624. Bildniss Salvator Rosa's, auf dessen Schulter ein Affe
(34 d.) sitzt.

Auf L. 0,80 h., 0,66 br. 1741 aus den Königl. Zimmern. Inv. 8vo.

625. Landschaft. Staffage: die Versuchung des heiligen An-
(H 2.) tonius von Padua.

Auf L. 1,41 h., 1,11 br. Früher in der Sammlung Zielinski, später der Familie Bronikowski gehörig. 1875 von Herrn Leon Löwenstein in Warschau. Preis 3000 Mark.

626. Landschaft. Staffage: die Busse des heiligen Hieronymus.
(H 2.) Auf L. V. Gr. Desgl.

Schule des **Salvator Rosa.**

627. Waldlandschaft.
(H 3.) Auf L. 0,73 h., 0,95 br. 1856 aus dem Vorrath.

Preti (Mattia), gen. il Cavaliere Calabrese. Geb. zu Taverna den 24. Februar 1613, gest. zu Malta den 13. Januar 1699.

(Neapolitanische Schule.)

628. Die Marter des heiligen Bartholomäus.
(H 4.) Auf L. 1,99 h., 1,46 br. ✻ (Altes Kupferstichwerk I. 33.) 1748 durch Gialdi und Guarienti aus der K. Gallerie zu Prag.

629. Thomas legt seine Finger in die Wundmale des Hei-
(H 2.) landes.

Auf L. 1,47 h., 1,99 br. ✻ (Altes Kupferstichwerk I. 34.) 1743 durch Riedel aus Wien. Inv. 8vo.

630. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss.
(H 1.) Auf L. 2,06 h., 2,58 br. ✻ (Altes Kupferstichwerk I. 32.) 1748 durch Bernardo Benzoni aus Casa Gheltof in Venedig. S. No. 323 u. 324.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id383247144/195