seiner Schule. 20

*Giorgione*, da Castelfranco, s. **Barbarelli**.

*Glauber*, Johann, zu Utrecht 1646 von teutschen Aeltern geboren, und in Amsterdam, wo er sich niederliefs, 1726 gestorben.

10

*Gobert*.

49

*Grandi*, Ercole, mit dem Beynamen da Ferrara, wo er 1491 geboren wurde. Er starb 1531.

132 (2)

*Greber*, Peter von, war ums Jahr 1600 zu Harlem geboren.

36

*Griffier*, Johann, war in Amsterdam 1656 geboren, und lebte noch ums Jahr 1720 zu London.

53. (2) 72. 105

*Guercino*, s. **Barbieri**.

*Guido*, s. **Reni**.

*Gysels*, Peter, oder Gyzens. Ein Maler aus Antwerpen, und Schüler von Johann Brengel.

3. (2) 27. 37 (2)

**H***aensbergen*, Johann van, war in Utrecht 1642 geboren, und starb im Haag 1707.

19. 73 (3)

*Hans*,



- Hals*, Franz, geboren 1584 in Mecheln, und  
1666 gestorben. 2. (2) 69
- Halter*, Christoph, ein Nürnbergischer Ma-  
ler, welcher 1648 starb. 25
- Heem*, Cornelius de, ein Maler aus Antwer-  
pen, lebte ums Jahr 1674. 45
- Heem*, Johann Davidze, des vorigen Bru-  
der, wurde um das Jahr 1600 geboren,  
und starb 1674 in Antwerpen. 33. 36 (2)  
50. 72. 95. 103. (2) 112. (2) 116
- Heemskerk*, Martin, 1498 geboren, starb  
1574 in Harlem. 84. 85.
- Heiff*, Johann, von Memmingen, ein Schü-  
ler von Schönefeld. 52
- Helst*, Bartholomäus van der, 1613 in Har-  
lem geboren. 22. 70
- Hoet*, Gerhard, geboren 1648 in Bommel,  
gestorben 1733 im Haag. 41
- Holbein*, Hans, geboren 1498 zu Basel, ge-  
storben 1554 in London. 8. 10. (2) 15  
17. 24. 37. 50. 53. 63
- Hond*, Abraham, ein Niederländer, wel-  
cher um das Jahr 1650 geboren war, und  
zu London starb. 85
- Hondekoeter*, Melchior de, in Utrecht 1636  
geboren, und 1695 in Amsterdam gestor-  
ben. 53
- Hondhorst*, Gerhard, geboren 1592 in U-  
trecht. 39. 61. (2) 73
- Huchtenburg*, Johann van, in Harlem 1646  
geboren, und 1733 in Amsterdam ge-  
storben. 28. (2) 95



**Huysmann, Nicolaus**, 1656 in Antwerpen  
geboren. 98

**Huyfum, Johann van**, 1682 in Amsterdam  
geboren, und daselbst 1749 gestorben.  
51. 58. 68

**Jacobzen, Juriaen**, aus Hamburg, lernte  
bey Franz Snyders, starb zu Leuwarden  
1685. 32

**Jordaens, Jacob**, geboren in Antwerpen  
1594, starb daselbst 1678. 11. 19. 21. 24  
44. 60. 68. 120

**Joseph d'Arpinas, s. Cesar.**  
aus der *Italiänischen Schule*. 77. 78. 101  
109. 128. (2) 140. 147. 151. 155. 169. 170  
171. 173. 174. (4) 175. 176

**Kalf, Wilhelm**, aus Amsterdam, ein Schü-  
ler von Heinrich Pott, starb 1693. 94

**Kern, Anton**, aus Tetschen in Böhmen,  
ein Schüler von Johann Baptista Pittoni  
in Venedig, nachmals Hofmaler in Dres-  
den, starb daselbst 1747. 79

**Kerrinx, Alexander**, Schüler von Johann  
Miel, lebte um 1636. 4. 12

**Keulen, Cornelius Janson van**, in London  
von Holländischen Altern geboren. Er-  
liels sich im Haag nieder. 73 (2)

**Konink, Salomon**, 1609 in Amsterdam ge-  
boren, ward 1630 in die Malergesellschaft  
zu Amsterdam aufgenommen. 46. 63

