

Palma (Jacopo), der Jüngere, gen. Palma Giovine. Geb. 1544, gest. 1628.

272. Die Darstellung der zwölfjährigen Maria im Tempel.

(C 2.) Auf L. 1,80 h., 3,52 br. Mod. Ank.

273. Der heilige Sebastian.

(F 4.) Auf L. 1,66 h., 1,16 br. 1743 durch Algarotti vom Grafen Giovanelli in Venedig 40 Duc. d'or.

274. Die Kreuztragung des Apostels Andreas.

(D 2.) Auf L. 1,64 h., 2,23 br. 1742 aus de Brays Nachlass von Paris; 2000 Livres.

Marcone (Rocco). (?) Lebte um 1500 in Treviso.

275. Christus, sein Kreuz tragend.

(35 d.) Auf L. 0,88 h., 1,09 br.

Regillo (Giovanni Antonio), gen. Licinio da Pordenone. Geb. 1484 zu Pordenone, gest. zu Ferrara 1550.

276. Eine Frau in Trauerkleidern.

(4 c.) Auf L. 0,59 h., 0,55 br. * (Altes Kupferstichwerk III. 3.) Fälschlich für Cornara, Königin von Cypern gehalten.

277. Die Berufung des Matthäus zum Apostelamte.

(R 11.) Auf L. 1,00 h., 1,19 br. Mod. Ank.

Licini (Bernardino), um 1533. Verwandt mit dem Vorigen. (?)

278. Bildniss einer vornehmen Venezianerin. Bez. B. LICINI.

(E 2.) F. MDXXXIII.

Auf L. 0,99 h., 0,83 br. Als Ritratto di Donna Olympia. Man. Tiz. Alt. Inv. 1722; im Jahre 1861 durch Schirmer rest.

Buonvicino (Alessandro), gen. il Moretto da Brescia. Geb. zu Rovato bei Brescia 1498, gest. nach 1564.

279. Die heilige Jungfrau, wie sie im Jahre 1523 einem

(D 3.) Hirtenknaben, Filippo Viotti von Monte Caitone (in der