

359. Die Steinigung des heiligen Stephanus.
 (32 a.) Auf Amethyst. (In länglich runder Form.) 0,25 h.,
 0,33 br.
360. Die Dreifaltigkeit.
 (2 c.) Auf schwarzem Thonschiefer. 0,33 $\frac{1}{2}$ h., 0,28 br.
361. Maria, dem Jesuskinde die Brust reichend.
 (2 c.) Auf Schiefer 0,25 $\frac{1}{2}$ h., 0,18 $\frac{1}{2}$ br. Durch Kinder-
 mann. Alt. Inv. 1722.
362. Venus hält den todten Adonis im Schoosse.
 (2 c.) Auf schwarzem Thonschiefer. 0,27 h., 0,34 $\frac{1}{2}$ br.
 * (Altes Kupferstichwerk II. 15.) 1742 durch De Brays
 in Paris aus der Sammlung des Mr. Dubreuil.
363. Das Urtheil des Paris.
 (C 1.) Auf H. 0,59 h., 0,83 br. Aus der Sammlung des
 Senators Isolani in Bologna.
364. Venus findet den todten Adonis.
 (R 14.) Auf L. 0,66 h., 0,90 br. 1741 aus der Sammlung
 Wallenstein.

Derselbe. (?)

365. David mit dem Schwerte und Haupte Goliath's.
 (C 3.) Auf L. 1,27 h., 1,15 br. Als unbek. Or. aus Polen.
 Alt. Inv. 1722.

Varotari (Alessandro), gen. Padovanino.* Geb. 1590, gest.
 1650.

366. Judith mit dem Haupte des Holofernes.
 (5 c.) Auf L. 1,30 h., 0,94 br. Durch Leplat 1725. Alt.
 Inv. 1722.

* Stammt aus der Augsburger Familie Weihrotter. Sein
 Vater Darius veränderte seinen deutschen Namen, als er sich in
 Padua niederliess.