

259. Dieselbe noch einmal.
 (34a.) Auf L. 1,28 h., 0,94 br. 1741 durch V. Rossi als Original; 200 Thlr.
260. Der junge Tobias mit dem Engel.
 (S 1.) Auf L. 1,70 h., 1,17 br. Original in S. Marciliano zu Venedig.
261. Venus, den Adonis umarmend, sucht ihn zurückzuhalten.
 (R 2.) Auf L. 1,90 h., 1,68 br. Durch V. Rossi als Bevenuto (?). Alt. Inv. 1722.

Schöne Copie wahrscheinlich von **Sassoferrato**.

262. Venus schlafend, den rechten Arm über den Kopf
 (E 2.) gelegt.
 Auf L. 1,08 h., 1,74 br. 1756 durch Kindermann als Original. Alt. Inv. 1722. Zu den Füßen der Venus sass ein Amor, welcher so beschädigt war, dass man die Ueberreste ganz hinweggenommen. Rest. durch Schirmer.
263. Christus mit den Jüngern zu Emmaus.
 (35a.) Auf L. 1,70 h., 2,40 br. Original im Louvre (Cat. No. 462); 1748 aus der Gallerie von Prag durch Gialdi und Guarienti als Original. Vielleicht auch von Sassoferrato copirt.
264. Venus und Adonis.
 (35a.) Auf L. 1,37 h., 1,59 br. Ganz ähnlich einem Bilde im Museo del Prado zu Madrid (Cat. No. 455); 1856 aus dem Vorrath.

Vecellio (Francesco) **da Cadore**. Geb. 1475 zu Cadore, gest. daselbst 1560.

265. Pilatus stellt Christus dem Volke vor.
 (33d.) Auf L. 0,85 h., 0,76 br.