

dem spanischen Gesandten am Dresdner Hofe, Grafen de Bene de Masseran erworben. S. Abregé.

609. Die Befreiung Petri. * Auf L. 1,69 h., 2,26 br.
(H1.) Bez. Jusepe de Ribera Español. F. 1642.
610. Ein Engel erscheint dem heiligen Franz von Assisi,
(H2.) welcher mit blosser Leibe auf Dornen liegt. *
Auf L. 1,71 h., 2,26 br.
1738 durch V Rossi. Inv. 8vo.
Mit dem Vorigen aus der Samml. des Cav. Duodo
in Venedig. (Gal. Werk.)
611. Die Marter des heiligen Bartholomäus. * Auf L.
(H2.) 1,48 h., 1,93 br.
Mod. Ank.
612. Die Marter des heiligen Laurentius. * Auf L.
(H2.) 2,03 h., 1,51 br.
Gemalt für Dom Pietro Giron, Duca d'Ossuna. Während dessen Ungnade von einem Hamburger Privatmann erkaufte, kam es von dort in die Dresdner Gallerie. (Wahrscheinlich ebenfalls durch v. Heineken, wie das Folgende.) S. Abr.
613. Der Einsiedler Paulus, welchem ein Rabe Brod
(H2.) bringt. Auf L. V. Gr.
1746 durch v. Heineken, aus Spanien, als S. Hieronymus.
614. Der heilige Andreas. * Auf L. 1,29 h., 1,00 br.
(J2.)
615. Der Einsiedler Paulus mit einem Kreuze in der
(H2.) Hand. Auf L. 0,77 h., 0,64 br.
Durch Kindermann. Alt. Inv. 1722. Aus der Sammlung des Marchese de la Encenada in Madrid.
616. Der heilige Hieronymus, in der Rechten einen
(H2.) Tottenkopf. Auf L. 0,78 h., 0,64 br.
Desgleichen.
617. Jacob hütet Laban's Schaaf. * Auf L. 1,68 h.,
(H1.) 2,20 br.