

575. Die Geburt des Adonis.
(F 1.) Auf L. 2,10 h., 2,70 br.
576. Venus erblickt den Leichnam des Adonis. Amor führt den Eber am Ohre herbei.
(F 2.) Auf L. 2,06 h., 2,52 br. * (Altes Kupferstichwerk II. 23.) 1647 gemalt für den Cardinal Mazarin, als Gegenstück zu No. 577.
577. Cephalus weinend bei der Leiche des Procris.
(F 2.) Auf L. 2,06 h., 2,51 br. * (Altes Kupferstichwerk II. 22.) Beide durch Rigaud und Le Leu 1744 aus Paris für 4000 Livres aus der Sammlung des Prinzen von Carignan. Cephalus im Jahre 1644 im Auftrage des Marchese Cornelio Bentivoglio für Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich, gemalt. Von ihr an den Cardinal Mazarin geschenkt, kam dies Bild nach des Cardinals Tode in den Besitz des Prinzen von Carignan.
578. Diana.
(F 2.) Auf L. 1,28 h., 1,03 br. Gemalt für Lorenzo Del-fino in Venedig. 1738 durch V. Rossi. Inv. Svo.
579. Der Königin Semiramis meldet ein Bote den Ausbruch eines Aufruhrs in Babylon.
(F 2.) Auf L. 1,30 h., 1,78 br. Gemalt für den Cardinal Cornaro in Venedig. Mod. Ank.
580. Die verwundete Dorindo in den Armen des Linco, welcher dem Silvio ihre Wunde zeigt.
(F 4.) Auf L. 2,25 h., 2,94 br. * (Altes Kupferstichwerk III. 18.) Scene aus dem „Pastor Fido“ des Guarini. Gemalt für den Grafen Alfonso de Novellara. 1745 aus Madrid durch Louis Talon als Correggio. S. Einl. S. 49. Anm.
581. Loth mit seinen Töchtern.
(33c.) Auf L. 1,75 h., 2,24 br. 1744 durch Rigaud und Le Leu aus der Sammlung des Mr. Polignac (der es in Rom mit 14,000 Liv. bezahlt hatte) für 4500 Liv.