

Torre (Flaminio). Geb. zu Bologna, gest. 1661 ebendasselbst.

559. Heilige Familie.

(34a.) Auf L. 1,07 h., 0,88 br. Mod. Ank.

560. Das Martyrium der heiligen Appollonia.

(R 10.) Auf K. 0,44 h., 0,34 br. Mod. Ank.

561. Copie des *Cristo della Moneta* von Tizian. Nr. 248.

(4a.) Auf H. 0,75 h., 0,56 $\frac{1}{2}$ br. Mod. Ank. S. Einleitung S. 13.

Albano (Francesco). Geb. zu Bologna den 17. März 1578, gest. den 4. October 1660.

562. Liebesgötter tanzen um Amor's Bild. In der Ferne der Raub der Proserpina.

(3b.) Auf K. 0,74 h., 1,00 br. * (Altes Kupferstichwerk II. 21.) Mod. Ank.

563. Diana mit ihren Nymphen am Quell unter einer Felsengrotte. In der Ferne der fliehende Actäon.

(3a.) Auf L. 0,75 h., 0,95 br. Mod. Ank. 1837 rent.

564. Galatea, von Amorinen umgeben, auf einer Muschel von Delphinen gezogen.

(F 3.) Auf L. 1,86 h., 1,23 br. Durch Kindermann. Alt. Inv. 1722.

565. Venus und Vulcan im Vordergrunde einer Landschaft; Liebesgötter üben sich im Schiessen.

(3b.) Auf L. 1,39 h., 1,82 br. 1743 durch Le Leu aus Paris. 1500 Livres.

566. Diana mit ihren Nymphen; ein Gewand deckt sie vor den Blicken des fliehenden Actäon. (Die weiblichen Figuren sind von Dietrich übermalt.)

(R 14.) Auf L. 0,76 h., 1,00 br. 1741 durch V. Rossi. Inv. Svo. 480 Thr.