*Laar,*



- Laar*, Peter van, Eambotz genannt, geboren 1613 in Laaren, starb 1673 in Harlem. 64. 68. 79. 82
- Laireffe*, Gerhard, 1640 in Lüttich geboren, und 1711 zu Amsterdam gestorben. 108
- Lancret*, Nicolaus, 1690 in Paris geboren, und 1743 daselbst gestorben. 43. (2) 88
- Lanfranco*, Johann, 1581 in Parma geboren, arbeitete und starb in Rom 1647. 54. 154
- Langetti*, Johann Baptista, aus Genua, lebte in der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts in Venedig. 127
- Lanzani*, Polidor, auch Polidoro di Venezia genannt. Ein Schüler von Tizian. 83. 177
- Lepoti*. 184 (4)
- Leyden*, Lucas van, 1494 in Leyden geboren und 1533 gestorben. 62. 102
- Liberi*, Marcus, ein Sohn des Petrus. 121
- Liberi*, Petrus, ums Jahr 1600 in Padua geboren und 1677 gestorben. 135. 141. 175
- — aus seiner Schule. 173
- Lin*, Hans van, lebte um 1677. 85. (2) 98 (2)
- Liotard*, Joh. Stephan, aus Genf. 178 (2)  
180 (2)
- Lismann*. 41 (2)
- Liszka*, aus Schlesien. Ein Schüler und Schwiegersohn von Michael Wilmann. 11
- Loo*, Jacob Vanloo, Meister des Eglon van der Neer. 26
- Lorrain*, Claude, s. Gilee.
- Loth*, Carl, geboren 1611 in München, und 1689 in Venedig gestorben. 55. 92. 95. 109
- N 4 Luc-



- 
- Lucchese*, il, f. Ricchi.
- Lundens*, G. lebte ums Jahr 1656. 83
- Lutti*, Benedict, 1666 in Florenz geboren,  
liefs sich in Rom nieder, und starb da-  
selbst 1724. 146 (2)
- Lys*, Johann, ums Jahr 1620 in Breda gebo-  
ren. Ein Schüler von Poelenburg. 109
- M***aratti*, Carl, geboren 1625 zu Camera-  
no in der Mark von Ancona, starb 1713  
in Rom. 155. 159. 164
- Marcoue*, Rocco, aus Treviso gebürtig. 78  
117
- Marescalco*, f. Bonconfiglio.
- Matthiessen*, Abraham, ums Jahr 1600 in  
Antwerpen geboren. 90
- Mazzuoli*, Franciscus, il Parmeggiano ge-  
nannt, nach seiner Geburtsstadt Parma.  
Er war 1504 geboren, und starb zu Casal  
Maggiore 1540. 164. 166. 169. 174
- Mazzuoli*, Hieronymus, ein Vetter und  
Schüler des vorigen, starb 1542. 151. 177
- Meer*, Johann van der, der Sohn, starb zu  
Harlem ums Jahr 1700. 42. 90
- Mengs*, Anton Raphael, 1728 geboren, 1799  
in Rom gestorben. 25. 52. 178. (6) 179  
180. (2) 181. 184 (2)
- Mengs*, Ismael, Vater des vorigen, 1690 in  
Kopenhagen geboren, und 1764 in  
Dresden gestorben. 17. 184
- Mengs*, Therese, Ismaels Tochter. 179. 184
- Messys*, Quintin, 1450 in Antwerpen gebo-  
ren, und 1529 daselbst gestorben. 63. 103  
*Metzel.*



