

Florentinische Schule.

Byzantinisch.

1. Christus, der zwei Heilige aus Gräbern erweckt (?)

Sano di Pietro, im 14. Jahrhundert.

(Schule von Siena.)

2. Himmelfahrt Mariä. Auf H. 2' h. 1' 5 $\frac{1}{2}$ " br.
 3. Ein Kreuzbild. Auf L. 1' 11" h. 1' 6 $\frac{1}{2}$ " br.
 4. Die Rückseite des vorigen Kreuzbildes.
 Auf L. V. Gr.

Im Styl des Lippo Memmi.

Geb. um 1300, gest. 1344 zu Florenz.

5. Die Jungfrau Maria mit dem auf ihrem Schooss stehenden Christuskinde; zu beiden Seiten zwei heilige Frauen. Auf Goldgrund in Tempera.

Auf H. 1' 7 $\frac{1}{2}$ " h. 8 $\frac{1}{2}$ " br.

1846 aus Rumohrs Nachlass.

Aus der Zeit und im Styl des Duccio di

Boninsegna. (Schule von Siena.)

6. Maria mit dem Kinde in den Armen. Halbe Figur.
 In Tempera auf Goldgrund. Auf H. 11" h. 5 $\frac{1}{2}$ " br.

1846 aus Rumohrs Nachlass.