

716. Die Marter des heiligen Erasmus.  
 (46c.) Auf L. 2,40 h., 3,07 br. Vielleicht ein Werk des Sebastian Bourdon. 1731 durch Leplat. Inv. 8vo.
717. Das Reich der Flora; Ajax, Narcissus, Adonis, Hyacinthus, Crocos und die Nymphen Clytia und Smilax.  
 (45a.) Auf L. 1,31 h., 1,82 br. Durch Leplat. Alt. Inv. 1722.
718. Narcissus spiegelt sich im Quell.  
 (6a.) Auf L. 0,73 h., 0,97 br. 1725 desgl.
719. Venus schlafend auf einem weissen Gewande; zu ihren Füßen Amor.  
 (6a.) Auf L. 0,72 h., 0,97 br. Desgl. Alt. Inv. 1722.
720. Die Nymphe Syrinx, verfolgt von Pan, rettet sich in die Arme des Flussgottes Ladon.  
 (44c.) Auf L. 1,07 h., 0,82 br. 1742 durch De Brays in Paris aus der Sammlung des Mr. Dubreuil.

Derselbe. (?)

721. Des Künstlers eigenes Bildniss, Profil. Bez. Si Nomen a me quaeris N. Poussin. 1640 F.  
 (6c.) Auf L. 0,76 h., 0,59 br. Durch Leplat. Alt. Inv. 1722.

Schule des **Poussin**.

722. Noah's Opfer.  
 (44c.) Auf L. 1,06 h., 1,31 br. 1731 durch Leplat. Inv. 8vo.
723. Das Fest der Lupercalien.  
 (R 6.) Auf L. 0,72 h., 0,97 br. 1725 durch Kindermann. Alt. Inv. 1869 rest.

**Callot** (Jacques). Geb. zu Nancy 1594, gest. 1635 ebendasselbst.

724. Eine seiner bekannten Darstellungen des Kriegselendes; die militärischen Strafen vorstellend.  
 (6b.) Auf K. 0,8 h., 0,19 br. Durch v. Gotter, mit einem Pendant zusammen 16 Konv. fl.