254. Bildniss eines Unbekannten, mit einem Palmzweig in (E 4.) der Hand. Bez.

## MDLXI

ANNO . . . . . . . . . . . NATVS
AETATIS SVAE XLVI.
TITIANVS PICTOR ET
AEQVES CAESARIS.

Auf L. 1,38 h., 1,16 br. Aus Casa Marcello in Venedig. Cat. Guar.

- 255. Bildniss eines jungen, weissgekleideten Frauenzimmers
- (E 3.) mit blonden Haaren, einen Fächer in der rechten Hand.

  Auf L. 1,02 h., 0,88 br. \* (Altes Kupferstichwerk
  I. 12.) Mod. Ank. Gemalt für Alphons I. von Ferrara
  als Tizian's Geliebte. (S. Abr.) 1827 rent. durch Palm.
- 256. Bildniss der Lavinia, Tochter Tizian's. Bez. LAVINIA (E 4.) TIT. V. F. AB. EO. P.

Auf L. 1,01 h., 0,86 br. 🔆 (Altes Kupferstichwerk I. 13.) Mod. Ank. 1826 rest. durch Palm.

## Derselbe. (?)

- 257. Bildniss einer Venezianerin; in der Rechten hält sie
- (E 2.) einen Pelz mit Marderkopf.

Auf L. 1,35 h., 0,90 br. Mod. Ank. 1826 durch Palm. rest.

## Copieen nach Tizian.

- 258. Venus auf einem Ruhebette sitzend, welcher Amor einen
- (5a.) Spiegel vorhält. (Das Original befand sich im Palast Barbarigo zu Venedig, jetzt in St. Petersburg.)

Auf L. 1,16 h., 1,01 br. 1748 aus der K. Gallerie von Prag durch P. Gialdi und Guarienti als Original. 1827 durch Palm. rest.