- Metzel.* 14
- Metzu*, Gabriel, 1615 in Leyden geboren,  
und 1658 zu Amsterdam gestorben. 104
- Meulen*, Franz Anton van der, geboren 1634  
in Brüssel, und 1690 in Paris gestorben.  
25 (2)
- Meytens*, Martin von, geboren 1696 in  
Stockholm, gestorben 1770 in Wien. 20
- Mieris*, Franz, geboren 1655 in Leyden, und  
dieselbst 1681 gestorben. 7. 21. 114
- Mieris*, Wilhelm, des vorigen Sohn, ge-  
boren 1662 in Leyden, gestorben 1747.  
8. 46. 54. 71
- Migliori*, Franciscus, geboren in Venedig  
ums Jahr 1684 und gestorben 1734. 26  
56. 57. 64. 71. 74. 126
- Milanese*, il, s. Cittadini.
- Milet*, Franciscus, insgemein Francisque ge-  
nannt, geboren 1644 in Antwerpen, liefs  
sich in Paris nieder, und starb dieselbst  
1680. 112
- Minjon*, Abraham, geboren zu Frankfurt  
am Mayn 1640, und gestorben 1679. 36  
45. 72. 100. 104. 106 (2)
- Mirevelt*, Michael Janson, geboren 1568 in  
Delft, und dieselbst 1641 gestorben. 61. 70
- Mirevelt*, Peter, des vorigen Sohn. 40. 42 (2)
- Mirandolese*, il, s. Paltronieri.
- Moeller.* 183
- Mola*, Petrus Franciscus, in Coldre unweit  
Como im Mayländischen 1621 geboren,  
starb 1666 zu Rom. 162



- 
- Molanus*, M. Dieses Gemälde ist vom Jahr  
1635. 55
- Molinari*, Anton, 1665 in Venedig geboren,  
ein Schüler seines Vaters, und nachge-  
hands des Anton Zanchi. 172
- Molinari*, Zuan Baptista. 57
- Molyn*, Petrus, insgemein *Tempesta* ge-  
nannt, er ist aber auch in Italien unter  
dem Namen Petrus Mulier oder de Mu-  
lieribus bekannt. Zu Harlem 1637 gebo-  
ren, und starb 1701 in Mayland. 79 (2)  
86 (2)
- Mompze*, Jodocus von, geboren ums Jahr  
1580 zu Antwerpen. 93. 100. 119. 120
- Montalti*, s. Danedi.
- Moor*, Carl von, geboren 1656 in Leyden,  
gestorben 1738 im Haag. 33
- Morales*, zu Badajos der Hauptstadt in Estre-  
madura 1509 geboren, und daselbst 1586  
gestorben. 50
- Moroni*, Johann Baptist, aus Albino gebür-  
tig, ein Schüler des Alexander Bonvici-  
no, starb 1578. 135
- Moucheron*, Isaac, geboren 1670 in Amster-  
dam, und 1744 gestorben. 24. (2) 27  
63. 82. 93
- Murillo*, Barthol. Steph., 1613 zu Pilas bey  
Sevilla in Spanien geboren, und 1685  
daselbst gestorben. 44
- Muziano*, Hieronymus, zu Aqua fredda im  
Brescianischen 1528 geboren, und in Rom  
1590 gestorben. 130

Na-



**N**azari, Bartolus, aus Bergamo gebürtig.  
Er arbeitete in Venedig. 166 (2)

Neck, Johann van, wurde 1635 zu Naerden  
geboren und starb 1714 zu Amsterdam.  
54

Neer, Art van der, Maler zu Amsterdam,  
des Eglons Vater. 84 (2)

Neer, Eglon van der, in Amsterdam 1643  
geboren und 1703 zu Düsseldorf gestor-  
ben. 52

Negri, Petrus, lebte ums Jahr 1673 zu Ve-  
nedig. 77

Netscher, Caspar, geboren in Prag 1636,  
gestorben im Haag 1684. 21. 22. 81.

Neyts, Ae. 71. 74

Niederländische Meister, unbekante, 25  
27. 29. 43. 97. 98. (2) 112. (2) 116

Nikkelen, Johann van, aus Harlem. 10 (2)

Nogari, Joseph, geboren 1700 in Venedig,  
starb daselbst 1763. 146. (2) 166. (2) 171

**O**osterwyck, Maria van, geboren zu Noot-  
dorp bey Delft 1630, gestorben 1693.  
114 (2)

Orbetto, s. Turchi.

