

95. Heilige Familie, gen. „Madonna della Catina“.

(B 2.) Auf H. 1,62 h., 1,20 br. ✱ (Altes Kupferstichwerk I 9.) Mod. Ank. Wie Vasari erzählt, gemalt für den Herzog Friedrich von Mantua, der es an Isabella Buchetta schenkte.

Buonacorsi (Pietro), gen. Perino del Vaga. Geb. zu Florenz 1500, gest. zu Rom 1547.

96. Maria mit dem Kinde.

(35 b.) Auf H. 0,43 h., 0,35 br. Aus der Kunstkammer als Caravaggio. Alt. Inv. 1722. Verdorbenes Bild.

Ramenghi (Bartolomeo), gen. Bagnacavallo. Geb. 1484 zu Bagnacavallo, gest. zu Bologna 1542.

97. Maria mit dem Kinde, auf Wolken thronend. Unten

(D 2.) S. Geminianus, Petrus, Paulus und Antonius von Padua.

Auf H. 2,51 h., 2,08 br. Im Jahre 1755 für König August III. durch den Maler C. C. Giovannini in Bologna erkauft, wo es sich im Convento de Pellegrini befand. Das Bild selbst wurde mit 300 Dukaten Gold bezahlt. Ausserdem wurden noch 400 Dukaten Gold ausgegeben für ein altes Bild ähnlicher Grösse, um den im Kloster zurückgebliebenen alten Rahmen zugleich noch mit Hülfe einiger Zusätze, die Giovannini malte, auszufüllen. S. Einl. S. 34.

Baroccio (Federigo). Geb. 1528 zu Urbino, gest. 1612 ebendasselbst.

98. Hagar trinkt ihren Sohn Ismaël in der Wüste.

(2 c.) Auf L. 0,39 h., 0,28¹/₂ br. 1774 durch Louis Talon aus Spanien als Gitanilla d'après Correggio. (?)

99. Die Himmelfahrt der Maria.

(36 a.) Auf L. 1,45 h., 1,12 br. Bez. F. B. 1755 durch Pietri Bonini aus Rom.

100. Maria mit dem Kinde, S. Franciscus und S. Dominicus.

(B 2.) Auf L. 1,58 h., 1,25 br. Bez. 1598.