

521. Maria mit dem Christkinde, welchem der kleine Johannes  
(F 2.) eine Schwalbe bringt.

Auf L. 1,00 h., 0,85 br. Mod. Ank.

522. Christuskopf.

(3c.) Auf K. 0,51 $\frac{1}{2}$  h., 0,38 br. \* (Altes Kupferstichwerk III. 5.)

523. Bildniss des Giovanni Gabrielle, gen. il Siello oder  
(3a.) Mascarone, die Laute spielend. Er war ein berühmter Komiker.

Auf L. 0,76 h., 0,64 br. Mod. Ank. In Guarienti's Verzeichnisse als bei der Sendung fehlend bezeichnet und später nachgeliefert. S. Einl. S. 13.)

Derselbe. (?)

524. Brustbild eines Malers mit einem Pinsel in der rechten  
(51c.) und einer Schale in der linken Hand.

Auf L. 0,32 h., 0,50 br. Mod. Ank.

525. Bildniss des Antonio Carracci, natürlicher Sohn und  
(1a.) Schüler des Agostino, im Alter von 9 Jahren.

Auf L. 0,65 h., 0,49 br. Mod. Ank. Als Werk des Annibale Carracci.

Aus der Schule des **Carracci**.

526. Tod des heiligen Franciscus.

(F 4.) Auf L. 1,72 h., 1,20 br.

527. Derselbe Gegenstand.

(35b.) Auf H. 0,44 h., 0,37 br. Mod. Ank. Als Original von Annibale Carracci.

528. Eine Kreuzabnahme.

(2b.) Auf L. 0,68 h., 0,44 br.

529. Die drei Marieen am Grabe Jesu.

(2b.) Auf H. 0,38 h., 0,32 $\frac{1}{2}$  br. Durch Kindermann als Annibale Carracci. Alt. Inv. 1722.