Ostade, Adrian van, geboren 1610 in Lü-  
beck, starb 1685 in Amsterdam. 7. 117

**P**adovanino, il, s. Varotari.

Pagani, Paul, ums Jahr 1661 im Mayländi-  
schen geboren, und starb 1716. 162

Pal-



- 
- Palma*, Jacob, der ältere, zu Serinalto bey Bergamo 1540 geboren, starb 1716. 96  
144. 157
- Palma*, Jacob, der jüngere genannt, war des ältern Jacobs Vetter, zu Venedig 1544 geboren, und 1628 gestorben. 136. 138  
175. 176
- Paltronieri*, Petrus, il Mirandolese, von seiner Vaterstadt, wo er 1673 geboren ist, genannt. Er lebte zu Bologna. 99 (2)
- Panini*, Johann Paul, in Piazenza 1691 geboren. 7. (2) 80 (2)
- Parmegiano*, il, s. Mazzuoli.
- Pasqualino*, Paschalis, ein Römer und Mitglied der Academie von S. Lucas, ums Jahr 1650. 98. 100. 130. 137. 175
- Passarotti*, Bartholomäus, aus Bologna gebürtig, und Stifter der Schule der Passarotti, lebte zwischen 1550 und 1580. 169
- Pater*, Joh. Bapt., geboren 1695 zu Valenciennes, lebte und starb in Paris 1736. 13. 14
- Pauditz*, Christoph, aus Niedersachsen gebürtig, lebte gegen das Jahr 1600. 69 (2)  
76
- Peeters*, Bonaventura, geboren in Antwerpen 1614, starb daselbst 1652. 67 (2)
- Penni*, Joh. Franciscus, il Fattore genannt, geboren 1488 in Florenz, und gestorben in Neapel 1528. 149
- Perugino*, Petrus, des Raphaels Lehrmeister, geboren 1446. 156. 163
- Pesaro*, da, s. Cantarini.
- Pes.*



- =
- Pesne, Anton*, in Paris 1684 geboren, und  
1757 in Berlin gestorben. 6. (2) 9. (2) 67. 81
- Piazzetta, Johann Bapt.*, geboren 1682, in  
Venedig gestorben 1754. 14. 78. 99
- Piemont, Nicolaus*, geboren 1659 in Am-  
sterdam, gestorben 1709. 101
- Pippi, Julius*, insgemein Julius Romanus  
genannt, war 1492 geboren, und starb  
1546. 57. 76. 128. 132. 157
- Pittoni, Joh. Bapt.*, ein Venetianischer Ma-  
ler. 124 (2)
- Platzer, Joh. Georg*, um das Jahr 1702 zu  
Epan im Bisthum Trident geboren, lebte  
in Wien. 107. (2) 108. (2) 121. 122. 123 (2)
- Poelemburg, Cornelius*, geboren 1586 in  
Utrecht, gestorben 1660. 17. 37. 60. 72. 74
- Polidoro di Venezia, s. Lanzani.*
- Ponte, Franciscus da, Bassano* von seiner  
Vaterstadt genannt, wo er ums Jahr 1550  
geboren wurde. Er starb 1594 in Vene-  
dig. 21. 141. 173
- Ponte, Jacob da, Bassano*, des Franciscus  
Vater, geboren 1510 in Bassano, und da-  
selbst gestorben 1592. 14. 35. 52. 108  
115. 144. 162. 167
- Ponte, Leandro da, Bassano*, zweeter Sohn  
von Jacob, 1558 geboren. und 1623 in  
Venedig gestorben. 9. 89. 118. 122. 131  
174
- Poorter, Wilhelm*, aus Harlem, welcher  
ums Jahr 1637 lebte. 105
- Pordenone, s. Regillo.*

*Per.*







auch 1761 gestorben. 41. (2) 89. 110 (2)  
114

**Raibolini**, Franciscus, mit dem Beynamen il Francia, ums Jahr 1450 in Bologna geboren, und ohngefähr 1530 gestorben. 160. 172

