

Schule des **Dominichino**.

551. Vier Kinder mit den Attributen der bildenden Künste
(34 c.) und des Handels, dabei ein Tisch mit allerlei Speisen.

Auf L. 1,32 h., 1,61 br. 1738 durch V. Rossi aus Venedig als Original. Inv. 8vo.

552. Der heilige Sebastian.

(H 4.) Auf L. 1,38 h., 0,94 br.

553. Aufwärtsblickender Greis. Studie.

(3 c.) Auf L. 0,51 $\frac{1}{2}$ h., 0,46 br. 1857 aus Prof. Steinla's Sammlung.

Spada (Lionello). Geb. zu Bologna 1576, gest. zu Parma den 17. Mai 1622.

554. Christus an der Säule zur Geiselung. Halbfigur.

(5 c.) Auf L. 0,69 h., 0,55 br. Mod. Ank.

555. David mit dem Schwert und Haupte Goliath's.

(36 b.) Auf L. 0,74 h., 0,99 br. Mod. Ank.

556. Amor mit einem Leoparden.

(35 b.) Auf L. 0,87 h., 1,03 br. Mod. Ank.

Tiarini (Alessandro). Geb. zu Bologna den 20. März 1577, gest. den 8. Februar 1668.

557. Medor und Angelica.

(R 5.) Auf L. 1,05 h., 1,38 br. ❄ (Altes Kupferstichwerk II. 25.) Mod. Ank.

Danedi (Giuseppe), gen. Montalti. Geb. zu Treviglio 1629, gest. zu Mailand 1689.

558. Der heilige Antonius von Padua liebkost das vor ihm
(34 a.) auf einem Tische stehende Jesuskind.

Auf L. 0,84 h., 0,74 br. Mod. Ank.