

Gennari (Benedetto). Geb. zu Bologna 1633, gest. daselbst 1715
als Hofmaler Carl II. von England.

597. Die Malerei (la pittura) als Weib, die Zeichnung (il
(F 1.) disegno) als Mann dargestellt.

Auf L. 2,33 h., 1,81 br. 1742 durch De Brays als
Guercino aus Paris. 1200 Livres.

Franceschini (Marco Antonio). Geb. zu Bologna 1648, gest.
1729.

598. Die büssende Magdalena, von tröstenden Frauen um-
(F 1.) geben.

Auf L. 2,43 h., 1,71 br. * (Altes Kupferstichwerk
III. 48.) 1756 aus der Sammlung des Marchese Bovi
erkauft durch C. C. Giovannini für 400 Dukaten Gold.

599. Die Geburt des Adonis.

(36b.) Auf K. 0,48 $\frac{1}{2}$ h., 0,69 $\frac{1}{2}$ br. 1742 als Carlo Cignani
aus der Sammlung Carignan in Paris durch De Brays.
2000 Livres.

Dal Sole (Giuseppe). Geb. zu Bologna 1654, gest. 1719.

600. Der spinnende Herkules bei der Omphale.

(2a.) Auf L. 0,87 h., 0,67 br. 1741 durch V. Rossi als
Annibale Carracci aus Venedig.

Crespi (Giuseppe Maria), gen. lo Spagnolo di Bologna. Geb.
zu Bologna 1665, gest. daselbst 1747.

601. Das Sacrament der Ehe.

(33b.) Auf L. 1,26 h., 0,96 br.

602. Die Priesterweihe.

(33a.) Auf L. 1,27 h., 0,96 br.

603. Die letzte Oelung.

(33b.) Auf L. 1,27 h., 0,95 br.