**Ramenghi**, Bartholomäus, *Bagnacavallo* nach seinem Geburtsorte genannt, lernte bey Raphael, und war um 1542 bekannt. 130. 178

**Raphael Sancio**, von *Urbino*, geboren 1483, und starb 1520. 149. 162

— — aus seiner Schule. 167

**Regillo**, Johann Anton, Pordenone von seinem Geburtsorte genannt, Er war 1484 geboren, und starb 1540 zu Ferrara. 130  
154

**Reiner**, Wenceslaus Laurent, geboren 1686 in Prag, und daselbst 1743 gestorben. 22. (2) 103

**Rembrant van Ryn**, sein eigentlicher Name war Rembrant Gerritzen. Er wurde in einer Mühle bey Leyden 1606 geboren, und starb 1674 in Amsterdam. 4. 9. 14  
17. (2) 21. 26. 46. 47. 49. 50. 64. 76

— — aus seiner Schule. 4. 49. 82

**Reni**, Guido, geboren 1575 zu Bologna, und daselbst gestorben 1642. 84. 125  
137. 146. 147. (2) 152. 155. 158. 163 (2)

— — aus seiner Schule. 33

Ri-



- Benvenuto
- Ribera*, Joseph, *Spagnolet* genannt, zu Xativa im Königreich Valencia 1589 geboren, starb 1656 zu Neapel. 125. 126  
136. 145. (2) 153. 160. 162. 164. (2) 165
- Ricci*, Marcus, ein Brudersohn des Sebastian, geboren in Belluno 1679, gestorben 1729. 115. 116. 117. (2) 119. (2) 121  
122
- Ricci*, Sebastian, geboren 1659 in Belluno, liefs sich in Venedig nieder, und starb daselbst 1754. 129. 146. 147. 166
- Ricchi*, oder *Righi*, Petrus, mit dem Beynamen *il Lucchese*, lernte die Malerey zu Bologna und starb zu Padua. 166
- Ridolfi*, Claudius, geboren 1560 zu Verona, ein Schüler von Paul Veronese, starb 1644. 171
- Rigaud*, Hiacynth, geboren zu Perpignan in Roussillon 1663, starb 1743 in Paris. 7
- Robusti*, Dominicus, ein Sohn von Jacob, geboren 1562 in Venedig, und gestorben 1637. 83
- Robusti*, Jacob, *Tintoretto* genannt, geboren 1512 in Venedig, und gestorben 1594. 129. 133. 158. 152. 165. 170
- Roepel*, Conrad, geboren 1678 im Haag, gestorben 1748. 6
- Roos*, Johann Heinrich, 1631 zu Otterberg in der Unterpfalz geboren, starb in Frankfurt 1685. 13
- Roos*, Joh. Melchior, des vorigen Sohn, geboren zu Frankfurt am Mayn 1659, gestorben 1731. 92
- Roos*,



*Roos*, Joseph, Professor der Malerakademie  
in Dresden, geboren 1726 in Wien. 123

*Roos*, Philipp, insgemein Rosa di Tivoli  
genannt, des vorigen Großvater, wur-  
de 1655 in Frankfurt geboren, gieng nach  
Italien, und starb 1705 in Rom. 5. 42

46. 62. 67. 88. 90. 115

*Rosa*, Salvator, geboren 1615 in Neapel,  
gestorben in Rom 1673. 17. 68

*Rosalba*, s. *Carriera*.

*Rotari*, der Graf Petrus, geboren 1708 in  
Verona, gestorben 1762 in Petersburg.

24. 171. 172. (2) 184 (11)

*Rothenhammer*, Joh., geboren 1564 in Mün-  
chen, liefs sich zu Augspurg nieder, und  
starb daselbst 1604. 71

*Rubens*, Peter Paul, geboren 1577 zu Cölln,  
u. 1640 in Antwerpen gestorben. 6. (2) 16.

18. 19. 20. (2) 30. 31. 32. (2) 34. 36. 38. (2)

46. 49. (2) 52. 53. 55. 56. 61. (2) 62. 63.

