

681. Die Marter des heiligen Bartholomäus.  
 (H 2.) Auf L. 1,48 h., 1,93 br. ✱ (Altes Kupferstichwerk I. 28.) Mod. Ank.
682. Die Marter des heiligen Laurentius.  
 (H 2.) Auf L. 2,03 h., 1,51 br. ✱ (Altes Kupferstichwerk I. 29.) Gemalt für Dom Pietro Giron, Duca d'Ossuna. Während dessen Ungnade von einem Hamburger Privatmann erkauft, kam es von dort in die Dresdener Gallerie. (Wahrscheinlich ebenfalls durch v. Heineken wie das Folgende) S. Abr.
683. Der Einsiedler Paulus, welchem ein Rabe Brod bringt.  
 (H 2.) Auf L. V. Gr. 1746 durch v. Heineken, aus Spanien, als S. Hieronymus.
684. Der heilige Andreas.  
 (J 2.) Auf L. 1,29 h., 1,00 br. ✱ (Altes Kupferstichwerk III. 49.)
685. Der Einsiedler Paulus mit einem Kreuze in der Hand.  
 (H 3.) Bez. Jusepe de Ribera, español.  
 Auf L. 0,77 h., 0,64 br. Durch Kindermann. Alt. Inv. 1722. Aus der Sammlung des Marchese de la Encenada in Madrid.
686. Der heilige Hieronymus, in der Rechten einen Totenkopf.  
 (H 3.) Bez. Jusepe de Ribera.  
 Auf L. 0,78 h., 0,64 br. Desgleichen.
687. Jacob hütet Laban's Schafe.  
 (H 1.) Auf L. 1,68 h., 2,20 br. ✱ (Altes Kupferstichwerk I. 27.)
688. Diogenes mit der Laterne. Von Einigen für das Bildniss des Ribera gehalten.  
 (J 2.) Bez. Jusepe de Ribera español. F. 1637.  
 Auf L. 0,76 h., 0,61 br. ✱ (Altes Kupferstichwerk I. 31.) Durch Baron von Schacht. Alt. Inv. 1722.