

473. Ansicht der alten, 1760 durch das preussische Bom-
(38b.) bardement zerstörten Kreuzkirche. Nachmittags-Be-
leuchtung.

1,94 h., 1,85 br. Gemalt 1757.

474. Innere Hauptansicht des Zwingers, von der neben dem
(38d.) Mittelpavillon gegen Abend gelegenen Terrasse aus ge-
sehen. 1758.

1,33 h., 2,38 br.

475. Ansicht der Kreuzkirche nach dem Bombardement und
(38d.) vor dem am 22. Juni 1765 erfolgten Einsturz des noch
stehen gebliebenen Theiles ihres Thurmes. Am 16. Juli
1764 war der Grundstein zur neuen Kirche gelegt
worden, deren Grundmauern das Bild bereits zeigt.
Rechts am Rande das Rutowski'sche Palais, welches
den 21. Februar 1786 abbrannte. Bez. BERNAR:
BELOTO DE. CANALETTO. FEC. A. MDCCLXV.

0,80 h., 1,11 br. Das letzte dieser Folge von Cana-
letto's Bildern von dem Administrator Prinzen Xaver
auf den Vortrag des Geh.-R. von Hagedorn dem in be-
drängte Umstände gerathenen Künstler im Jahre 1765
abgekauft. 200 Thlr. (S. Akademie-Acten.)

476. Die Brücke, katholische Kirche und Brühl'sche Terrasse,
(37c.) von Neustadt aus gesehen. Bezeichnet BERNARD.
BELOTTO DE. CANALETTO.

0,99 h., 1,35 br. 1855 aus dem Vorrath.*

477. Altstadt vom Palaisgarten aus gesehen.

(38b.) 0,95 h., 1,64 br.

* Auf der Rückseite des Bildes: Bernardus Belotto de Ca-
naletto Academiae Electoralis Artium Sodalis, ad naturam pinxit
Anno 1765. In Memoriam receptionis suae Academiae.

D. D. D.

Dresdae, d. 5. Mart., 1766. ipsa Expositionis Die.