65. (2) 67. 72. 74. 77. 78. (2) 89. 94. 110

— — — aus seiner Schule. 29. 112

*Rugendas*, Georg Philipp, geboren in Aug-  
spurg 1666, und gestorben 1742. 47

*Ruysdal*, Jacob, geboren in Harlem, und  
gestorben 1681. 5. 10. 18. (2) 21. 27. 47

66. 79

*Ruthart*, Carl, lebte ums Jahr 1666. 29. 73

*Ruysch*, Rachel, geboren 1664 in Amsterdam  
wo sie 1750 gestorben. 45. 118 (2)

*Ryckaert*, David, geboren 1615 zu Antwer-  
pen, wurde 1651 Vorsteher der dasigen  
Akademie. 46. 48. 120

O

Sab-



- S**
- Sabbattini*, Laurent., des Titians Schüler,  
gestorben 1577 in Rom. 126
- Sachtleven*, Hermann, geboren 1609 in Am-  
sterdam, starb 1685 in Utrecht. 22. (2) 25
- Saiter*, Daniel. 88
- Salaino*, Andreas, von Mayland, des Leon-  
hard Vinci Schüler. 158
- Salvi*, Joh. Bapt., *Sassoferrato* genannt,  
studirte unter Franciscus Penni, starb  
1550, 100. 144
- Salviati*, f. Porta.
- Samacchini*, Horatius, 1532 in Bologna ge-  
boren, und gestorben 1577. 126
- Sanzio d' Urbino*, f. Raphael.
- Sarto*, Andreas del, f. Vanucci.
- Sassoferrato*, f. Salvi.
- Savary*, Rolant, 1576 zu Courtray geboren,  
1639 zu Utrecht gestorben. 25. 105. 109  
118
- Scarsellino*, Hippolitus, da Ferrara, wo er  
1620 starb. 152. 157. 158. 159
- Schiavone*, Andreas, 1522 in Dalmatien zu  
Sebenigo geboren. Er starb 1582 in Ve-  
nedig. 102. 115. 129
- Schidone*, Bartholomäus, geboren ums Jahr  
1560, starb 1616 zu Parma. 176
- Schmidt*, Hofmaler zu Dresden. 182
- Schönefeld*, Johann Heinrich, 1619 in Aug-  
spurg geboren. 57. (2) 71. 74. 91. (2) 106
- Screta*, Carl, aus Prag gebürtig. Er gieng  
1634 nach Rom, und starb in seinem Va-  
ter-



- terlande, wo er in einem großen Ruf  
stand. 11. 24. (4) 65. (3) 66. 69
- Seghers*, Daniel, S. J. geboren 1590 in Ant-  
werpen, gestorben 1660. 6. (2) 39. 40  
82 (2)
- Seybold*, Christian, geboren 1697 zu Maynz,  
ward 1749 Kais. Kabinetmaler in Wien.  
56. (2) 58. (2) 59. 69
- Silvestre*, Ludwig, geboren 1675 in Paris,  
und daselbst 1760 gestorben. 114
- Slingeland*, Peter van, 1640 in Leyden ge-  
boren, und 1691 gestorben. 7. 89
- Snayers*, Peter, 1593 in Antwerpen gebo-  
ren, und 1691 gestorben. 7. 89
- Snayers*, Peter, 1593 in Antwerpen gebo-  
ren. 4. (2) 79. 100
- Snyders*, Franz, 1597 in Antwerpen gebo-  
ren; starb ohngefähr 1657. 1. (2) 2. 9. 12  
14. 42. 46. 52. 61
- Sole*, Joseph dal, geboren 1645 in Bologna,  
starb daselbst 1719. 127
- Solimene*, Franciscus, geboren 1657 zu No-  
cera de Pagani im Neapolitanischen, ge-  
storben 1747. 117. 125. 127. 129. (2) 168
- Son*, Joris van, geboren 1622 in Antwerpen. 10
- Sorg*, M. f. Zorgh.
- Spada*, Lionello, 1576 in Bologna geboren,  
1622 in Parma gestorben. 168. (2) 174
- Spagnolet*, f. Ribera.
- Spagnuolo* di Bologna, f. Crespi.
- Sperling*, Johann Christian, 1691 zu Halle  
in Sachsen geboren, und 1746 zu Anspach  
gestorben. 106



*Stalpent*, Adrian, 1580 in Antwerpen geboren, wurde nach London berufen, kehrte aber wieder in sein Vaterland zurück, wo er bis ins 80ste Jahr malte. 91. 117

*Standart*, s. Bloemen.

