75. Die heilige Cäcilie, die Orgel spielend.

(B 1.) Auf L. V. Gr. ⁂ (Altes Kupferstichwerk I 43.) Gemalt für den Grossherzog Cosmus III., welcher es dem Grossschatzmeister von Polen schenkte. S. Baldinucci. 1742 beide durch Rigaud aus der Sammlung des Prinzen Carignan in Paris für 1600 Livres erworben. Früher waren beide in der Sammlung des Mr. Talard.

76. Der Heiland, das Brod und den Wein segnend.

(B 1.) Auf L. 0,89 h., 0,74 br. ⁂ (Altes Kupferstichwerk I 41.) Aus Casa Rumieri in Venedig. Die Copie dieses Bildes von Agnese Dolci, Tochter des Carlo, ist in der Sammlung des Louvre in Paris. Cat. No. 182.

Schule des **Dolci**, wahrscheinlich Agnese Dolci. Gest. nach 1686.

77. Kopf der Maria.

(B 1.) Auf L. 0,77 h., 0,60 br. 1741 durch Heineken aus Hamburg als unbekannt.

Luti (Benedetto). Geb. zu Florenz 1666, gest. zu Rom 1724.

78. Christuskopf.

(B 3.) Oval, auf L. 0,74 h., 0,61 br.

79. Marienbild.

(B 3.) Auf L. Vorige Form. 0,73 h., 0,61 br. 1742 beide durch Riedel aus Prag. Inv. 8vo. Beide auf der Rückseite bez. Eques Benedictus Lutis pingebat. Anno 1722.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id383247144/115