

595. Die schmerzenreiche Maria. Auf L. 0,54 h., 0,43 br.
(3 c.)

Paccia (Pietro), Schüler des **Solimena**.

596. Copie nach Nr. 593. Auf L. 0,76 h., 0,66 br.
(35 a.)

Unbekannt. Aus Solimena's Schule.

597. Brustbild der Maria. Auf L. 0,48 h., 0,36 br.
(37 d.)

Conca (Bastiano).

Geb. zu Gaëta 1676, gest. 1764.

(Neapolitan. Schule.)

598. Herodes lässt die heiligen drei Könige vor sich
(H 3.) kommen, um den Zweck ihrer Reise nach Bethlehem
zu erforschen. Auf L. 2,48 h., 4,14 br.

1743 durch P. Guérin und V. Rossi. Inv. 8vo.

Unbekannt. (Bronzino?)

599. David und Goliath. Auf H. 1,10 h., 1,55 br.

(32 d.) Aus dem Stallgebäude als Man. de Raphael. Alt.
Inv. 1722.

Spanische Schule.

Pedro Ruiz. (?)

600. Der Erlöser an eine Säule gebunden, vor ihm S.
(J 2.) Petrus knieend im bischöflichen Ornate. Auf H.
1,73 h., 0,72 br.

Erworben unter diesem Namen, welcher jedoch in dem Werke von Cean Bermudez: Diccionario historico etc. nicht vorkommt. Passavant erwähnt im Deutsch Kunstbl. Jahrgang 1853 Nr. 11 ein Bild in der Kathedrale von Cordova mit der Jahrzahl 1475