

344. Eine heilige Familie.

(35 b.) Auf L. 1,68 h., 1,34 br. Nach Guarienti von Gabriele Caliari, Bruder des Paolo, aus der Sammlung des Abbate Caliari in Venedig.

345. Die Taufe Christi.

(32 d.) Auf L. 1,05 h., 1,02 br. 1743 durch Riedel aus Prag als Paolo Veronese. 1000 Thlr.

Aus der Schule des **P. Veronese.**

346. Anbetung der Könige.

(4 a.) Auf L. 1,07 h., 0,82 br. Mod. Ank.

347. Bildniss eines vornehmen Knaben.

(4 b.) Auf L. 0,54 $\frac{1}{2}$ h., 0,41 br. Aus Prof. Steinla's Sammlung.

Copie nach **P. Veronese.**

348. Venus und Adonis.

(R 17.) Auf L. 1,48 h., 1,88 br. Das Original (Cat. No. 526) im Museo del Padre zu Madrid.

Fasolo (Giovanni Antonio). Geb. zu Vicenza 1528, gest. daselbst 1572.

349. Bildniss einer reich gekleideten Venezianerin.

(E 3.) Auf L. 1,33 h., 1,10 br. 1743 durch V. Rossi aus Casa Grimani Calergi. 1827 von Palm. rest.

Derselbe. (?)

350. Christi Einzug in Jerusalem.

(35 c.) Auf L. 0,54 h., 0,98 br. 1741 durch V. Rossi als Paolo Veronese. 500 Thlr.

351. Die Anbetung der Könige.

(35 c.) Auf L. 0,55 h., 0,98 br. Desgl. als Salvator Rosa. 300 Thlr.