

auf dem Königstein gelitten, und wurde später von Hartmann, 1858 durch Schirmer restaurirt.

173. Der Arzt des Correggio.

(2c.) Auf H. 0,83 h., 0,69 $\frac{1}{2}$ br. * (Altes Kupferstichwerk II. 2.) 1827 von Palm., 1857 von Schirmer rest. Von No. 168—173 sämmtl. Mod. Ank.

Aus der Schule des **Correggio**.

174. Die heilige Margaretha, Atelierbild.

(2c.) Auf H. 0,68 $\frac{1}{2}$ h., 0,53 br. 1756 aus der Gallerie des Duc de Tallard in Paris, als Original, bekannt unter dem Namen la Liseuse für 3601 Frcs. erkaufte. 1854 aus den Vorrathsbildern. Durch Schirmer rest.

175. Amor schnitzt seinen Bogen.

(D 4.) Auf L. 1,38 h., 0,67 br. Vom Grossherzog von Florenz. Alt. Inv. 1722. A. Nr. 30.

Alte Copien nach **Correggio**.

176. Maria mit dem Christkinde; im Hintergrunde Joseph bei der Arbeit. (La Madonna della Cesta.)

Auf H. 0,36 h., 0,25 $\frac{1}{2}$ br. Durch Kindermann. Alt. Inv. 1722. Das Original (Cat. Nr. 23) ist in der National-Gallerie zu London.

177. Die Verlobung der heiligen Catharina mit dem Christkinde.

(B 1.) Auf L. 1,02 h., 1,01 br. Alt. Inv. 1722 als Cop. Das Original (Cat. No. 27) befindet sich in der Sammlung des Louvre zu Paris.

Carpi (Girolamo). Gest. zu Ferrara 1556.

(Schule von Ferrara.)

178. Venus und Amor auf einer von Schwänen gezogenen Muschel.

(E 2.) Auf L. 2,65 h., 1,43 br. Mod. Ank.