

Derselbe. (?)

875. Heilige Familie. Der Kranz vielleicht von Jan Brueghel.
(49a.) Auf L. 1,08 h., 0,73 br.

Bloemaert (Abraham), Schüler des Fr. Floris. Geb. zu Gorkum
1565, gest. zu Utrecht um 1658.

876. Die Kreuzigung des S. Andreas. Copie nach M. A.
(P 8.) Carravaggio.

Auf H. 0,53 h., 0,42 br. 1700 durch den Oberhof-
maler Samuel Bottschildt für 100 Thlr. vom Obristen
v. Wackerbarth für die Kunstkammer erkaufte. Durch
Graf Rechenberg zur Gallerie. Alt. Inv. 1722.

877. Kopf eines alten Mannes mit langem weissem Barte.
(P 1.) Bez. A. Bloemaert. fec. 1635 mit einem verschlungenen
Namenszuge vorn. Auf der Rückseite bez.: In die
Kunstkammer kommen am 15. Martij 1700.

Auf H. 0,38 h., 0,28 br. Durch Graf Rechenberg
zur Gallerie. Desgleichen.

Bloemaert (Hendrik), Sohn und Schüler des Vorigen. Blühte
um 1632.

878. Brustbild eines Mannes mit einem Spiegel in den Hän-
(P 4.) den. Bez. H. Bloemaert. fe. 1648. (?)

Auf L. 0,66 h., 0,53 br.

Francken (Frans), gen. der Alte. Geb. zu Herenthals um 1544,
gest. daselbst den 5. October 1616.

879. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten; vorn
(P 8.) die Leichen der bethlehemischen Kinder. Bez. F. Francken.

Auf K. 0,48 $\frac{1}{2}$ h., 0,44 $\frac{1}{2}$ br.

880. Christus wird nach Golgatha geführt. Bez. Dō. F. Franck.
(P 3.) A \circ 1597 inventor et fecit. (Dō d. h. den ouden.)

Auf H. 0,60 h., 0,90 br. Aus der Kunstkammer.
Alt. Inv. 1722.