

494. Die heilige Veronica.

Auf L. 2' 7" h. 2' 3" br.

Durch Leplat als „unbek. Or. heil. Magdalena“ bez. Alt.
Inv. 1722. Im Cat. Guar. als Cremonesa da Ferrara (?).
1827 v. Palm. rest.

Derselbe (?)

495. Tod des heil. Franciscus.

Auf L. 5' 10" h. 4' 7" br.

Im Cat. Guar. als prima maniera di Guercino. Ueber
seine Erwerbung siehe No. 51.

Alte Copie nach Guercino.

496. Dido's Tod.

Auf H. 3' 4" h. 4' 6½" br.

Durch Graf Wackerbarth als Original. Alt. Inv. 1722.

Schule des Guercino. (?)

497. Der Märtyrertod des heiligen Stephanus.

Auf H. 3' 11½" h. 1' ¾" br.

Canlassi (Guido), gen. **Cagnacci**.

Geb. zu Castel-San-Arcangelo bei Rimini 1601,
gest. zu Wien 1681.

498. Die büssende Magdalena.

Auf L. 2' 8" h. 2' 7½" br.

1725 durch Leplat. Alt. Inv.

Ricchi (Pietro), gen. **il Lucchese**.

Geb. zu Lucca. Schüler des Guido Reni.

499. Die Verlobung der heiligen Catharina mit dem Christkinde.

Auf L. 5' h. 7' br.

1738 durch V. Rossi. Inv. 8vo. Als „Ann. Carrache da
Paolo Veronese“. (!)