

Copie nach Holbein.

1704. König Heinrich VIII. von England.

Auf L. 2' 4" h. 1' 10" br.

Ein Originalbild gleicher Grösse befindet sich in der Sammlung des Duca di Torlonia in Rom.

Pens (Georg),

Schüler des Albr. Dürer.

Geb. 1500 zu Nürnberg, gest. 1556 zu Breslau.

1705. Bruchstück eines Gemäldes, welches die Anbetung der Könige vorstellte.

Auf H. Die Tafel war 6' h.

Das Bruchstück ist 1' 7" br.

1706. Zweites Bruchstück. Einer der Könige knieend, in gelbem Gewande und rothem Mantel.

Auf H. 2' h. 9" br.

1707. Drittes Bruchstück; ein Mann mit einer grünen Mütze.

Auf H. 1' h. 8 $\frac{1}{2}$ " br.

Von demselben. (?)

1708. Bildniss eines Mannes im kräftigsten Lebensalter mit braunem starken Barte; er hält in der linken Hand seine Handschuhe.

Auf K. 2' 9 $\frac{1}{4}$ " h. 1' 11 $\frac{1}{4}$ " br.

Mod. Ank. als Dosso Dossi laut Originalkatalog.

1709 Bildniss eines Mannes in dunkler Kleidung, mit starkem braunen Bart und einem schwarz-sammetnen Barett.

Auf H. 2' 1" h. 1' 10" br.

Bez.: Aet. 40. Ao. 1552. Im Catalog Guarienti als Tizian angeführt.