*Steenwyck*, Heinrich van, ums Jahr 1550 in Steenwyck geboren, und 1604 in Frankfurt gestorben. 13

*Steenwyck*, Heinrich, der Sohn, ein Zeitgenosse des van Dyck. 44(2)

*Stom*, Matthäus, ein Holländer, lernte bey Orlandino, und starb 1702 zu Verona. 39. 86.(2) 98(2)

*Stork*, Abraham, aus Amsterdam gebürtig. 34

*Strozzi*, Bernhard, insgemein Prete Genovese genannt, 1581 in Genua geboren, und 1644 zu Venedig gestorben. 149  
150. 153(2)

*Subleyras*, Peter, geboren 1699 zu Uzez, gestorben 1749 in Rom. 44

**T***am*, Franciscus Verner, 1658 zu Hamburg geboren, 1724 zu Wien gestorben. 53(2)

*Tempesta*, s. Molyn.

*Teniers*, David, Vater und Sohn. Der Vater war 1582 in Antwerpen geboren, und starb 1649. Der Sohn war 1610 geboren, und starb 1690 in Brüssel. 4.(2) 16. 23  
47. 57. 58. 67(2)

*Terburg*, Gerhard, 1608 zu Zwoll in Overijssel geboren, und 1681 zu Deventer, wo er



- ==
- er sich niedergelassen, gestorben. 8 (2)  
18. 55
- Thiele*, Alexander, 1685 zu Erfurt geboren.  
Er war Hofmaler in Dresden, und starb  
dieselbst 1752. 79. (2) 82. 91. 95. 96  
104. (2) 109. 110. 118. 119. 120. 121
- Thulden*, Theodor van, 1607 zu Herzogen-  
busch geboren. 40
- Tiarini*, Alexander, 1577 zu Bologna gebo-  
ren, und dieselbst 1668 gestorben. 133
- Tilborg*, Aegidius van, aus Antwerpen. 32
- Tilius*, Johann, lebte ums Jahr 1681. 85
- Tintorett*, s. Robusti.
- Tisio*, s. Garofalo.
- Tivoli*, da, s. Philipp Roos.
- Tizian*, Vecelli da Cadore, geboren 1477 zu  
Cadore im Friaul. Er starb zu Venedig  
1576. 107. 129. 131. 133. 141. 148 (2)  
151. (2) 154. 159. 162. 170. 173. 177
- Tizian*, Gasparo di, ein Schüler des vorigen.  
95
- Toorenvliet*, Jacob, 1641 in Leyden geboren,  
gestorben 1719. 2 (2)
- Torre*, Flaminio, geboren in Bologna, des  
Guido Reni Schüler, starb 1661. 78. 155
- Tour*, la. 180
- Trevisani*, Franz, 1656 in Capo d'Istria ge-  
boren, und 1746 gestorben. 78. 128  
134. (2) 164. 167. 172
- Triva*, Anton, 1626 in Reggio geboren, und  
1699 gestorben. 175
- Turchi*, Alexander, *l'Orbetto* genannt, ge-  
boren 1582 in Verona, und gestorben 1648  
0 3 in



