

**617. Die Marter des heiligen Erasmus.**

Auf L. 8' 6" h. 10' 11" br.

1731 durch Leplat. Inv. 8vo.

**618. Die Aussetzung Mosis.**

Auf L. 5' 3" h. 7' 2" br.

**619. Das Reich der Flora; Ajax, Narcissus, Adonis und andere in Blumen verwandelte Gestalten.**

Auf L. 4' 6" h. 6' 3" br.

Durch Leplat. Alt. Inv. 1722.

**620. Narcissus spiegelt sich im Quell.**

Auf L. 2' 7½" h. 3' 6" br.

1725 desgl.

**621. Venus schlafend auf einem weissen Gewande; zu ihren Füßen Amor.**

Auf L. V. Gr.

Desgl. Alt. Inv. 1722.

**622. Die Nymphe Syrinx, verfolgt von Pan, rettet sich in die Arme des Flussgottes Ladon.**

Auf L. 4' 4" h. 3' 3" br.

**623. Des Künstlers eigenes Bildniss, Profil.**

Auf L. 2' 8" h. 2' 1" br.

Durch Leplat. Alt. Inv. 1722.

**Schule des Poussin.****624. Noah's Opfer.**

Auf L. 3' 10" h. 4' 8" br.

1731 durch Leplat. Inv. 8vo.

**625. Das Fest der Lupercalien.**

Auf L. 2' 5" h. 3' 5" br.

1725 durch Kindermann. Alt. Inv.

**Callot (Jacques).**

Geb. zu Nancy 1594, gest. 1635 ebendas.

**626. Eine seiner bekannten Darstellungen des Kriegselendes, die militärischen Strafen vorstellend.**

Auf K. 3¼" h. 8" br.

Durch v. Gotter, mit einem Pendant zus. 16 Konv. fl.