Verzeichnis

in Rom. 126. 129. 137. 139. 158. 159  
171

**U***den*, Lucas van, 1595 in Antwerpen geboren. Er lebte noch im Jahr 1663. 14  
57. 85. 103 (2)

*Ulf*, van der. 8

*Utrecht*, Adrian van, 1599 in Antwerpen geboren, und 1651 gestorben. 69

**V***accaro*, Andreas, 1598 in Neapel geboren, und 1670 gestorben. 163

*Valkenburg*, Lucas van, aus Mecheln. Er starb 1625. 101

*Valentin*, le, in Calomiers in Brie 1600 geboren, starb 1652 in Rom. 8

*Vanni*, Franciscus, von Siena, geboren 1563, gestorben 1609. 135

*Vanucci*, insgemein *Andreas del Sarto* genannt, geboren 1488 in Florenz, und 1530 dafelbst gestorben. 141. 153. 160  
166

*Varotari*, Alexander, aus Verona, insgemein *Padovanino* genannt, geboren 1590 in Verona, und gestorben 1650. 78. 100

*Vasari*, Georg, zu Arezzo 1512 geboren, und 1574 in Florenz gestorben. 143

*Vecchia*, Petrus della, zu Venedig 1605 geboren, und 1678 gestorben. 30. 131 (3)  
132

*Vecelli*, Francesco, Bruder und Schüler Tizians, starb im hohen Alter vor seinem Bruder. 167

*Ve-*



*Velasquez*, Diego, da Silva, 1594 zu Sevilla geboren, und 1660 zu Madrid gestorben. 139

*Velde*, Adrian van den, geboren 1639 in Amsterdam, und 1672 gestorben. 27. 51. 66

*Venezianische Schule*, aus derselben. 86. 91

*Verelst*, van, Nichte des Simon Verelst. Sie lebte ums Jahr 1720 in London. 61

62

*Verendael*, Nicolaus van, ums Jahr 1660 zu Antwerpen geboren. 42. 58

*Verschuring*, Heinrich, 1627 in Gorcum geboren, und daselbst 1690 gestorben. 58

*Veronese*, Paul, s. Caliari.

*Victor*, Joh., Schüler von Rubens. 67

*Vinci*, Leonhard da, zu Vinci, im Florentinischen 1455 geboren, und 1520 zu Fontainebleau in Frankreich gestorben. 133

160

*Vinkboons*, David, in Mecheln 1578 geboren. 54

*Viviani*, Octavius, lernte bey Sandrini in Brescia, welcher 1631 starb. 18

*Vogel*, Carl, mit dem Beynamen Distelblum, in Italien Carlo da' Fiori, geboren 1653 in Mastricht, und 1695 in Rom gestorben. 133

*Vois*, Ary de, in Leyden 1641 geboren. 73

*Vonk*, J. 6

*Vorstermann*, Lucas, ein Antwerper und Zeitgenosse von Rubens. 23

*Vouet*, Simon, geboren 1582 in Paris, und daselbst 1641 gestorben. 7. 113

*Wa*



- W**
- Waterloo*, Anton, Maler in Utrecht, geboren 1618. 84. 96
- Watteau*, Anton, 1684 zu Valenciennes geboren. Er starb zu Nogent bey Paris 1721. 70. 71
- Weenix*, Johann, geboren 1644 zu Amsterdam, und daselbst 1719 gestorben. 33 (2)  
35. 53. 64 (2)
- Weidmüller*. 183
- Werf*, der Chevalier Adrian van der, 1659 in Rotterdam geboren, und daselbst 1727 gestorben. 45. 66. (2) 75
- Wildens*, Johann, ein Antwerper, starb ums Jahr 1644. 35
- Willarts*, Adam, 1577 in Antwerpen geboren. 35
- Willmann*, Michael, zu Königsberg in Preussen 1630 geboren. 39
- Wouvermann*, Philipp, 1620 in Harlem geboren, und starb daselbst im Jahr 1668. 12. 13. (3) 33. 34. 40. 41. 52. 56. 58. 60  
68. 83. 98. 111. 118
- Wouvermann*, Peter, starb 1668. 51
- Wyck*, Thomas, ums Jahr 1615 in Harlem geboren. 64. 80
- Z** *achtleven*, s. Sachtleven.
- Zanchi*, Anton, 1639 zu Este im Paduanischen geboren. 90
- Zorgh*, Hendrick Martensz, geboren zu Rotterdam, Schüler von Dav. Teniers. 75  
113



